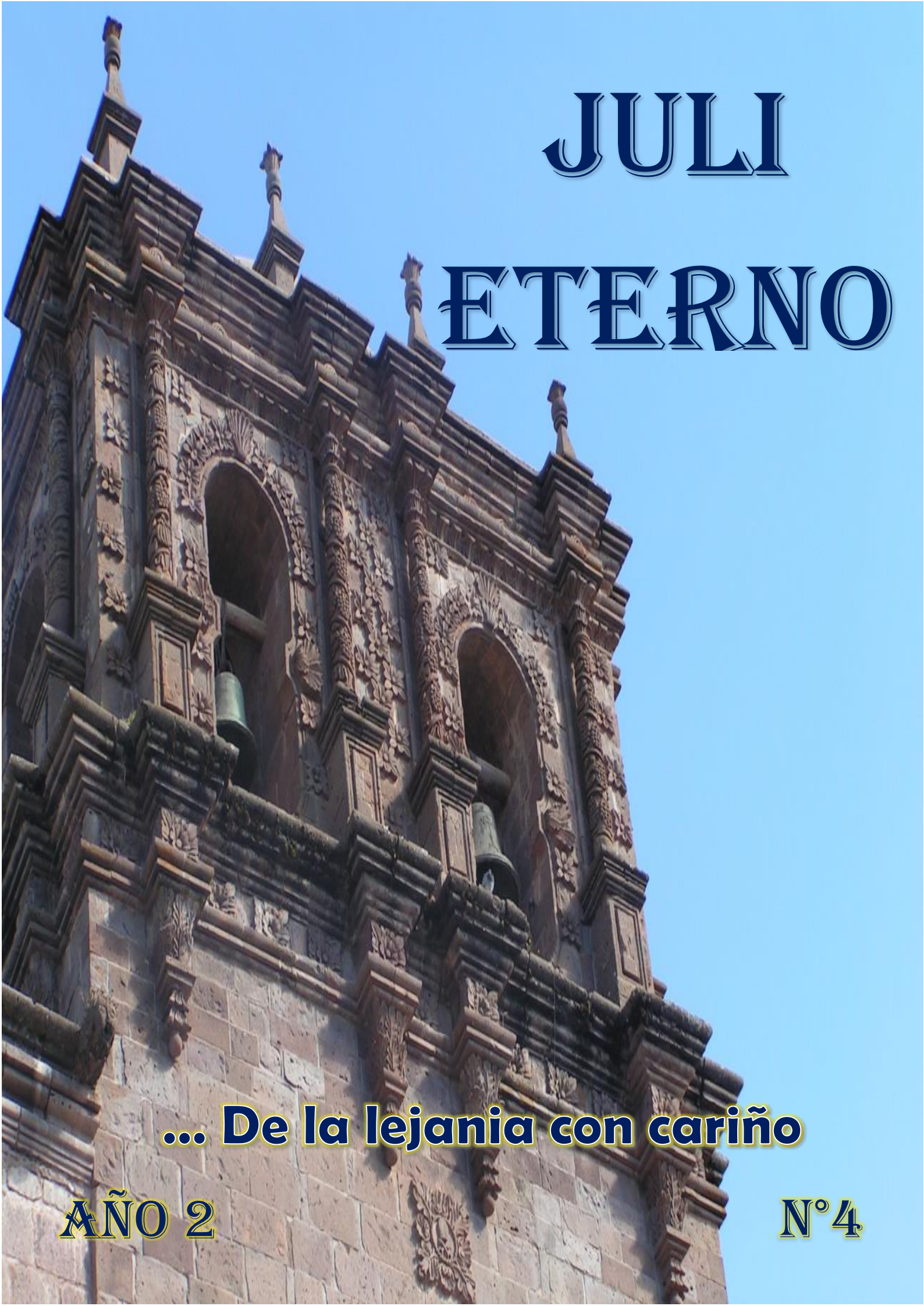


JULI ETERNO

... De la lejania con cariño

AÑO 2

N°4

JULI ETERNO

Coordinación

Víctor Velazco López

Redacción

Castillo Prado, Eddy

Onofre Mamani, Luperio

Patiño Quinto, Ygnacio

Peralta Andía Rogelio

Quispe Machaca, Daniel

Romero Bustinza, Lucho

Romero Manrique, Hugo

Sardón Espezúa, Víctor

C O N T E N I D O

Nuestra Intención…….. Víctor Velazco López

Responsabilidad Profesional del Médico…….. Eddy Castillo Prado

Paz y Sosiego……. Redacción

K'usillo o Matiku Yukalla (bufón andino)…….. Luperio Onofre Mamani

Diagnóstico de la Situación Actual del Turismo en Juli…….. Ygnacio Patiño

Apuntes para la Historia de Juli……..…….Rogelio Peralta Andía

Gratos Recuerdos……..Daniel Quispe Machaca

Cariño……..Lucho Romero Bustinza

Mi Amigo el Fakir…… Hugo Romero Manrique

La Herencia de los Jesuitas…… Víctor Sardón Espezúa

TE ESPERAMOS EN: Tlf. 01 2256597 Cel 995 452 228

achitovelazco@hotmail.com ***www.somosdelsurperu.com***

Juli, agosto 2017

Tapa: Torre de la Basílica de San Pedro

NUESTRA INTENCIÓN

Víctor Velazco López

Al recuerdo de los años idos, evoco las vivencias compartidas con los aimaras de siempre sinceros y sabios por herencia, tratando de dar a conocer ligeramente, a los personajes que tendrán la responsabilidad de revitalizar y revalorar la lengua de la cultura Lupaka; y ellos son:

La Pichica y el Chiti, infantes que usaron el faldellín de lana pura, que aparte de abrigarles evitaba se mojaran con la orina; aquellos que en la inocencia de sus primeros años no usan el pañuelo que hoy conocemos.

Estos lindos niños tenían que recoger leña o bosta, traer agua, barrer, ayudar a pastar el ganado, para lo que tenían su Isisu (mascota canina) que sin ser de raza, recibía las órdenes del chiti o la pichica, siendo eficiente para el pastoreo.

Un día increpo a sus padres y les digo que es demasiado las tareas asignadas a sus menores hijos, y ellos muy tranquilos me responden: Nosotros hemos vivido así, tienen que preparase a vivir. Mira este borrego y la alpaca blanca, son sus chitas, les hemos asignado a todos por igual; cada uno tiene que cuidar lo suyo, estas labores les servirán para mañana, para el futuro. Mira mi pichica juega con sus utensilios de cocina, está preparando potajes para su muñeca y visitas, más tarde ayudará a su mamá; así también mi chiti, juega con sus herramientas, se está preparando para colaborar en las labores del padre. **Ah Pichica y Chiti ¡**

Al llegar a la niñez, ya les dicen: **Lulu y Yaya,** y ellos de igual modo, distribuyen su tiempo para los quehaceres del hogar, para el estudio y para el juego, ayudando en todo lo que les digan sus padres.

El tiempo transcurre raudo y nuestros personajes están ingresando a la adolescencia y ahora les llaman: **Imilla y Yokalla;** y si los infantes tenían sus tareas, estos, ya pueden imaginar. Participan del ayni, y tutapis, (trabajo solidario) en arte, música, deporte y otros; y en todo lo encomendado; para luego ingresar a la juventud y recibir el nombre de **Tawaco y Huayna**, quiénes ya tienen personería para representar al hogar de sus padres en la comunidad.

Hoy posiblemente no pueda encontrar, tal cual, a mis personajes. La modernidad de repente ha hecho diversificar sus costumbres y convivan con las exigencias del desarrollo y herencia de sabiduría de sus padres y abuelos.

A ellos quiero dirigirme y decirles: “Una cultura muere por falta de identidad y cuando languidece y desaparece su lengua” Esto no vamos a permitir los aimaras.

En las generaciones de ahora y venideras, está la responsabilidad de revitalizar nuestra lengua materna; sin que ello signifique que nos alejemos de la modernidad. No. Al contrario, mostremos a nuestros mayores los adelantos y beneficios que trae la tecnología, el internet. Permitamos que los padres y abuelos vivan una nueva experiencia, hagámosles participar, no nos va llevar mucho tiempo, ni ellos van a ser exigentes, hagámosles conocer la modernidad en que vive el mundo, no les exijamos dejen su sabiduría ni sus costumbres, digámosles que nos sentimos orgullosos de ser aimaras y ellos estarán satisfechos por la herencia cultural que nos han legado.

Titi qaqa qota: Lago de quietud y ensueño

Por ello, queremos comprometer la participación y energía de todos y cada uno de ustedes, que constituye el aliento y esperanza que la lengua aimara pervivirá por siempre. Quisiéramos lograr la recopilación del Legado Cultural Lupaka. Reflexionemos sobre las posibilidades que pudieran darse. Ellos decían: “Cosechamos lo que sembramos”, entonces, ahora, sembremos en JULI ETERNO, que lleva un mensaje sencillo y sincero, con alma y compromiso. Queremos de corazón compartir con todos ustedes, dando a conocer, lo que nuestros abuelitos no pudieron dejarnos, porque les negaron o robaron su escritura. Esperamos que nuestro anhelo se cristalice, cuando

veamos que las generaciones que nos siguen, avancen y consigan una región aimara cuyo horizonte sea de prosperidad y realización.

Entonces, de nuevo molestamos la amabilidad vuestra, para que se sirvan acoger el CUARTO NUMERO de "JULI ETERNO", en ocasión del mes de la festividad del Niño Salvador; y San Bartolomé esperando que cada una de sus páginas, sean motivadoras para el desarrollo de las provincias aimaras, que se encuentran marginadas social, cultural y económicamente, porque no existe presencia gubernamental efectiva.

Por último, queremos que la fe, optimismo y esperanza nuestra, sea recompensada con la participación de los aimaras y quiénes respeten dicha etnia, en la quinta edición de vuestra revista virtual.

Un abrazo fraterno y sincero de los editores

El Chiti y la Pichica danzando

RESPONSABILIDAD PROFESIONAL DEL MEDICO

Eddy Efraín Castillo Prado

Durante el ejercicio de la Medicina, hay momentos en donde el médico debe tomar decisiones trascendentales, en especial en las situaciones de vida o muerte de un paciente; en éstas circunstancias el médico no se detiene a preguntarse si lo que se propone realizar pueda entrañar consecuencias legales, puesto que al hacerlo podría convertirse en un letal freno, que en última circunstancia sólo perjudicaría al paciente.

Sin embargo, el médico puede cometer errores, los mismos que no serán reprochables –ética y legalmente-, si ha tratado al paciente con los medios adecuados, con los conocimientos actuales y siguiendo las normas que su deber le imponen. Aquí podría surgir una duda: ¿Ha extremado realmente los medios adecuados?, ¿Una sospecha puede justificar una denuncia judicial?. Uno de los derechos inherentes al ser humano es el Derecho a la Salud, que con mucha frecuencia se lo confunde con un Derecho a la Curación, pues el paciente cree que el derecho al tratamiento debe involucrar necesariamente un resultado positivo.

En las actuales circunstancias y ante la proliferación de denuncias por MALPRAXIS ó NEGLIGENCIA, s necesaria una adecuada profilaxis para prevenir un gran número de estas acciones y evitar la tendencia creciente, que le quitaría al médico toda voluntad de asumir responsabilidades, impulsándolo a pasarle la "carga" a otro, "para evitar o para salvar la responsabilidad"; pues si las cosas continúan así se contribuirá a desarrollar una "Psicosis de miedo" y una tendencia a mezclar riesgos legales con riesgos legítimos. ¿Quién puede negar que existen errores que parecen criminales únicamente a los ojos de quien nunca han estado en situación de cometerlos y que por lo tanto no pueden entenderlos?. Esto no implica eludir la responsabilidad sino por el contrario, afirmar que el ejercicio de la medicina significa un riesgo, pero un riesgo que tiene doble presupuesto de sustentación: ético y científico, que protegerán al médico de reclamos temerarios.

La protección jurídica de la salud y el respeto a la Dignidad Humana son las coordenadas básicas que regulan las cuestiones comprendidas dentro de la Responsabilidad Médica.

La Organización Mundial de la Salud define la Salud como "un estado de completo bienestar físico, mental y social" y no solamente como la ausencia de enfermedad o de invalidez.

El BIENESTAR implica la adaptación integral del medio físico, biológico y social en que el individuo vive y realiza sus actividades. Ambos, salud y bienestar gozan de la protección del Estado y del Derecho Peruano.

La Salud es un bien jurídico protegido por el Estado y Derecho Peruano en un doble aspecto:

a.- Como un bien jurídicamente tutelado: En el sentido de que todo daño que se produzca en la salud del individuo será sancionado desde el campo del Derecho Penal y reparado o indemnizado en el plano Civil.

b.- Como valor: Frente al cual el Estado debe organizar y/o fiscalizar un sistema de prevención, tratamiento y rehabilitación, en los supuestos que la salud se altere por factores personales, socio ambientales, laborales, etc.

La PRAXIS MÉDICA, se fundamenta sobre el conocimiento de las ciencias médicas. El primer aspecto surge de la relación médico – paciente y el segundo se inicia con la Universidad a los que se agrega el Post Grado, labor del Colegio Médico del Perú y de la Sociedad Médica respectiva.

Cuando no se cumplan las normas del adecuado ejercicio profesional queda configurada la MALPRAXIS, la cual se define como la "omisión por parte del Médico, de prestar apropiadamente los servicios a que está obligado en su relación profesional con su paciente, omisión que da como resultado cierto perjuicio a éste", o también "cuando el médico a través de un acto propio de su actividad, y en relación causal y con culpa produce un daño determinado en la salud de un individuo"; es decir consta de dos partes:

- El médico deja de cumplir con su deber.
- Causa un perjuicio definido al paciente.

Por tanto, el no ceñirse a las normas establecidas (originando un perjuicio) hace al médico responsable de su conducta y de los daños que puede ocasionar.

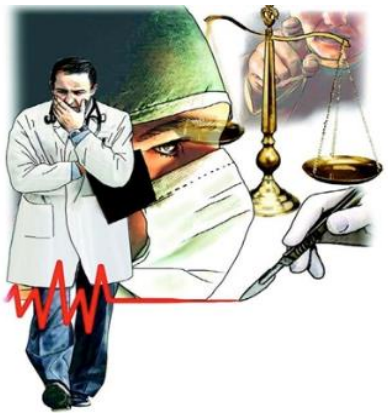
Responsabilidad Jurídica.

Es la obligación de las personas imputables de dar cuenta ante la justicia de los actos realizados contrarios a la ley y sufrir las consecuencias legales.

Responsabilidad Médica.

Es la obligación de los médicos, de dar cuenta ante la sociedad por los actos realizados en la práctica profesional, cuya naturaleza y resultados sean

contrarios a sus deberes, por incumplimiento de los medios y/o cuidados adecuados en la asistencia del paciente; pudiendo adquirir a veces, relevancia jurídica.



PAZ Y SOSIEGO

Los líderes no nacen a diario. Hacen más de ocho décadas, que ve la luz de Juli, Lelia Bustinza Mercado, una lideresa que le tocó afirmar y reorientar la vida juleña de entonces.

Cómo no recordar su polifacética vida en el seno de la escuela y la comunidad. Era una excelente maestra, que a la fecha sus alumnos, ya profesionales, siempre le decían con cariño y gratitud: “Mi Señorita”.

Derramaba afecto y amabilidad para tratar con la gente y así ganaba amigos. Es difícil no recordar su labor artística como intérprete y directora en teatro, danza, canto y otras actividades.

Doña Lelia era excepcional por lo que aparte de reconocerla, la recordaremos por siempre con cariño.

Como cuidaba que la fisonomía e imagen juleña, no fuera mellada ni deteriorada. Una pequeña muestra, la consideración y afecto con la que la población entera brindaba a sus visitantes, caso singular: A la Sinfónica Nacional, a los Mariachis de Guadalajara, a Los Violines de Lima, a Los Dávalos y tantos grupos que visitaban Juli, que quedaban impresionados, gratos y reconocidos, por las muestras de afecto y cariño del pueblo juleño, que doña Lelia inducía a ese comportamiento.

Cumplida su labor docente, eficiente y efectiva, se retira de su natal Juli, a la acogedora Arequipa, en compañía de su familia para descansar. ¡Qué descansar! Juli era su todo, y en la Ciudad Blanca, hace resurgir la tarea de los juleños: Bernardina López, Daniel Alosilla, Gustavo Sardón, Sergio Castillo y muchos más, que festejaban a la Inmaculada Concepción logran integrar a los paisanos devotos en afectuosa camaraderia, cumplida esta meta, apoya a

estructurar lo que es hoy la Asociación Cultural Juli, en la que a la par de promover diversas actividades sociales y culturales decidieron conseguir un terreno para la entidad; y en verdad fue ella, una de las artífices para lograr tal fin; por lo que todos los juleños en las distintas latitudes, la reconocemos por su labor.

El día 3 de junio, de seguro se oscureció la claridad resplandeciente del cielo de Juli; porque en ese momento en la bella Arequipa, se eclipsó la fructífera vida de la sra. Lelia Bustinza, un gran silencio y pesar entre todos quienes tuvimos la suerte de compartir momentos, pero a la vez con resignación y aceptación de los designios del hacedor y el destino; hoy su recuerdo, enseñanzas y entusiasmo nos hace sentir que nos acompaña y guía como en todo momento lo hacía.

Y ahora, quiénes conducimos Juli Eterno; a su esposo, hijos, nietos, hermanas y familiares, les hacemos llegar el abrazo fraterno de condolencia profunda, por la pérdida de la fructífera vida de la señora Lelia Bustinza de Espezúa, rogándoles a Licely, Lilean y Roxana, imiten a su querida madre, que la población juleña se sentirá consolada y grata.

Los conductores de Juli Eterno les dicen: Paz eterna Señora Lelia; y, sosiego espiritual Don Rosendo y familia.

Parque del Avión de gratos recuerdos, Umacollo - Arequipa

DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TURISMO EN JULI

Ygnacio Patiño Quinto

En la oportunidad vamos a aplicar la Matriz FODA, este análisis es una herramienta para poder hacer un diagnóstico que es como una " radiografía" de la situación actual del turismo en Juli, cuyos resultados nos permitan tomar decisiones o estrategias (Planeamiento Estratégico) que nos dirijan hacia nuestro objetivo que **Juli sea considerado Destino Turístico en el Perú y el Departamento de Puno (DT).**

El término FODA es una sigla conformada por las primeras letras de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

El diagnóstico tiene 2 pasos :

1. ANALISIS INTERNO.

Fortalezas: Son las capacidades especiales con las que cuenta el DT y gracias a la cuales tiene una posición privilegiada frente a la competencia.

Debilidades: Son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia. Está asociado con los Recursos de los que se Carecen, con las Habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente.

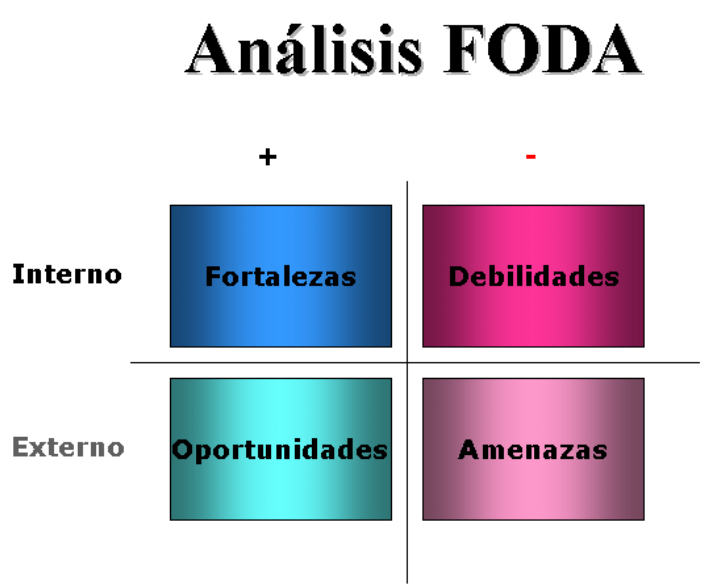
Tanto las fortalezas como las debilidades son internas del destino, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas.

2. ANALISIS EXTERNO

Oportunidades: Son aquellos factores que resultan positivos favorables, explotables, que se deben descubrir en el entorno en el que actúa el DT y que permiten obtener ventajas competitivas.

<u>Amenazas</u>: Son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia. Está asociado con los Recursos de los se carece, con las habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente.

Las oportunidades y las amenazas son externas, y solo se puede tener injerencia sobre las ellas modificando los aspectos internos.



FORTALEZAS

- Gran cantidad de Recursos Turísticos; culturales, históricos, naturales, y biodiversidad para desarrollo de nuevos productos turísticos.
- El mayor atractivo Turístico del Departamento de Puno es el Lago Titicaca, Juli esta ubicada estratégicamente (centro de gravedad) para desplazar a los turistas Extranjeros y Nacionales a distintos puntos Turísticos de la zona e inclusive de Bolivia.
- Creciente interés por parte de los Municipios, los empresarios y comunidad en general hacia el desarrollo turístico, lo que se demuestra la participación de toda la comunidad al llamado de actividades concernientes al turismo y reconocimiento de nuestras joyas turísticas, mayores acciones comerciales como viajes de familiarización, viajes de prensa y apoyo para la asistencia a ferias nacionales e internacionales.
- Acercamiento cada vez más estrecho para la creación de destinos turísticos por parte de las autoridades regionales y de otras instituciones.
- Juli y toda la provincia de Chucuito conserva muchas comunidades nativas que todavía mantienen los rasgos culturales, costumbres que las caracterizan

- La conservación de la naturaleza y técnicas ancestrales peruanas de nuestros antepasados han consolidado producto gastronómicos únicos.
- El microclima de la zona a raíz de la cercanía de Lago Titicaca favorece el cultivo de productos de agrícolas y pesca muy deseados a nivel mundial, la papa, la quinua, cebolla, etc., las truchas.
- Disponibilidad de amplia red vial y medios de transporte.

DEBILIDADES

- Falta de una plataforma informática, que permita utilizar la Tecnología de la Información, para hacer conocer Juli como destino informático por medio de las redes sociales.
- Infraestructura inadecuada de Servicios Hoteleros 3 y 4 estrellas y centros recreacionales o de esparcimiento de calidad.
- Infraestructura inadecuada para nichos de mercado con mayor capacidad económica, minimarket o supermercados.
- Deficiencias de servicios de transporte lacustre, terrestre o ferroviario.
- Escaso mantenimiento y conservación de los recursos históricos como la iglesia de Santa cruz
- Escasa presencia de instituciones como PROMPERU, Gobierno Regional y Gobiernos Locales en la promoción del turismo.
- .Deficiencias en los servicios de transporte aéreo, terrestre, ferroviario y lacustre.
- Inexistente mantenimiento y conservación de los recursos históricos, arqueológicos y culturales.
- Inexistente desarrollo industrial, producción de bebidas forticantes, quesos, papas fritas, panificación, telas, etc.
- Insipiente desarrollo turístico

OPORTUNIDADES

- Los turistas muestran un interés creciente por experiencias vivenciales, provocando el crecimiento del sector turístico cultural de forma considerable en los últimos años.
- El uso de las nuevas tecnologías permitirá una reducción de costos en la promoción

- El turismo de eventos, reuniones regionales, congresos y eventos es una forma de construir la nueva identidad de destino turístico de Juli.
- Manifiesto interés de la Cooperación Internacional en la conservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural. Existencia de un marco normativo que alienta la inversión privada para la conservación del patrimonio natural y ecoturismo mediante concesiones.
- Incremento de infraestructura vial que permiten una mejor comunicación e interconexión entre los destinos.
- Convenio entre el MINCETUR y el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP). Posicionamiento del Perú en el mercado internacional a través de PromPerú y cadenas de agencias (mayoristas).
- Población que ha emigrado y se ha capitalizado, retorna con capacidad de inversión
- Acuerdos comerciales internacionales: TLC EE.UU, TLC UE, CAN, MERCOSUR y otros.
- Política integracionista Peruano-Boliviano-Brasileño.
- Demanda creciente de productos naturales y orgánicos.
- Búsqueda de oportunidades de inversión por parte de inversionistas nacionales e internacionales

AMENAZAS

- Hay cierta fragilidad en las políticas de estado
- Existencia de conflictos sociales y violencia.
- Inestabilidad política y social en los países vecinos.
- Destinos turísticos afectados por el cambio climático.
- Factores climatológicos adversos para el normal desarrollo de la actividad turística en el país.
- Incremento de las actividades ilícitas como el narcotráfico.
- Prensa nacional e internacional sensacionalista.
- Preferencia política de apoyo en inversión turística en otras regiones.
- Existencia de un proyecto de ley que permite el transvase de aguas de la cuenca del Lago Titicaca hacia el pacifico.
- Desarrollo de productos sustitutos.
- Cambio climático
- Algunos compradores de otras Regiones realizan prácticas comerciales mercantilistas y compiten con oferta directa de Puno.
- Políticas favorables para el desarrollo exportador en los países vecinos.

FORTALEZAS DEL DESTINO TURISTICO JULI EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO

- **RELACIONADOS CON EL LAGO TITICACA**

- **RELACIONADOS CON EL PAISAJE Y FORMACIONES GEOLOGICAS**

- **RELACIONADOS A LA HISTORIA**

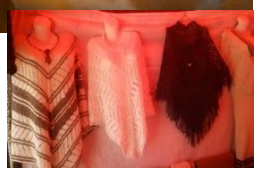
Catedral de San Pedro Martir

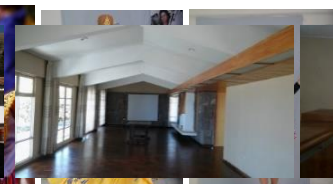
Iglesia Museo San Juan de Letrán

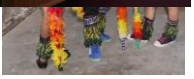
Iglesia de Santa Cruz de Jerusalen

Iglesia Museo de Nuestra Señora de Asunción

- **RELACIONADOS A LA ARTESANIA, GASTRONOMÍA, ALOJAMIENTO, FIESTAS POPULARES, TRADICION.**







ESTRATEGIAS UTILIZADAS CON LA INFORMACION DEL DIAGNOSTICO

Hay 4 tipos de estrategias:

a) **Las estrategias FO ó para atacar.**
   Usar las fuerzas internas del DT para aprovechar la ventaja de las oportunidades externas. Todos los gerentes querrían que sus organizaciones estuvieran en una posición donde pudieran usar las fuerzas internas para aprovechar las tendencias y los hechos externos.
b) **Las estrategias DO ó para movilizar.**
   Pretender superar las debilidades internas del DT aprovechando las oportunidades externas. En ocasiones existen oportunidades externas clave, pero una empresa tiene debilidades internas que le impiden explotar dichas oportunidades.
c) **Las estrategias FA ó para defender.**
   Aprovechar las fuerzas del DT para evitar o disminuir las repercusiones de las amenazas externas. Esto no quiere decir que una DT fuerte siempre deba enfrentar las amenazas del entorno externo.
d) **Las estrategias DA ó para reforzar.**
   Son tácticas defensivas que pretenden disminuir las debilidades internas y evitar las amenazas del entorno.

RECOMENDACIONES.

Recomendamos la utilización de la Estrategia FO (Fortalezas _ Oportunidades), debido a que Juli cuenta con innumerables fortalezas, las mencionadas y graficadas en cada una de las fotografías y las no mencionadas y no graficadas que estamos seguros son en mayor calidad y cualidad.

También debemos recalcar que las oportunidades externas tanto otorgadas por los gobiernos nacionales hacia el desarrollo del Turismo y el creciente interés de los países desarrollados por el Turismo vivencial nos permiten afirmar que usando esta estrategia se logrará llegar a nuestro objetivo pasando metas como si fueran peldaños de la escalera que nos llevará a la consecución de que Juli sea considerado Primer Destino Turístico del Departamento de Puno.

K’usillo o Matiku yukalla (Bufón andino)

Luperio Onofre Mamani

Los danzantes conocidos como “K´usillo” o “Matiku Yuqalla” (joven de ágiles saltos que hace de vicuña) son varones, cuyas edades fluctúan entre los 6 a 45 años de edad, pero dentro del rango de participación, la mayoría de ellos son jóvenes cuyas edades fluctúan entre 14 a 22 años. En las mejores fechas, la festividad alberga la participación de 250 a

300 bufones andinos, aproximadamente. La vestimenta consiste en una máscara, pañolón, saco levita, látigo (símbolo de virilidad), guantes, pantalones cortos, medias de nylon, calcetines, zapatillas, muñeco (similar al “K´usillo”) y un charango.

Especificando, este personaje representa la fertilidad, pues, en el caso de Juli la festividad del Señor de Exaltación coincide con la época de la fertilización y fecundación de la madre tierra, además, sirve como un indicador agrícola y precisamente, el “K´usillo”, también, corresponde a estas simbolizaciones andino-aimaras. Todavía, sus pobladores recuerdan al “K´usillo” como un buen cazador de vicuñas porque perseguía al “Matiku Yuqalla” de la danza “Chuqila” y al encontrarlo lo conducían a la plaza de Armas, allí se hacía una ceremonia de sacrificio con éste simbólico personaje y los testículos de la supuesta vicuña se entregaban como ofrenda al alcalde de la ciudad.

Un elemento muy valioso es la máscara del “K´usillo”, compuesto de cachos y orejas que representarían al “supaya” o “sajra”; la nariz larga representaría la masculinidad y virilidad; por otra parte, el saco levita, charreteras, pechera, espaldera y las medias de nylon satirizan a los invasores como son los españoles; en cambio, el pantalón corto, y las medias de fútbol representarían la habilidad o agilidad del “K´usillo”. Ahora, el

chicote o látigo entrecruzado al cuerpo, representaría la hombría, y

el charango para afianzar el acompañamiento melodioso de las canciones interpretadas en el idioma aimara. Al respecto Boris Espezúa comenta lo siguiente:

“Con mi charango canto en la plaza entre varios kusillos, son canciones aymaras y mestizas que aluden con ironía a las vivencias, acosos, lios e intrigas que se produce en la gente. Con el charango enamoro, busco

esposa, suegra, cuñados padrinos, llevo un kusillito de trapo como mi hijo entre mis brazos para proveerle familia, declarando mi amor a quien pueda reconocerlo”. (2015, pág. 137).

Estos personajes son impredecibles y espontáneos al momento de actuar, ya que dentro de su repertorio pueden interpretar, recrear y adaptar cualquier tipo de música; aunque, hay un verso en aimara, muy tradicional cuyas letras dicen: “jisk´ata pacha natak (nayataki)[1] sata” (desde que naciste, ya estás dicho para mí). A intervalos tocan su instrumento musical (charango), otras veces se integran a una u otra comparsa para bailar, permaneciendo sólo por instantes. Actúan y bailan en pareja o en grupo, desplazándose por las calles de la ciudad.

El comportamiento más característico es perseguir al "K´usillo" más gracioso y más aún si tiene su chillador, una vez juntos, aprovechan la música para deleitarse del baile. Como no todos pueden tocar entonces cantan en el idioma aimara porque de esta manera resulta más graciosa. Algunos imitan la danza, otros replican conductas de las autoridades militares y costumbres del pueblo en forma de mofa. Son prácticamente ocurrencias del momento, algunos utilizan objetos, vestimentas femeninas, o lo que sea con tal de crear un espectáculo gracioso y alegre para el deleite del público. Otra particularidad del "K´usillo", es bromear a las jóvenes manifestándoles que están enamorados y que desean conquistarlas. La idea es que sean muy dinámicos y animen a las personas a reírse.

Respecto al origen mitológico del "K´usillo", los pobladores aún conservan dos versiones orales.

Algunos vecinos, manifiestan que hace muchos años atrás el pueblo de Juli, fue acudido por curanderos llamados "Kallawayas" (médicos herbolarios), estos médicos de origen indígena provenientes de la selva, se dedicaban a vender o intercambiar hierbas medicinales con productos de esta zona. Además, traían consigo, graciosos monos para divertir a la gente, y principalmente, para sacar una hoja de papel donde se pueda leer la suerte de una persona. Probablemente, estos primates traídos, inspiraron a imitar y crear el "K´usillo", así señalan los pobladores de Juli.

El segundo mito, narra un pasaje de la vida de la Virgen de Umasuyo (actual patrona de la comunidad de Huaylluni). Hubo cierta época en que la Virgen habría estado muy enferma, por tal dolencia andaba triste y solitaria; entonces, un joven al verla en estado de convalecencia se compadeció e ideó de manera creativa e ingeniosa su disfraz para luego presentarse ante la virgen y arrancarle una sonrisa. Por lo tanto, quedó grabada la tradición de bailar el “K´usillo”. Se cree que es el personaje más querido por la Virgen.

Indumentaria del “K`usillo”:

Máscara: Es una careta que lleva ceñida a la cabeza, con nariz larga y torcida hacia arriba, orejas largas parecidas al del mono, tiene 5 cachos de tela de 10 a 13

centímetros de altura pegado en la parte superior en serie y con adornos coloridos, también incluye bigote y barba. Lo importante es que la careta debe expresar comicidad o bufonada.

Pañolón: Es un pañuelo grande de seda y multicolor, el cual está doblado de forma triangular y se lleva sobre los hombros y los brazos como adorno.

Saco levita: Vestidura larga de color gris, con abertura en la parte posterior de la prenda en mención, cuyos faldones llegan hasta la rodilla, lleva dos charreteras en los hombros con flecos de varios colores, la espalda está adornada con figuras variadas como flecos o botones de tela de diferentes colores (corazones, estrellas, etc.). Está confeccionada de bayeta o jerga. Finalmente, la tela que sirve para la confección del disfraz, debe ser necesariamente el telar y tejido fino con figuras de diente de ratón (“achaku laka”).

Pechera: Es una pieza de tela pegado a la altura del tórax (pecho). Es de forma rectangular adornado con diversos motivos y bastante colorido.

Espaldera: Pieza de tela que se coloca pegado a la espalda. La forma es muy variada y está en correspondencia con los otros elementos de la vestimenta. Además debe estar adornado con motivos coloridos y diversos.

Látigo: Está entrelazado al cuerpo del danzante. Necesariamente, está elaborado con tiras de cuero de alpaca o llama, torcidos y sujetados a un pequeño mango de madera. Es el símbolo de la virilidad del hombre. Mide aproximadamente tres metros.

Guantes: Preferentemente debe ser de color blanco, algunos utilizan para cubrir las manos y esconder toda apariencia física.

Pantalones cortos: Prenda interior de color blanco que facilita realización de movimientos gimnásticos.

Medias de nylon: Cubren las piernas del "K`usillo", también para esconder la apariencia física, a fin de no ser identificado por los amigos u otras personas.

Medias deportivas: Prenda para el pie que debe usarse sobre las medias de nylon.

Zapatillas: El color más usado es el blanco. Estos facilitan el desplazamiento para hacer saltos gimnásticos. En la parte superior y delantera del calzado se coloca un rozón.

Muñeco: Es una figurilla de trapo similar al "K`usillo". En son de broma los danzantes comentan que el muñeco es hijo suyo y que la madre lo abandonó.

Instrumento musical: El chillador o el charango, es el instrumento tradicional que se utiliza para interpretar los huayños .

Conclusiones

La danza del “Q´arapuli”, es una expresión artística y cultural, en la que se preservan elementos culturales prehispánicos, y está tipificado como una danza agrícola, pero, a la vez, es un indicador agrícola.

El personaje “yungueño” de la danza del “Q´arapuli” revela las relaciones étnicas que tuvieron los habitantes de la cultura Lupaqa con los pobladores del valle de los Yungas (Bolivia).

El “K´usillo” es el personaje más auténticos y tradicional, representante de la belleza, alegría, comicidad, y complemento de las danzas y festividades de la localidad de Juli.

La danza del “Q´arapuli” y el “K´usillo” se desenvuelven dentro del contexto de la Festividad: Señor de Exaltación, celebración que está mezclada de rituales católicos y andinos.

K’arapuli danza autóctona donde acompañan los K’usillos

APUNTES PARA LA HISTORIA DE JULI

Rogelio Peralta Andía

Basílica de San Pedro (Santo Tomás de Aquino – 1563)

Prelusión:

A: Olegario Castillo Robles y Luis Valdés Claros

Resulta no sólo difícil, sino casi imposible escribir con serenidad sobre cuánto nos duele la ausencia de Don Olegario y Don Lucho, hombres dedicados al que hacer cultural, amigos entrañables, que ayer se nos adelantaron en el viaje a la eternidad, pues son ellos los que editaban y escribían a través de “Lully” y el “Corregidor” la literatura de Juli. Ellos seguirán actuando como una energía viva en todos aquellos caminos del saber y de la creación que exploraron con inusitada pasión y transformaron con sorprendente perseverancia.

PROEMIO

El conocimiento histórico de Juli-Chucuito es indispensable para una persona culta. Es elemento decisivo de la cultura, el conocimiento del pasado. La historia de Juli no sólo nos debe interesar, a los chucuiteños, sino que nos debe apasionar: es la historia de nuestros antepasados, de aquellas personas que, al igual que nosotros, han ayudado en la construcción de nuestros pueblos, aunque no con ese dolor y sufrimiento que pasaron ellos, allá por los siglos XVI al XVIII.

Los hechos sucedidos en Juli-Chucuito en el período prehispánico e hispánico, son sin duda relevantes. Un reino que a la mayor extensión de territorio reunían una aventajada constitución social y un noble adelanto en las artes de la civilización. Las nuevas investigaciones vienen aclarando que mucho de la tecnología lupaca y otros aspectos culturales, sociales y políticos creados por los aimaras fueron adjudicados injustificadamente como creatividad inca, sin considerar los adelantos tecnológicos y culturales a que habían llegado los lupacas.

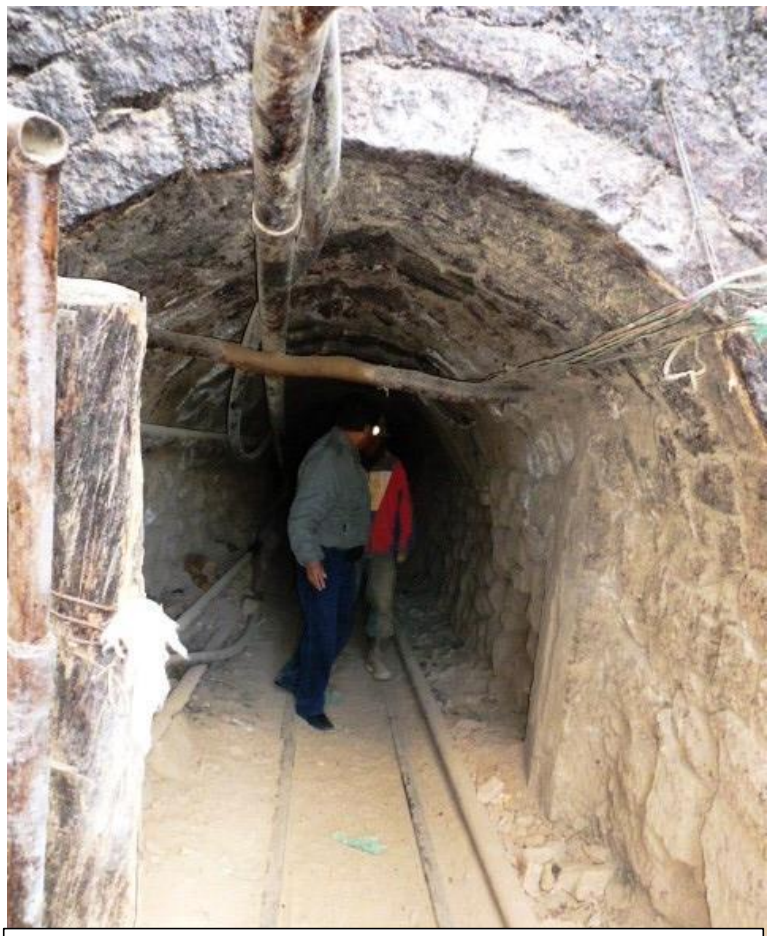
Cada día transcurrido en Juli, supone una auténtica reflexión de nosotros como pueblo y de nuestras autoridades referente a su desarrollo que no ha trascendido como debiera haber sido, por lo que invocamos a las nuevas autoridades impulsen su desarrollo y salgan de ese letargo, orientado en desarrollar una gestión que enfrente con sabiduría, eficacia y participación ciudadana el desarrollo material y espiritual que sus hijos esperamos.

¡ Salud Juli ¡ Rogelio Peralta A.

Cárcel Colonial y Colegio Mayor para Indios Nobles de los Lupacas - 1734

APUNTES PARA LA HISTORIA DE JULI

El presente artículo, propone en síntesis una visión divergente o de ver la otra cara de la medalla de la iglesia en Juli, la establecida en relación con el carácter de la acción misionera de las órdenes religiosas, considerando algunos conflictos que evidencian la tensión relativa a disputas por tierras y su empleo como mano de obra de los religiosos, así como los manejos arbitrarios por parte de los funcionarios, padres, curacas, sobre todo por la introducción de la *mita* (un sistema de trabajo forzado, rotativo y abusivo) fue, por ello, un punto de quiebre importante en la historia del Perú colonial. Supuso la instauración de un tributo en trabajo a la población indígena, obligando políticamente a los indígenas, que constituían hacia finales del siglo XVI el 85 a 90% de la población, a trabajar para los empresarios coloniales de acuerdo a un sistema de turnos.



Una de las 500 bocaminas, donde murieron cientos de miles de aimaras en el siglo XVII

Sobre las órdenes religiosas ha sido resaltado reiteradamente por los historiadores, que desde diversas perspectivas abordaron el tema en enfoques dirigidos a describir y explicar el proceso de Juli en sus aspectos institucionales, religiosos, arquitectónicos, culturales o artísticos. Pese a la diversidad de intereses y perspectivas Juli-Chucuito aparece como un oasis de justicia y equidad en medio del desolador panorama de abusos impuestos a las comunidades indígenas por curas, funcionarios, inclusive de sus propios hermanos de raza en el más siniestro destino de la mita de Potosí.

La descripción descarnada de los primeros años dada por el visitador **Juan de la Plaza**, que residió en Juli, por ejemplo, nos comparte el entusiasmo general de que fuera el modelo de las misiones en América, muestra un panorama bien distinto al de las crónicas ordinarias, **Plaza** alude a su experiencia directa en la doctrina al señalar que ***"el fruto no es tanto como suena, ni las dificultades tan pocas y fáciles"*** y afirma con cierto desencanto que ***"a la doctrina vienen pocos por su voluntad".*** Muchos se escondían para no asistir a las pláticas y a los sermones, mientras que los domingos a la mañana hacía falta ***"poner alguaciles en las calles para que los "indios" no se vayan a trabajar al campo".*** La persistencia de los cultos es otro signo de las dificultades de la evangelización. La Carta Anua de 1600 consigna que se ***"se habían descubierto muchos indios e indias hechiceros***" los que habían sido alojados en una casa especial, "la casa blanca", "disputada para recoger y remediar esta gente". En suma muchos de los indígenas "guardaban sus ritos y ceremonias como el primer día, adoraban sus huacas, ofreciéndoles sacrificios, reverenciando las piedras y los montes con muchos géneros de supersticiones y diabólicamente ceremonias" a decir de Egaña (1981). Uno de los documentos de abuso presentado por las autoridades de Juli el 10 de febrero de 1679 señala:

Techos de la Casa de la Moneda de Potosí, al fondo el cerro Potosí

"Don Pablo Airo, Don Carlos de Velasco, Don Lorenzo Quenaya, Don Juan Pongopina, principales caciques (curacas) del pueblo de Juli, en voz y nombre de los demás mandones" presentaron ante las autoridades de Chucuito una queja denunciando ***"la tiranía de los padres de Juli".*** Según el testimonio, los padres pedían 40 indios a las cuatro parcialidades "para guarda de sus ganados que son infinitos en las punas". Acabado el año los indígenas solían terminar en la cárcel por no poder responder por "los que se perdieron y murieron", mucho de los cuales a consecuencia de pumas y zorros. Por esta razón no querían prestar servicio **"y lo pagamos los caciques con malos tratamientos que nos hace [los padres] hasta llegar a azotarnos ya en la cárcel, culpándonos de la omisión de los indios".** Los jesuitas les pagaban 30 pesos, pero descontados los

faltantes **“no solamente no les queda nada, pero quedan empeñados por muchos años, para que prosigan en la guarda de los carneros”.**

Otra clase de abuso que detallan los lupacas es sobre los diversos servicios que cubrían a Arequipa y Moquegua por vino, a Cochabamba por harinas, a los valles por maíz, con arreos de carneros a vender a Potosí en caminatas de dos y tres meses. El argumento era con la imposibilidad de “acudir a las tasas y mita de Potosí”, pero lo que importaba a los frailes era “los 5000 ps. que tienen designados se les den de las cajas reales de esta ciudad” y aún van más lejos al afirmar que en realidad los padres buscaban **“que se quite totalmente la tasa y no haya ocasión de que entre al pueblo la Justicia porque los padres prenden, sueltan, trasquilan, azotan y son los tenientes”**. Los curacas amenazaban con llevar adelante su protesta si no los escuchaban, asegurando que “ellos (los jesuitas) como poderosos consiguen todo lo que quieren y si V. Md. no nos ampara nos iremos del pueblo a la real Audiencia a pedir justicia”.

Finalmente acusan a los padres de malversaciones corrientes en todas las doctrinas de indígenas: abuso en los aranceles (habían cobrado por entierro del padre de uno de los reclamantes 471 pesos), retención de herencias y también venta de la casa de los tributarios a los forasteros. Piden a las autoridades “tierras bastantes” y que “mande a los caciques de la provincia vayan por sus indios a sacarlos de Juli pues en dho. pueblo no sirven de nada a su Magd, y que los padres no nos maltraten” y que “la pulpería del pueblo la den a los caciques por sus turnos y no a los forasteros como lo han dado”. El gobernador dictamina que los caciques recurran a los tribunales superiores. Una de las razones de poner “terceros” o “forasteros” en la venta de productos de consumo tanto local como con otras ciudades era de colocar a testaferros a través de los cuales se beneficiaban los frailes.

El documento citado, muestra la otra cara de la iglesia a través de los padres, una realidad muy diferente a la magnanimidad y el orden que traslucen las primeras crónicas y pone sobre el tapete algunas cuestiones estructurales. Las relativas al maltrato y abuso laboral y económico de los indígenas pertenecen

a las modalidades usuales en las “doctrinas de indios” y pueden rastrearse también en las recomendaciones de los provinciales jesuitas.

Casi dos décadas después de la denuncia de los curacas, el visitador Diego de Altamirano, señaló que los “jesuitas de Juli, tal como hacían los jesuitas peruanos, se han aprovechado del trabajo de los nativos, utilizándolo en su propio provecho y disponiendo de él a favor de los otros”. También los acusa de abandonar la defensa de los indígenas. Los jesuitas se habían vuelto explotadores como todos los demás”. El provincial recomendaba igualmente que no se permitiese la habitación en el pueblo de españoles, criollos, mestizos, mulatos e indios vagabundos, aludiendo indudablemente a los “forasteros” que habían aparecido entonces. Si nos detenemos por un momento y reflexionamos sobre la encomienda real y la recomendación del Provincial, en la práctica ha hecho mucho daño a Juli y sus distritos, debido a que no permitieron la residencia de los españoles, obviamente obstaculizó el desarrollo, crecimiento y la transformación como otras ciudades como Cajamarca, Sucre, Arequipa, etc. Comentario para otro artículo.

Otro documento del ANB, en 1762, el procurador de los jesuitas Diego de Paz pidió indios para cuidar 9000 ovejas que el colegio de Arequipa tenía en la provincia, la misma que fue concedida por el virrey Conde de Villar el 05 de octubre de 1762. Por este tiempo se incorpora como antecedente lo obrado por el padre Felipe Albizuri, entonces rector de la casa del pueblo de Juli y cura de la Asunción, quien el de 14 de mayo de 1625 afirma que “desde tiempo inmemorial (1585) a esta parte y aún desde que se fundó Juli están agregados algunos indios yanaconas que los llaman vagos y forasteros que no conocen domicilio, cacique, ni reducción, ni pueblos”.

El documento del archivo de Sucre, es una queja de los caciques, dirigida al Teniente General Diego Martinez Hendo, denunciando el maltrato a que los sometía el cacique, aunque por el tenor de las afirmaciones de rango superior José Alejandro Sapana, Carlos de Velazco cacique principal y gobernador de la parcialidad de los Mochos o Mucchus, así como el resto de los caciques del pueblo, señalan que Sapana –que en realidad era un intruso- “nieto de un indio yanacona de los pacajes llamado Andrés Cusi y reducido al ayllo de los incas”, es decir la parcialidad que tenía por parroquia Santa Cruz había provocado que su parcialidad fuera “en mucha disminución por los agravios y malos tratamientos” cometidos.

Los indígenas de tasa habían disminuido de 476 a 200 al pasar el gobierno de Velasco a Sapana, quien es acusado de enriquecimiento ilícito por medio de la enumeración de sus numerosas estancias y ganado, señalando que “cuando entró al gobierno no tuvo tales bienes”. Los había obtenido haciendo trabajar

a los indios para sí, tomando sus tierras para pastura, nombrando "cada año 7 o 8 indios "*colque haqui*" y cobra cada uno a 150 y a 130… con pretexto de la mita". Sapana, quien según Martínez Hendo actuaba en convivencia con el Justicia Mayor Bartolomé de Valenzuela y Peralta, había llegado al extremo de cobrar un peso por indio por sus servicios de gobierno. El reclamo estaba firmado por las parcialidades: Mucchus, Yauricopa, Asarape, Chacolle, Sulli, Ninacallo. Si bien en este caso los padres no son parte del problema, el escrito describe una vasta gama de perversidades y atropellos. Sin duda este proceder motivó la censura del visitador Altamirano que mencionamos al abandono por parte de los padres de la protección y defensa de los indígenas. En todo caso, el documento breve muestra una realidad al igual que otros, muy alejada de la realidad en los siglos XVI, XVII y XVIII.

Igualmente, los archivos de Potosí, nos muestran documentos que reflejan los atropellos y conflictos entre curacas y campesinos. El documento de 1597 por ejemplo, refiere a una venganza de los Lupaqa en contra del Curaca

Carlos Vicsa de la parcialidad de los Ayanca de Juli en los siguientes términos: "Sus intentos y conciertos de los conspiradores (lupacas) que era que la noche de navidad próxima se habían de juntar de los que estaban prevenidos y concertados para el dicho intento y habían de elegir cabeza y que habían de matar al cacique (curaca) don Carlos Vicsa y demás justicias (capitanes) e ynclinaban a bengar pasiones al hombre ynicuo que al no despertarse a tiempo habian de cumplir con sus yntentos". (AGI-Sucre).

Iglesia San Martín de Potosí, parroquia exclusiva de los mitayos lupacas,

Esto demuestra de por sí, que los curacas lupacas se habían convertido en tiranos como los españoles, precisamente en contra de sus hermanos de raza. Este acto premeditado de eliminar al curaca de Juli Carlos Vicsa lo está demostrando, porque en 1599 fue herido de muerte por los aimaras que irrumpieron su casa por la noche: "además de darlo de bofetones y palos le dieron de otras estocadas que lo dejaron por muerto". (AGI-Sucre).

Como se desprende de las declaraciones y datos expuestos hay evidencias claras de que, por largos períodos, en Juli-Chucuito no todo funcionaba bien o al menos, tan bien como se ha pretendido o, dicho de otro modo, de que las doctrinas de dominicos y jesuitas no estaba exenta de los males que sufrían nuestros antepasados en las reducciones, pues, la impotencia que obligaba a los indígenas "a dejar nuestras propias mujeres y familia… desamparar nuestras tierras y salir huidos sin una renta a perecer en esos montes y selvas privados del pasto espiritual".

El estado de corrupción en que se desenvolvían las relaciones entre españoles, criollos, mestizos e indígenas en el mundo colonial contaminaba todas las formas de la vida social, hecho que desalentaba profundamente a muchos religiosos al llegar a América con la misión de colaborar en un verdadero programa pastoral y que había hecho dudar al mismo José de Acosta de la participación de la Compañía en el proyecto reduccional de Toledo por temor a exponer a la tentación del lucro a los párrocos de indios.

HABLAN LAS AUTORIDADES DE JULI

1. "En el pueblo de Juli, en veinte y tres días de el mes de agosto de mill seiscientos y cinco años, ante el alcalde ordinario de este pueblo y testigos que se hallaron presentes, pareció doña **Isauel Nina Chambilla, cacica principal y gobernadora de la parcialidad de los Chambillas**, hija legitima de don **Pedro Nina Chambilla**, cacique principal y gobernador que fue de dicha parcialidad de los Chambillas, difunto, a quien conozco en cuanto puedo y ha lugar de derecho.
   "Y dijo que por la presente hacia traspaso y renuncia del derecho que ella tiene del cacicazgo y gouierno de dicha parcialidad, y no teniendo persona totalmente apta de su parte que gouierne, hacia y como en efecto hace la **renuncia y traspaso a don Ignacio de la Cruz,** su sobrino, a falta de hijo otro que tenga más derecho para ejercer el dicho oficio que sea de la casa de la otorgante sino solo el dicho don **Ignacio de la Cruz,** por ser hijo de su prima **doña Isauel Nina Molle".**

2. "En el pueblo de Juli, en veinte y cuatro días del mes de julio de mil y seiscientos y nouenta y tres años, por ante mí el presente escribano y testigos, estando en la plaza pública, en nombre de Su Majestad, Su merced cogió de la mano a don **Ignacio de La Cruz** y lo sentó en una silla en concurso de todos los indios de este

pueblo, y le dio posesión del **cacicazgo de Chambillas, Ingas y Chinchayas, para que gouierne los dichos tres ayllus.** Y le dio la posesión sin perjuicio de tercero que mejor derecho tenga, actual, real, corporal, *jure dominis, vel quasi*, y le amparaba en ella para que de dicho cacicazgo no sea desposeído sin primero ser oído [y] por fuero y derecho vencido."
"Y el dicho don Ignacio hizo varios actos de posesión y aceptó esta que Su Merced le da. Que lo firmó su Merced, siendo testigos don Diego de Henao y Pedro de Alcanadre, presentes. Don Manuel Riglos Bayona. Ante mí, don Josephe de La Torre, escribano de su Majestad. Pasó ante mí y en fe de ello lo signo y firmo en testimonio de verdad: Joseph de La Torre, escribano de Su Majestad". (Auto de Posesión, Juli, 24-VII-1693).

3. "En el pueblo de Juli, en diez y ocho días del mes de febrero de mill y setecientos y veinte años, el capitán Gabriel Ramírez de Herrera, teniente general de Gouernador de esta provincia de Chucuito por Su Majestad. hauiendo concurrido en concurso de el reuerendo padre rector de este colegio, Raphael Thello, y de los demas reuerendos padres, curas y caciques, se hizo la elección de alcalde ordinario de este dicho pueblo [en] la persona de don **Saluador de La Cruz**, cacique principal y segunda persona de la parcialidad de los Chambillas, Ingas y Chinchayas, persona en quien concurren honrados procederes y buena aceptación así de los reuerendos padres como de los caciques, vecinos, a quien en nombre de Su Majestad, le entrego la vara // de tal alcalde mayor para que en este año administre justicia en el referido pueblo y sus términos en todo lo que se ofreciere al seruicio de Dios Nuestro Señor y de Su Majestad". (Extractos del libro: Juli y su Historia)

Notas:

AGI-Sucre
Cañedo-Argüelles Fabrega, Teresa, 1993 *Potosí: la versión aymara de un mito europeo.*
Espinoza Soriano, Waldemar, 1982 Aportes al Estudio de la Etnohistoria

GRATOS RECUERDOS

Daniel Quispe Machaca

En la primera mitad del siglo XX, la educación secundaria desatendía de manera clamorosa a los peruanos de las provincias y los distritos del departamento de Puno. Gracias a una permanente gestión de parte de un grupo de aguerridos promotores se crea el Colegio Nacional de Chucuito (CNCH) por DL Nº 10210 del 5 de abril de 1946, resultando ser el primer centro educativo secundario del área sur del departamento y el segundo de Puno, después del Colegio Nacional de San Carlos establecido en la capital.

El CNCH de Juli albergó inicialmente sólo a estudiantes del medio urbano, los jóvenes aymaras del área rural lograron acceder a este nivel progresivamente, debiendo superar para ello muchas dificultades como la movilidad, pues solamente existía transporte de camiones y además era escaso; en algunas oportunidades se tenía que viajar en acémilas o a pie.

En 1957 se incrementó por primera vez el alumnado del CNCH, dando como resultado la formación de tres secciones en el 1er. año, con alumnos procedentes de los diferentes distritos de la Provincia como Ilave, Pilcuyo, Yunguyo, Pomata, Zepita, Desaguadero, Huacullani, Pizacoma, Mazo Cruz, Santa Rosa, incluso con algunos que procedían de las provincias de Puno, Lampa, y Tarata.

Los aspirantes a Educación Secundaria, previamente debíamos superar con éxito un examen de ingreso, obteniendo obligatoriamente una nota mínima de 14 para tener derecho a una enseñanza gratuita.

En aquel entonces, la infraestructura era inadecuada. Las secciones del 1er año recibían clases en una casa particular, propiedad de don Isidoro Arce Loza; posteriormente, se construyeron un par de pabellones, y los alumnos teníamos que estar en aulas con piso de tierra y ventanas sin vidrios, para experimentar una cierta comodidad recién al promediar nuestros estudios secundarios.

Los docentes procedían, en su mayoría, de otros departamentos y provincias, teniendo que vivir en la localidad, trabajando a dedicación exclusiva en la enseñanza. Todos ellos eran personajes que contaban con el respeto de los estudiantes y la población. Las clases se desarrollaban durante todo el día, mañana y tarde; teníamos evaluaciones diarias y bimestrales y, al concluir el año académico, el examen final era escrito y oral ante un jurado exigente.

El plan de estudios era amplio e incluía Educación Cívica, Educación Física e Instrucción Pre-Militar en todos los años. A llegar al 3er. año escogíamos entre llevar la especialidad de ciencias o la de letras.

En 1962, algunos de los egresados logramos postular a centros superiores como: la flamante Universidad Nacional Técnica del Altiplano-Puno, la Escuela Normal Superior Salesianos de Puno, la Universidad San Antonio Abad de Cusco y también a universidades de Lima. Otros, nos vimos en la necesidad de laborar como docentes de Educación Primaria, que nos permitía más adelante alcanzar el título profesional correspondiente.

Al cabo de 25 años, en agradecimiento y reconocimiento al plantel, los integrantes de la promoción 1961, acordamos celebrar nuestras Bodas de Plata, reencontrándonos en nuestro Colegio con algarabía y grata satisfacción al ver que casi el 100% habíamos llegado a obtener un título profesional y que muchos de nosotros nos hallábamos desempeñando funciones en cargos importantes en distintos sectores, gracias a la buena educación recibida. En dicha ocasión, hicimos la promesa de volver a Juli para conmemorar las Bodas de Oro (50 años), siempre en reconocimiento y agradecimiento a nuestro Colegio; y efectivamente el 2011, cumplimos con lo prometido, pese de residir algunos en ciudades distantes como Lima, Arequipa , Tacna, Cusco, entre otros.

En aquella significativa oportunidad, aprovechamos para contribuir con un módulo completo de instrumentos musicales para la Banda de Música del Colegio, gracias al apoyo de los condiscípulos, del Congresista Aldo Estrada Choque y del ex Vice Ministro de Energía y Minas Ing. Rómulo Mucho Mamani. Pasamos un dia emocionante e inolvidable, porque la plana jerárquica, docente y administrativa del plantel y así como el alumnado en general del Colegio, nos recibieron con los brazos abiertos y con bastante calor humano, condecorándonos y ofreciéndonos un agradable ágape. Luego de una reunión de confraternidad, cerramos el día con un desfile en la Plaza de Armas de la Ciudad, en homenaje a la fundación de Juli y el aniversario del CNCH. Es justo reconocer y agradecer al Director profesor Encarnación Mamani Huanacuni, a los docentes, alumnado y APAFA por la invalorable atención que nos prodigaron.

El 2013 hemos tenido la suerte de ubicar y rendir un merecido homenaje en vida a varios de nuestros distinguidos profesores residentes en la Ciudad de Arequipa. Pasamos todos un día muy emocionante. Fue una alegría volver a ver a nuestros dignos maestros todavía con fuerzas, unos acercándose y otros pasando los 90 años de vida.

Auguramos que nuestro Colegio CNCH, hoy I.E.S. Telésforo Catacora, alma mater del saber, ubicado en Juli, Ciudad maravillosa, única e incomparable, continúe con la formación integral de la juventud, profundizando el conocimiento, ciencia, innovación y tecnología, creando conciencia sociocrítica y analítica de la realidad; y desarrollando una educación intercultural de calidad con identidad, al servicio de nuestra región altiplánica y del país.

Arsutaxa niya arsutañapawa, aruxa janiwa pakintañakiti.
Nayrapachatsa ukhamanawa

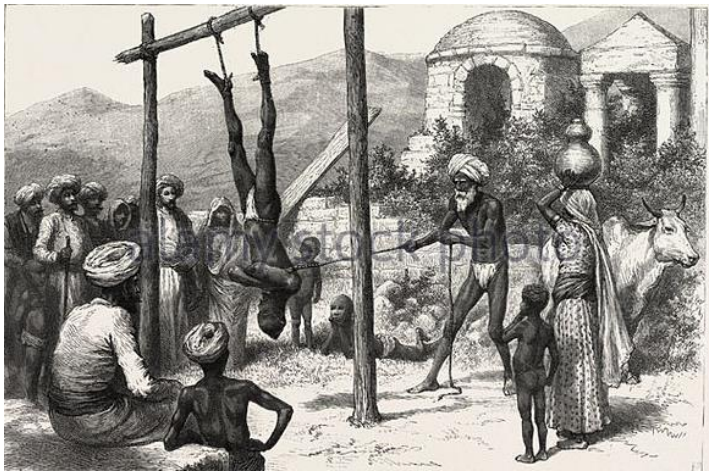
CARIÑO

Lucho Romero Bustinza

Sin aviso las campañas rompen filas
la lluvia crece, vadea entre el humus
se esparce en venas nerviosas.
Se agobian las farolas
Y el terreno es vacilante
No hay derecho…En carnaval ¡
Apoyo el codo contra el muro
Escarbo los guijarros
Con la punta del zapato
Buscando las señales
Que brillaban en el piso
Te espero siglos en esta calle rota
Te espero como un zombi
Como un tótem
Si tuviera pistas pa hallar la ruta
Lanzaría la colilla del Ducal
Y partiría cerrando los ojos
Pero llegas sonriendo
Levantando los brazos
Inspirándote un enfado
Adios dulce amargura
Así es, así siempre pasa
Por eso ya no presto oídos
A los recados del viento
Va torciendo callejas
Murmurando en las fachadas
Rasgando el estuco
No le importa si acercas
Por el camino opuesto
Taconeando un harawi
Con tus pies ligeros
Ay cariño
Si vieras el fondo de la demora
Beberíamos juntos
La música en alambique
Nos enlazaríamos bajo la luna
Y yo conjugaría al infinito
El verso de tus labios
Pero esta noche
Que la lluvia lanza sus fibras
De viento y melancolía
Yo sólo puedo bordar tu risa
Columpiarme en el trapecio
Adormecerme en dulce veneno
Siento como se descubre el alba
Descienden kellunchos etéreos
Me desarropan con sus trinos
El cielo tinto afilado de estrellas
No cabe en mis brazos extendidos
Para los urgidos pies
Que cambian de vereda
Soy una masa sospechoza
Una piedra gris aguarda un martillo
Pero yo apostado a la proa del velero
Soy un capitán extasiado
Un capitán sublimado
Navegando feliz
En el mar de tus ojos claros

¡ MI AMIGO EL FAKIR !

Hugo Romero Manrique



Como en años anteriores, esta “Feria del Ocho” vino trayendo un torbellino de estridentes sones, un jubileo desbordante por plazas atrios y callejas encendiendo furtivos, apasionados amoríos por huertas, canchones solitarios y saguanes oscuros.

En fondas y cuchitriles arrecuó el entusiasmo de los alegres borrachines, incitó prolongados festejos de amanecida en Juli, este viejo villorrio de aspecto conventual fundado por doctrineros dominicos y jesuitas. Tétricos sus templos de piedra labrada están habitados por vírgenes dolientes, patéticos cristos sangrantes, mártires flgelados,, rubicundos querubines asexuados…

Un hálito de misticismo y religiosidad, entremesclado con vapores de incienso y copal, inunda al iniciarse cada diciembre,, el villorrio y su tranquila comunidad habitualmente dada a las siembras, el pastoreo, las cosechas, a la contemplación de rojos atardeceres y al reso de triduos y rosarios.

Multitud de peregrinos retornaron de La Paz, Arequipa y Lima. Forasteros devotos de la virgen colmaron hospedajes, casas y armaron. Improvisados refugios por las calles y plazuelas del pueblo. Unos pocos comerciantes se instalaron con todas las de ley en locales alquilados; otros feriantes levantaron precarios toldos en torno a la gran plaza, junto a mercachifles de toda laya. ¡Ah¡ También llegaron los infaltables tomboleros con sus ruletas trucadas, sus coloridas mesas pintadas con anclas, diablos, soles, lunas y estrellas; con juegos de “salamanca” aquel fraudulento juego de naipes de esquilmar incautos.

“Salamancaw jutataina” se pasaban la voz los cholos y corrían a apostar reales, quintos y pesetas, al juego de las tres cartas llamado “Salamanca”, donde apostaban diez, veinte veces y ganaban una a las quinientas. Pero al final, todos contentos, |todos felices!, sobre todo los ruleteros sinvergüenzas. ¡Era el espíritu de la fiesta!. Era la alegría, haciendo su entrada triunfal en el pueblo, para instalarse oronda y comodona, colmando de regocijo el sencillo corazón de mistis, mozos y tatacus, de letrados, hacendados y comerciantes, de artesanos, labriegos, pastores.

Este año llegó nuevamente un exótico personaje mescla de charlatán, adivino, chamán y buhonero. Alquiló una de las tiendas en los bajos de nuestra casa, a la sazón desocupada. Era un hombre alto, moreno, de nariz aguileña, penetrantes ojos zahoríes, cabellera abundante y barba negrísima. Empezó cogando del techo negros cortinajes adornados de lunas y estrellas de oropel.

Esta vez su “Tienda de los Milagros” presentaría un espectáculo novedoso: un acto de magia llamado “La Flor Humana”. Yo seguía de lejitos los movimientos del misterioso inquilino. Mas ganado finalmente por irreprimible curiosidad, me filtré decididamente por la trastienda a su “consultorio” para curiosear a mis anchas. Asi tuve el privilegio de observar cómo iba extrayendo de un enorme baúl, ropajes de faquir, cajas-sorpresa y otras complicadas armazones para montar mágicos artilugios. Quedé deslumbrado viendo por primera vez en mi menuda existencia, “una auténtica Varita Mágica”. En realidad aquel mago no era tan gruñón, tan malgeniado, como su ceno adusto y su negro traje hacían presumir. Dejó que sostuviera en mis manos la misteriosa varita, una liviana varita negra con regatones dorados “Yo jamás dejo que nadie toque mi varita, contigo haré una excepción” dijo con aire grave. ¡Chispas¡ Quedé maravillado con tal deferencia. Al instante me convertí en su ferviente admirador. Imagínense, yo… amigo de un auténtico Fakir ¡El Fakir Yogananda!.

Asi que usted es un mago de verdad? Inquirí tímidamente.
¡Por supuesto¡ O piensas que soy un mago de pacotilla
No, no, nomás yo preguntaba. Traté de disimular mi metida de pata, no volví a dudar de su autenticidad, de su real investidura de mago con toda la barba. Estaba feliz de su amistad. Me pidió no revelar jamás a mis amigos ese privilegio ¡Caray! Poder husmear alrededor de sus misteriosos artefactos de mago de feria… Era una suerte. No debía revelar los secretos que seguramente iría revelándome poco a poco mi amigo el Fakir.

Aquella noche hizo su primera aparición en público, ataviado con vistosa indumentaria de mago de la India; turbante con piedra semipreciosa, chaleco negro de satén, camisola de sea, pantalón bombacho y babuchas doradas. Su sorpresiva aparición arrancó un ¡Oh¡ de admiración. Colgó dos potentes lámparas petromax en el vano de la puerta.

Uno a uno los greñudos tatas de poncho y ojotas, las mamachas, pataccalas de bombín y polleras – y uno que otro misti – empezaron a congregarse llenos de curiosidad frente a la tienda. Carraspeó el mago su aliento a cogñac para aclarar la voz y arrancó en tonante do de pecho su elocuente perorata.

Ante el mutismo de los nativos circunstantes, no me quedó otra que aplaudir entusiasmado, aplauso al que se sumaron con escaso entusiasmo el "Tanlaca" Cabrera, el Raúl, el Alvaro y otros palomillas ubicados en primera fila y cuatro o cinco mistis recién llegados a la fila del fondo.

Y siguió perorando el mago, ponderando sus pociones y ungüentos mágicos, sus virtudes curativas, sus poderes esotéricos aprendidos según él en su largo periplo por valles, montes y desiertos de la India milenaria. Ninguno tan dotado como él para desentrañar los misterios que aguarda a los hombres, el destino escrito en caracteres cifrados en el humo del cigarrillo, los residuos de un pocillo de café, un puñado de frijoles o la palma de la mano de cualquier mortal. Ni la baraja española o el tarot, escondía según él, secretos que no pudiese desentrañar y patatín y patatán; que debíamos estar preparados para presenciar el fabuloso espectáculo de la "Flor " un bello rostro de mujer rodeado de pétalos ¡Ya verán! Brotando inexplicablemente de un florero. La flor conversará con ustedes, predecirá vuestro destino y todo lo que quieran preguntarle sobre su futuro, concluyó, muy suelto de huesos.

Cuando a la mañana siguiente fui a saludar al mago, me dí con una sorpresa: Una señora muy joven y bonita, en bata y pantuflas, salía a lavarse en el pilón del patio. Era la mujer del mago, que ayer se había quedado descansando en el alojamiento, luego de un viaje agotador. Por comentarios de Tía Solícita – quién jamás se perdía un chisme- me enteraría que el taimado ilusionista había raptado y seducido con sus encantos de galán de cine mejicano y sus ardides de viejo zorro, a esa inocente joven perteneciente a un respetable hogar venido a menos de la ciudad imperial.

Por alguna razón especial, la mujer del mago no podía, o no debía aparecer en público para secundarle en sus actos de magia o adivinación.

El Fakir me consultó si conocía alguna jovencita que pudiese oficiar de ayudante. Pensé entonces en Silvia Ardiles, una graciosa morenita, algo flacucha, es verdad, pero bastante desenvuelta y perspicaz..

El Fakir y yo fuimos por ella. La encontramos apilando sillas y barriendo el bar restaurant “Don Ceferino”. Le explicó el mago el asunto ese de apoyarlo como secretaria. Corrió Silvia a llamar a su mamá y tan pronto como se pusieron de acuerdo sobre sus honorarios, quedó contratada en un santiamén. Llena de contento, la jovencita dejó tiradas en el piso escoba y delantal y se unió entusiastamente a nosotros. Iba a recibir instrucciones para el montaje de “La Flor Humana”. Con un apretón de manos, mi amigo el mago me dio a entender sutilmente que no se requería mi presencia, al menos por esa mañana. Tan pronto como salí de la trastienda, cerró con pestillo, la puerta, a mis espaldas. Quedé entonces yo a solas. Desconcertado y molesto, a solas con mi enorme curiosidad. ¡ Humm! Furioso por haber sido no muy elegantemente desaforado de mi propia tienda. ¡Vaya, qué frescura de Fakir¡.

.

LA HERENCIA DE LOS JESUITAS

Victor Sardón Espezúa

Se da el nombre de fuentes históricas, según Seignobos, “a todos los medios que tiene el hombre para adquirir la certidumbre de la realidad de un hecho histórico”.

Las fuentes escritas a las que damos mención, nos conduce al camino para encontrar la raíz de la verdad sin apasionamiento, con el único objetivo de llegar al conocimiento del hecho histórico.

Nos referimos a dos grandes hechos históricos: El origen de la Diablada y el Charango, que se encontraban ocultos mucho tiempo y que hoy emergen de la oscuridad a la luz del día.

La herencia recibida de los jesuitas fueron muchas; unas de orden intelectual, religioso y artístico; en este rubro aparecieron grandes pintores, talladores de retablos, músicos y otros, que al pueblo de Juli lo convirtieron en un ejemplo de evangelización, que posteriormente se crearon centros misioneros en Bolivia, Paraguay y Argentina.

La Orden de Jesús, creó un colegio en Juli muy bien organizado, en el año de 1580 contaba con cuatro aulas acabadas y bien implementadas, cuyo objetivo era dar a los niños “Una sólida base de doctrina cristiana…Formaron a los niños indígenas en todo tipo de música sacra tanto coral como **instrumenta**l…: Fomentaron la nativa afición a la música, se formaron coros de canto y **orquesta** siendo famosas en toda la región. Acompañaban los actos litúrgicos y podían rivalizar con las de Europa”. (Vargas Ugarte)

Hacia el año de 1565 aparece un movimiento indígena de restauración del culto a las huacas, la idolatría y ceremonias paganas. Para contrarrestar y acabar con estas costumbres; aparecen los clérigos extirpadores de idolatrías, quemando y destruyendo las huacas, ídolos, porque se consideraban hechos diabólicos. Así, en el pueblo de Juli que tenía 23 años de evangelización pastoral, ya mucho antes habían destruido los ídolos que tenían en sus cuatro cerros y plantaron cruces de madera y se festejaban el día de la Cruz´.

Cuando asumen esta misión los jesuitas, combaten con más fuerza la idolatría de los lupakas; así, en la escuela de canto y música escenificaron la lucha del bien contra el mal, del ángel contra el diablo; apareciendo por primera vez la figura del diablo con cachos en la cabeza y con cola larga y todo su vestimenta de color rojo.

El arte de los indios lupakas, como se ha dicho líneas adelante, alcanzó enormes progresos, creando estilos propios. Y, su ingenio, su imaginación perspicaz, aprovechó la aparición de la figura del diablo, y lo incorporó en la danza. Los Shku-Phusas de Juli, fue este conjunto de zampoñas uno de los más antiguos de la región que tuvo como danzarines a los diablos acompañados con campesinos disfrazados de cóndores, pumas y otros animales de la región. Luego aparecerían más diablos con horribles caretas, posteriormente surgen conjuntos de "Diabladas" en todo el altiplano peruano-boliviano. Hoy convertido en una espectacular danza, cuyo ritmo y alegría que derrochan es contagiarte e infaltable en todas las fiestas Patronales de todos los pueblos del altiplano.

Esta fabulosa danza de los diablos dirigidos por el Arcángel San Miguel, llamada "Diableada" tiene su nacimiento en Juli a fines del siglo XVI durante la Misión evangelizadora de los religiosos jesuitas. Es confirmado con las investigaciones de diferentes fuentes escritas.

El estudioso y escritor José Morales Serruto, en su obra "Historia de la Diablada Azoguine", dice:

"A la luz de lo encontrado y analizado podemos afirmar categórica y seriamente lo siguiente: Que el origen de la **Diablada** altiplánica tuvo sus inicios en la Misión Jesuita de Juli a orillas del Titicaca en el departamento de Puno, allá en el siglo XVI, desde donde se irradió a diferentes zonas del altiplano del Collao, siendo conservada en sus rasgos primigenios en la

ciudad de Puno, con la presencia de Siku Morenos en honor a la Mamita Candelaria".

El Profesor boliviano Lauro Rodríguez Tercero, Director del Ballet "Chala Urquid", dice: "La ciudad de Juli es famosa por sus templos, la llaman también la Roma Aimara y es precisamente en esta ciudad donde la Iglesia concreta y hace la representación de los siete pecados capitales para cristianizar a los lupakas. Es uno de los centros culturales donde más se difunde el diablo y no podemos cometer la ingenuidad o torpeza de decir que la diablada es de Oruro, porque la Diablada de Oruro no tiene más origen después de la guerra del Chaco…" (1)

El Padre Diego Gonzáles Holguín autor de la obra "Lengua y Vocabulario General del Perú". En un informe al Provincial de la Orden de Jesús, dice: "…explotando la inclinación de los nativos hacia el canto y la danza, los misioneros les habían enseñado una en que se representaban los siete pecados capitales y el triunfo de los ángeles sobre los demonios." (2)

José Morales Serruto y Ana Morales Aguirre, autores de la obra "Historia de la Diablada Azoguine"; al hacer un análisis exhaustivo sobre el origen de la "Diablada", concluyen, diciendo:

"En consecuencia es fácil deducir que esta danza desde Juli se propagó por todo el Altiplano, reconociendo que en la ciudad de Oruro ganó y alcanzó un expectante prestigio y su influencia igual se extendió por todo América, para ser reconocida hoy como Diablada".

Esta danza, tiene su nacimiento en **Juli,** su crecimiento en el **Altiplano,** su desarrollo Y perfección en la ciudad de **Puno y Oruro,** y su inmortalidad en el **Tiempo.**