Juli Eterno

De la lejanía con cariño.

Año 3 Nro. 7

JULI ETERNO

Coordinación:

Víctor Velazco López

Redacción:

Arce Macedo, Nerio
Chávez Lencinas, Carlos
Espezúa Salmón, Boris
Franco, Juan Antonio
Marín, Nicolás
Morales Espinoza, Agustín
Patiño Quinto, Ygnacio
Romero Manrique, Hugo
Sardón Espezúa, Víctor

C O N T E N I D O

Nuestra Intención……..……..Víctor Velazco López
El Plinio del Nuevo Mundo, en Juli……..……Carlos Chávez Lencinas
Blanca de Juli……..Agustín Morales Espinoza
Industrialización de la Fibra de Alpaca……..…… Ygnacio Patiño Quinto
El Charango Nació en Juli……..…..Víctor Sardón Espezúa
Máscaras……..…Boris Espezúa Salmón
A Juli Tierra Hermosa, Poema a Mamá Aurora..……..…Nerio Arce Macedo
Patria de Veras, Balada del Estibador, La Vida Breve……..…Hugo Romero Manrique
Entrevista al Ing° Rómulo Mucho Mamani……..Juan Antonio Franco
Fiesta de la Candelaria…….……..Nicolás Marín

www.somosdelsurperu.com

Te esperamos en: Tel. 01-2256597 Cel. 995 452 228
Psje. Sérvulo Gutierrez 190. Dpto. 102, San Borja - Lima
achitovelazco@hotmail.com

Juli, enero 2018

NUESTRA INTENCION

Víctor Velazco López

Este año 2018 con la edición N° 07, iniciamos una nueva jornada de JULI ETERNO, que pretende mostrar la limpieza cultural lupaka y revitalizar su lengua el Aimara (utilizada en la clase gobernante del Imperio Inca); motivos suficientes, para invitar a todos conozcan la realidad, donde la vida se desenvuelve casi en silencio, sin decir mucho de la historia plasmada en piedra y la pierda hecho arte, donde se respeta y aún pervive la cultura ancestral en diversas manifestaciones de la sabiduría aimara.

Allí, al que no pudimos llegar plenamente con la revista; aunque un pequeño porcentaje que tiene acceso a la modernidad nos dicen: Hay que reivindicar la vida en las comunidades y en los pueblos, nos dicen que no desmayemos, que continuemos. Por ello, la tenacidad de seguir molestando a ustedes, a fin de que participen leyendo o escribiendo los contenidos de Juli Eterno.

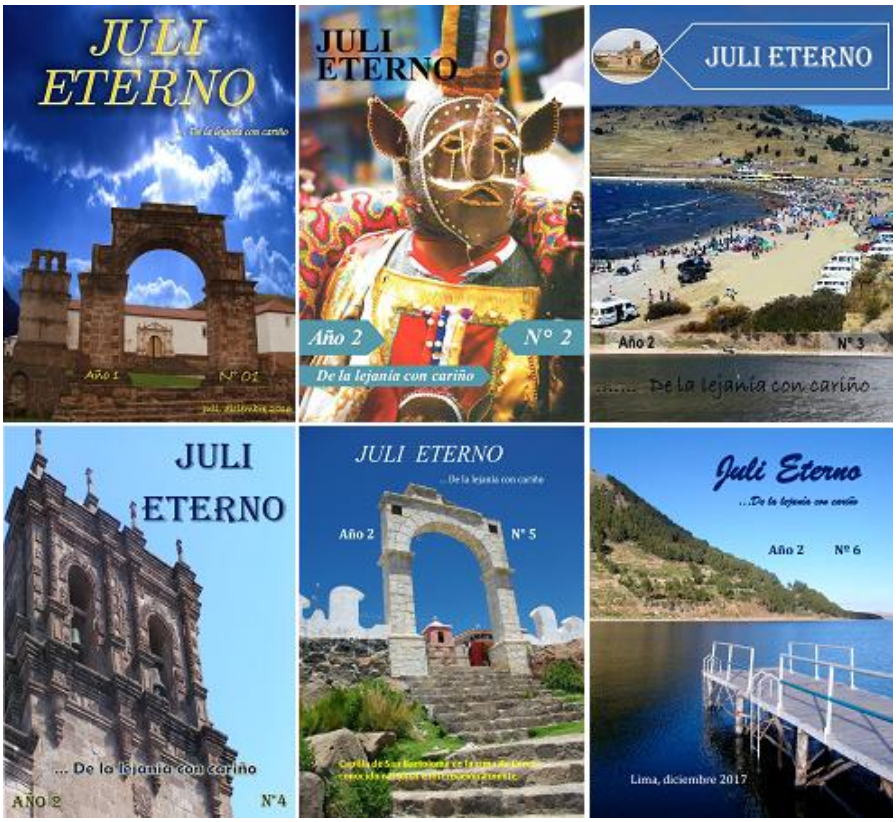
Otra actitud que nos alienta y estimula, es el concurso de amigos que de diferentes ciudades de nuestro Perú y el extranjero vienen participando y nos manifiestan: Que felizmente manejamos propuestas con alma y con vida, ello nos hace pensar que somos compatibles aún, y creemos que la revista virtual de todos ustedes, más que un simple proyecto, es un cúmulo de sentimientos, vivencias, anhelos, esperanzas, no para uno, sino para la tierra. Siendo así, reconocemos nuestras dudas y errores, aceptamos la crítica y recomendaciones de cada uno de ustedes, lo que nos hace mirar con miedo algún acierto y mirar a la lejanía todavía algún éxito.

También damos a conocer que la ilusión, la contrariedad y hasta el desánimo, han sido aspectos que a diario se tenía que convivir en el año fenecido, pero, nos ha enseñado a enfrentar la adversidad, y felizmente a la fecha, una treintena de personas con mucha personalidad participan en la Redacción; y, aunando el amor a la tierra pretendemos tratar de mostrar la sabiduría lupaka, orientada a asumir acciones positivas de trabajo y defender la extinción del aimara.

Esta tarea es bastante para quién tiene el privilegio de coordinar el equipo; lo que exige dar paso a la juventud, porque Juli Eterno, debe seguir por siempre, así el alma de Víctor emprenda vuelo; porque la preocupación del equipo es que, a través de las letras, podemos promover el cambio en nuestras mentes y conseguir el desarrollo de los pueblos aimaras.

Entonces, convocamos a la juventud, y, a través de estas modestas y sinceras palabras, le damos anticipadamente la fraternal bienvenida, esperando que sus ideas se conviertan en vida fecunda y fructífera. Pero, es necesario conocer, que el grupo requiere sinceridad y dedicación y esperamos por, sobre todo, identificación plena con nuestra cultura.

Cultura, en que, a la fecha, poco se ha escrito y dado a conocer sobre el vivir de nuestros ancestros, y es necesario recopilar el cúmulo de sabiduría, tradición, arte, poesía, música y la vida misma de nuestros antepasados.



Sentimientos, vivencias, anhelos y esperanzas se expresan en Juli Eterno

Antes de concluir, anunciamos a dos amigos sencillos con personalidad y reconocimiento a nivel internacional: Boris Espezúa Salmón y Hugo Romero Manrique, a quiénes los tendremos en otra faceta de sus vidas, lo que mejor saben hacer, La Poesía.

Boris, mostrándonos con sus versos la galanura y coreografía de las danzas altiplánicas, y Hugo, con la nudez de su inspiración nos envolverá en temas de corte social. Además, noticio, que después de más de cuatro décadas, nos comunicamos con Nerio Arce Macedo, quién nos invita a meditar con su poesía puro amor y sentimiento.

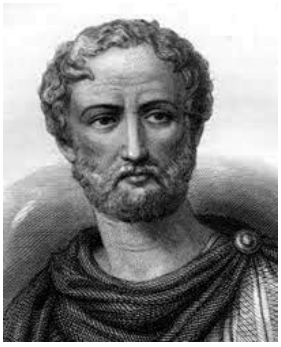
Agradeciendo la benevolencia de cada uno de ustedes por su tiempo dedicado en esta lectura, queremos que las palabras nacidas del fondo del alma, sean aceptadas en el corazón y mente de ustedes, para que podamos juntos atraer más personas a fin de que esta revista virtual se institucionalice en más hogares, por lo que les rogamos compartir la edición N° 7 de Juli Eterno, con sus contactos, amigos y familiares.

Cultura y manifestaciones de nuestros pueblos presentes en el día a día.

Un abrazo de todos los editores.

El Plinio del Nuevo Mundo, en Juli

Carlos Chávez Lencinas



Plinio el Viejo

Plinio el Viejo, nacido en Como Italia, redactó en el año 70 después de Cristo la enciclopedia más antigua de la historia, que contenía todos los saberes de su tiempo abarcando la física, la astronomía, geografía, botánica, zoología y medicina. Y seria aun varios siglos después una referencia obligada para muchos de estos temas, a pesar de las inexactitudes en varios de ellos, lo vasto del conocimiento recolectado es admirable, así su ***Naturalis Historia***, valió para que este polimata Romano fuera considerado uno de los grandes sabios de la Antigüedad Romana, cuya influencia sería similar a la que Aristoteles tuviera en la Grecia Antigua. Sin embargo como tantos otros conocimientos antiguos caería en el olvido durante la edad media.

José de Acosta

José de Acosta, nacido en Valladolid España, en 1540. Fue una Sacerdote perteneciente a la Compañía de Jesús que en1571 fuera enviado al Perú como misionero. Sería su ***Historia Natural y Moral de las indias***, la obra que le valdría el título del Plinio del Nuevo Mundo. En este libro José de Amado es uno de los primeros en tratar de entender como explicaban su propio origen los pobladores del nuevo mundo en particular los peruanos. El menciona que los indígenas relataban que hubo un gran diluvio en el que se ahogaron todos los hombres y que: de *la laguna Titicaca salió un Viracocha el cual hizo asiento en Tiaguanaco donde se ven hoy ruinas y pedazos de edificios antiguos y muy extraños, y que de allí vinieron al Cuzco, y así tornó a multiplicarse el género humano. Muestran en la misma laguna una isleta, donde fingen que se escondió y conservó el sol y por eso antiguamente le hacían allí muchos sacrificios, no sólo de ovejas, sino de hombres también. Otros cuentan, que de cierta cueva por una ventana salieron seis, o no sé cuántos hombres, y que éstos dieron principio a la propagación de los hombres, y es donde llaman Pacari Tampo por esta causa*. El reconoce que al no tener escritura a lo sumo sus relatos podrían tener una antigüedad de 400 años, pero a la vez se maravilla de que dichos relatos puedan registrarse en *quipocamayos* (quipus). Además, reconoce los avances que tuvieron las culturas en Perú y México con las demás del nuevo mundo a la llegada de los españoles. También hace una descripción aproximada de la hidrografía del Titicaca y cuenta de los Uros, como *tan brutales* que no se consideran ello mismos hombres sino UROS (como si fueran un género distinto).

También reconoce que este nuevo mundo es un *paraíso terrenal* y cito textualmente sus escritos: […*si algún paraíso se puede decir en la tierra, es donde se goza un temple tan suave y apacible. Porque para la vida humana no hay cosa de igual pesadumbre y pena, como tener un cielo y aire contrario y pesado y enfermo; ni hay cosa más gustosa y apacible que gozar del cielo y aire suave, sano y alegre…][…Mirando la gran templanza y agradable temple de muchas tierras de Indias, donde ni se sabe qué es invierno que apriete con fríos, ni estío que congoje con calores; donde con una esfera se reparan de cualquier injurias del tiempo; donde apenas hay que mudar vestido en todo el año, digo cierto que, considerando esto, me ha parecido muchas veces, y me lo parece hoy día, que si acabasen los hombres consigo de desenlazarse de los lazos que la codicia les arma, y si se desengañasen de pretensiones inútiles y pesadas, sin duda podrían vivir en Indias vida muy descansada y agradable. Porque lo que los otros poetas cantan de los campos Elíseos y de la famosa Teme, y lo que Platón, o cuenta o finge de aquella su isla Atlántida, cierto lo hallarían los hombres en tales tierras si con generoso corazón quisiesen antes ser señores, que no esclavos de su dinero y codicia…].* En estos escritos queda clara la inmensa admiración que sentía por estas tierras.

Este estudioso se adelantaría casi 300 años a la teoría de Alez Hrldrica del origen asiático del poblamiento americano. El prestigio de la *Historia natural y moral de las Indias* en el mundo científico fue inmediato y perdurable. Baste recordar, como hitos significativos, que Francis Bacon la utilizó ampliamente en su *Historia naturalis et experimentalis* (1622) y que Alexander von Humboldt la calificó en *Kosmos* (1845-1862) de estudio magistral del Nuevo Mundo y de fundamento de la geofísica moderna, cuando la ciencia contemporánea comenzaba a investigar sobre nuevos supuestos de las cuestiones que Acosta había abordado. Como ha dicho J. H. Elliott, "hasta que no se publicó en español, en 1590, la gran *Historia natural y moral de las Indias*, de José de Acosta, no culminó triunfalmente el proceso de integrar al mundo americano en el contexto general del pensamiento europeo ... la síntesis de Acosta era la culminación de un siglo de esfuerzo". Además dentro de su labor jesuita, José de Acosta fundó

varios colegios, entre ellos los de Panamá, Arequipa, Potosí, Chuquisaca y La Paz a pesar de la fuerte oposición del virrey Toledo.

Ahora debemos recordar que la sede principal de los jesuitas fue sin duda la pequeña ciudad de JULI, Aquí se formaría una de las Reducciones Misionales prototipo de América, los eruditos Juseitas que llegarían a Juli formarían la ***Gran escuela misional de los jesuitas***, estos estudiarían casi todas las lenguas de los nativos, y con el tiempo se estableció una imprenta. Acosta probablemente residió en Juli durante gran parte de su estadía en el territorio que entonces comprendía el virreinato del Perú. Fue aquí, con toda probabilidad, que observó el famoso cometa de 1577, del 1 de noviembre al 8 de diciembre. Sería entonces en Juli donde dedicaría gran parte de su tiempo a la preparación de varias de sus obras que posteriormente formarían parte de su obra maestra.

Es por ello que quería hacer una breve semblanza de este ilustre personaje que alguna vez vivió en nuestro querido Juli, caminó por sus calles, disfrutó sus paisajes y aprendió de su cultura en la época precolombina y como no, su invalorable contribución a que, a finales del siglo XVI esta región del altiplano Peruano fuera un centro geopolítico muy importante en la nueva colonia Sudamericana y sea una de las razones por las que Juli será conocida como la Roma de América y no sólo por la geografía y arqueología que comparte con esa mítica ciudad. Así que Juleños, Juleñistas, Peruanos y latinoamericanos, es nuestro deber conocer nuestro pasado y a personajes ilustres de como este, para proyectarnos a un mejor futuro.

Bibliografía:

1) http://www.biblioteca.org.ar/libros/71367.pdf José de Acosta. Historia Natural y Moral de las indias. 2) Ximena Málaga Sabogal . Juli, la Roma de América: memoria, construcción y percepciones del pasado jesuita en un pueblo del altiplano. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ . FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES. Diciembre del 2011. 3) www.mcnbiografias.com 4)http://salamancartvaldia.es 5) https://es.wikipedia.org/

BLANCA DE JULI

Agustín Morales Espinoza

PROBABLES IMPLICACIONES DE LA INTENSIFICACIÓN DEL CULTIVO DE LA QUINUA

Implicaciones relativas al control genético y al proceso productivo

En relación con el desarrollo de cultivos intensivos que se emprenderían en áreas distintas a las tradicionales, me permito señalar que la única fuente de abastecimiento de semillas sería, probablemente, la que proviene de las empresas privadas. De ocurrir este hecho y en el caso que se manifieste el predominio del control genético, los agricultores perderían su autonomía en todo cuanto se refiere a las decisiones para emprender y controlar el proceso productivo. Como se sabe, esas empresas privadas, en muchos casos limitan el uso de sus semillas a una sola cosecha, lo que significa que cada año los agricultores deben adquirir una nueva simiente y, por lo tanto, no puedan usar la semilla proveniente de la cosecha anterior, a riesgo de sufrir sanciones legales o, en todo caso, lograr resultados totalmente distintos a los que se obtendría con el uso de las semillas "originales"**.**

Implicaciones para los productores

Los productores de las zonas alto andinas se verían seriamente limitados para competir con la producción (lograda con elevados niveles de productividad) de los agricultores que siembren la Quinua en espacios distintos a los tradicionalmente utilizados, salvo que por

factores de “calidad” los productores de las zonas alto andinas pudieran obtener mayores beneficios por sus reducidos volúmenes de producción por hectárea. La posibilidad de obtener mayores beneficios económicos por parte de estos productores, requeriría un ANÁLISIS Y UNA PROPUESTA RIGUROSA que incluya aspectos no sólo relativos a los atributos culinarios de la Quinua, sino también a aspectos de orden nutricional, agronómico, DE CALIDAD, DE SEÑALIZACIÓN, DE DENOMINACIONES DE ORIGEN (así, con mayúsculas) y de sostenibilidad económica, social y ambiental; en suma, un análisis exhaustivo de parte de quienes estén en condiciones y se encuentren capacitados para realizar dicho análisis y formular las correspondientes propuestas.

De no contemplarse los aspectos que se acaban de plantear, los probables escenarios para los productores de las zonas alto andinas serían los siguientes: a) su expulsión del proceso productivo y del medio del cual derivan su sustento; b) la ampliación de las áreas de cultivo (en el caso que sea posible) a suelos de mejor calidad y, en consecuencia, el desplazamiento de cultivos que forman parte de su patrón de consumo; c) en el caso de que el anterior escenario no fuera factible, los productores se verían compelidos a extender su “frontera agrícola”; esta decisión, si ocurriera en las condiciones del altiplano, tendría serias consecuencias de orden ecológico, pues conduciría a que los propios productores (agricultores) degraden su ambiente y la base material de su existencia, debido a que, como se sabe, se trata de uno de los ecosistemas más vulnerables del planeta por estar conformado por suelos frágiles y por pastos nativos; bajo tales circunstancias la producción continua y sin posibilidades de rotación de cultivos o descanso, propendería a destruir por completo la fertilidad de los suelos; d) la producción constante de monocultivos de Quinua a gran escala, entrañaría también la reducción del área de pastos naturales y, en consecuencia, la reducción de la población de auquénidos.

Otras implicaciones

No cabe duda que, en una primera fase, la expansión de las *industrias agroalimentarias* (procesadoras de harina, galletas, "cereales", etc.) nacionales propendería a estimular la producción primaria y, probablemente, estas industrias participarían activamente en el financiamiento, en el abastecimiento de material genético y en la correspondiente asistencia técnica requerida para lograr un incremento significativo de la producción. La dinámica de su desarrollo posterior, determinaría una sustitución del consumo natural de este alimento de alto valor biológico por el alimento procesado por la industria. De ocurrir este hecho, sería pertinente reflexionar acerca de las relaciones que se establecerían entre el precio de este alimento básico y el ingreso de los consumidores, concretamente, respecto a la capacidad de compra de los sectores urbanos menos favorecidos. No cabe duda de que por esta vía se restringiría el consumo interno y se incrementarían los volúmenes destinados a la exportación.

En cuanto concierne a los *exportadores* se señala que tanto las condiciones técnico-económicas, así como las políticas específicas diseñadas para tal fin, jugarían un rol de primer orden. Al respecto, se

Ana Chipana, la boliviana que alimenta Astronautas y celebridades

considera pertinente mencionar los siguientes datos estadísticos correspondientes a hechos concretos: a) el destino de las exportaciones de quinua peruana está constituido por 36 países de los cuales, Estados Unidos registra el 66,1% y es seguido por Canadá, Australia, Alemania, Inglaterra y Francia; en 2012, esas exportaciones totalizaron más de 30 millones de dólares, un 20,3% mayor que el registrado en 2011; b) Bolivia exporta el 90% de su producción total, c) la exportación de quinua boliviana ha crecido desde 2001, mientras que su consumo doméstico ha disminuido. Este último hecho permite referirse, con mayor amplitud, a las probables implicaciones respecto a los *Consumidores,* aspecto que es tratado en el siguiente párrafo.

La quinua es conocida como "el grano de oro de los Andes" y es reconocida por la FAO por su cualidad para combatir el hambre mundial.

Como resultado del incremento significativo de la demanda internacional de la Quinua, los precios se han elevado de manera significativa de modo tal que éstos, entre 2008 y 2010 (para referir solamente algunos años), se triplicaron hasta alcanzar 3.000 dólares por tonelada; si esto ocurría en el ámbito correspondiente al comercio internacional, la situación no fue distinta en los mercados nacionales de Bolivia y Perú. En Bolivia el precio por quintal (equivalente a algo

más de 46 kg) se incrementó desde 280 a 800 bolivianos (unidad monetaria de ese país) lo que en términos comparativos equivalió a un incremento de 29 a 84 euros. Ese monto significa nada menos 1,82 euros o 2,42 dólares por kilo, a todas luces inalcanzable para un porcentaje significativo de la población, la cual tiene que subsistir con menos de un dólar al día. La situación en el Perú no fue muy diferente puesto que **el precio del grano** alcanzó la cantidad de S/.10 por kilo en mercados tradicionales y S/.15 en los supermercados. De ese comportamiento de los precios en el mercado, se originó los siguientes hechos concretos: a) los más pobres, para quienes alguna vez constituyó un alimento básico y nutritivo, no pueden adquirirlo porque al nuevo precio se tornó inaccesible; b) los sectores menos favorecidos, localizados en el medio urbano, empezaron a perder el hábito de su consumo (particularmente importante desde el punto de vista alimentario, nutricional y cultural) puesto que a ese precio fue, prácticamente, imposible; respecto a este hecho, una periodista especializada en alimentación publicó en el Diario británico The *Guardian* lo siguiente: " El apetito por este grano de países como el nuestro, ha disparado los precios en tal medida que los más pobres de Perú y Bolivia, para quienes fue alguna vez un alimento básico nutritivo, ya no pueden permitirse comerlo. La comida basura importada es más barata. En Lima, la quinua ahora cuesta más que el pollo".

Esa realidad por cualquier medio verificable, determinó que pierda consistencia y solidez y pongan en entredicho, entre muchas, algunas expresiones y afirmaciones como las siguientes: "el valor nutricional y la superación de la pobreza"; "el alimento estratégico para contribuir a la seguridad alimentaria"; "la alternativa para solucionar los graves problemas de nutrición"; a las cuales se sumó la preconizada "contribución de la Quinua a la *seguridad alimentaria*" y la siguiente afirmación cautivadora , repetida hasta el cansancio, la cual se transcribe literalmente a continuación: el *" futuro sembrado hace miles de años"*.

Ya para concluir me permito reiterar la enorme preocupación y malestar que suscita el hecho vergonzoso relacionado con la altísima incidencia de anemia nada menos que en nuestro querido

Departamento de Puno. Al mismo tiempo que manifiesto esta preocupación y desagrado, me permito preguntar (a los promotores y autores de algunas expresiones transcritas en el párrafo anterior) lo siguiente: ¿en qué pensaron y qué sentido o significado quisieron otorgar a las siguientes dos expresiones: “el alimento estratégico para contribuir a la seguridad alimentaria”; “la alternativa para solucionar los graves problemas de nutrición”.

Finalmente deseo manifestar que en la década de los años setenta, la *Quinua* fue materia de inusitado interés, tanto académico como técnico, por parte de investigadores peruanos (todos ellos nacidos en el Departamento de PUNO) y bolivianos. El concepto de RED en aquellos años, no pasó inadvertido para las mencionadas personas. Si alguna vez se escribe la historia de la Agricultura Peruana o la historia de la Agricultura Andina, los nombres de tales investigadores deberían ser tomados en cuenta.

La quinua puede reducir la dependencia de otros alimentos básicos como el trigo y el arroz. ***Fuente: fao.org***

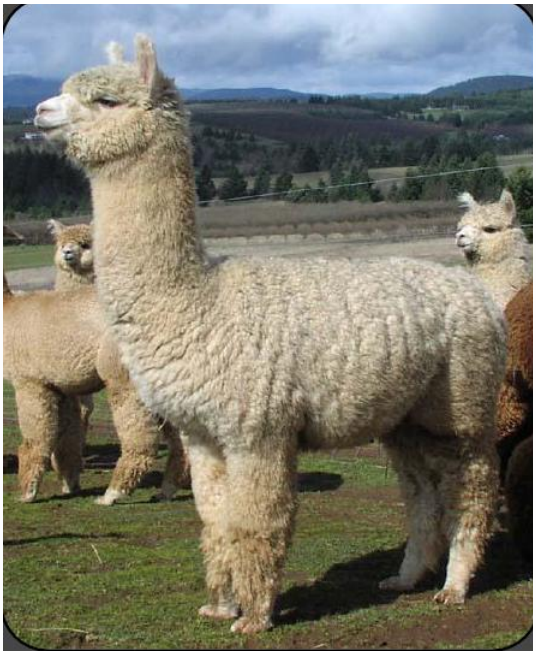
INDUSTRIALIZACION DE LA FIBRA DE ALPACA

Ygnacio Patiño Quinto

INTRODUCCIÓN

Seguramente cuando lean este artículo se sorprenderán por el cambio de tema de Turismo por la Industrialización de la Fibra de Alpaca, sin embargo, como Uds. verán luego de leer el contenido sí tiene mucho que ver con el Turismo y el Desarrollo de la Provincia de Chucuito.

La lana de oveja es para muchos el pilar fundamental para la sobrevivencia de los pobladores alto andinos, respetando esta creencia en esta oportunidad solo mencionaremos las propiedades positivas de la fibra de alpaca, resaltando por supuesto las ventajas sobre la producción de la lana de oveja, sin desmerecer esta actividad.



HUACAYA

SURI

VENTAJAS DE LA CRIANZA DE ALPACAS.

1. En zonas de más 3800 msnm donde no se puede realizar ninguna actividad económica (zonas donde la agricultura es imposible como medio de subsistencia) que no sea la crianza de alpacas(lama pacos), vicuñas(lama vicugna) y llamas(lama glama), sobresale la alpaca por las facilidades que ofrece este camélido sudamericano referente a la sobrevivencia en la forma como preserva sus alimentos en los pajonales (stipa Ichu), tolares, bofedales y gramadales, porque mientras que otras especies depredan los mismos, la alpaca está provista de una dentadura cortante y fuerte que al alimentarse no daña las raíces de sus alimentos, por ello el criador de estos animales solo tiene que estar muy atento a la altura de dicha dentadura.

2. La alpaca no requiere de un pastoreo constante ni continuo ya que sitúas al animal en una determinada zona y durante el periodo de alimentación esta no se mueve y con seguridad que luego de 6 a 8 horas encontraras al animal en el mismo lugar.

3. La alpaca tiene mayor resistencia a temperaturas bajas por las características de la fibra de alpaca que detallaremos más adelante.

VENTAJAS DE LAS PROPIEDADES DE LA FIBRA DE ALPACA.

4. La fibra de alpaca es resistente a la tracción tres veces más fuerte que el de la oveja.

5. La fibra de alpaca es siete veces más caliente que la lana. (Alpacas Cantabria, España 2015).

6. La fibra de alpaca es muy fina puede ir desde los 22 micrones hasta los 40 micrones por lo que es muy suave.

7. La fibra de alpaca es hipo alergénica por su gran finura, las grandes tiendas de modas la buscan por ello.

8. La fibra de alpaca tiene excelentes cualidades aislantes y térmicas por tener bolsas de aire microscópicas en el interior eso también la hace más liviana pero aún muy caliente.

9. La fibra de alpaca de alpaca no contiene grasa, aceite o lanolina, por lo que en el proceso de lavado no es necesario utilizar ningún reconstituyente como es el caso de la lana conservando siempre su brillo sedoso que se mantienen pese a la producción, teñido o lavado.

VENTAJAS DE LOS BENEFICIOS ECONOMICOS

10. Puno por lejos es el primer productor de Alpaca en el mundo, la Provincia de Chucuito es el cuarto productor de Alpaca en el Departamento de Puno, a pesar de que hay un continuo y peligroso decrecimiento en la cría de la alpaca en favor de otras provincias como el Collao que crecen en la misma proporción que decrece nuestra provincia.

11. El mercado de la fibra de alpaca se ha abierto para los dos ecotipos de alpacas: La Suri y la Huacaya, anteriormente se prefería en proporción 70 a 30 la raza Huacaya, pero al descubrir que la fibra de Suri es grandemente atractiva para hacer paños, fieltrados, chales, etc. La proporción ha cambiado tanto que ambas son muy cotizadas.

12. la importancia económica es tal que actualmente hay commodities de la fibra de alpaca que son cotizados en la bolsas de valores a precios internacionales.
    Los precios promedio internacionales referentes son fibra de alpaca sin ningún tratamiento 9 $/kg , FdeA lavada y enfardelada 13 $/kg, Hilo 30 $/kg y en Prenda 40$/kg. Actualmente a nuestros productores se les paga entre 6 a 9 soles la libra unos 8.4 a 13 soles el kg, (2.4 a 3.93 $/kg), que representa el 18 a 20% de precio real del mercado.

13. La fibra de alpaca viene naturalmente en más de 40 tonalidades que van desde el marfil al negro pasando por todas las gamas de grises y marrones y es magnífica para teñirla en los más hermosos colores sin perder ninguna de las propiedades naturales únicas de esta fibra natural.

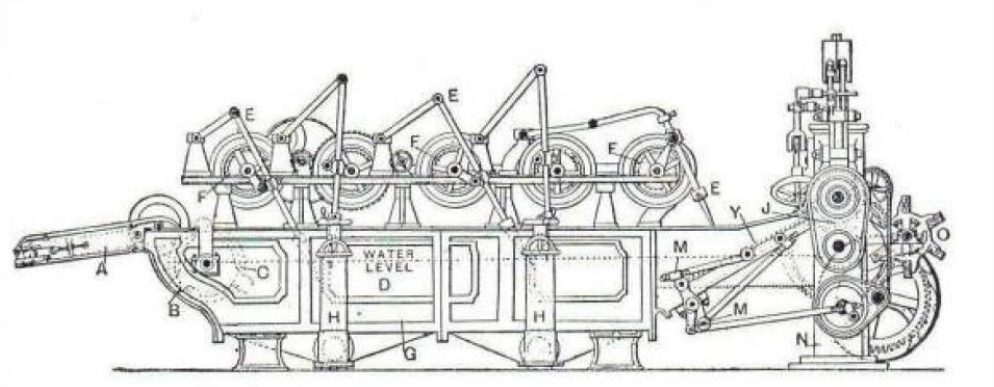
Recordemos que los incas cubrían a sus muertos con mantas de vicuña y alpaca, que con el paso de los años no han sufrido mayores daños.

Finalmente tenemos que expresar que todos los datos y algunas cifras mencionadas anteriormente han sido extraídas de documentos oficiales y no oficiales que en el desarrollo de los siguientes números de la revista haremos conocer, así como sus fuentes:

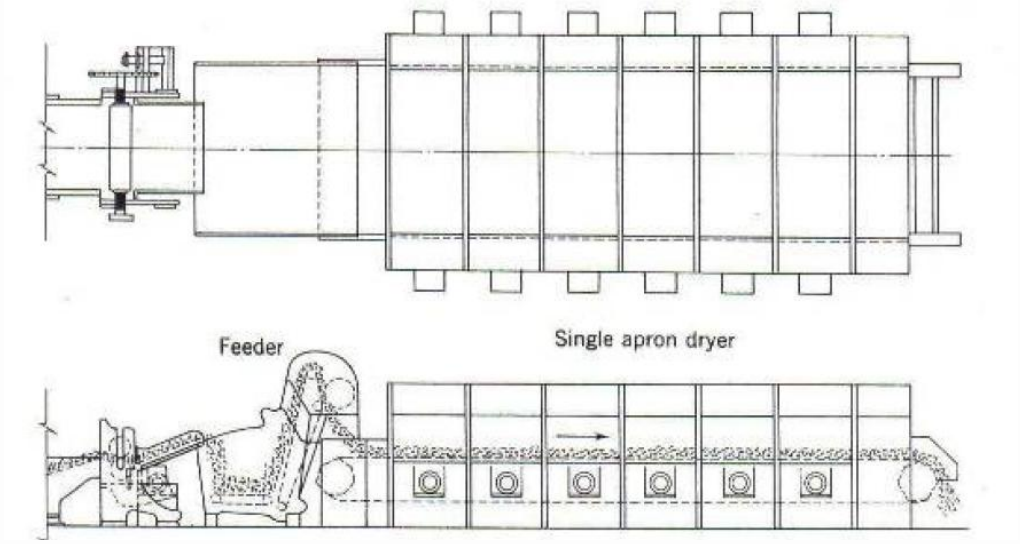
Esquilado

Clasificación

Prensado o enfardado



Leviathan de 3 pozas, podría suplirse con pozas de concreto.



Secado con alimentador automático

RECOMENDACIONES:

a) Implementar una planta para lavar y enfardelar la fibra para incrementar la rentabilidad de los pequeños productores de fibra de alpaca, de bajo costo y cerca de las zonas altamente productivas en la provincia de Chucuito, particularmente pensamos que se podría implementar en Juli cerca de fuentes de agua y zona con cierto desnivel para la instalación de la pozas. Dicho proyecto tiene que estar enmarcado dentro de las mejores condiciones medio ambientales, por medio de la recirculación y tratamiento del agua.

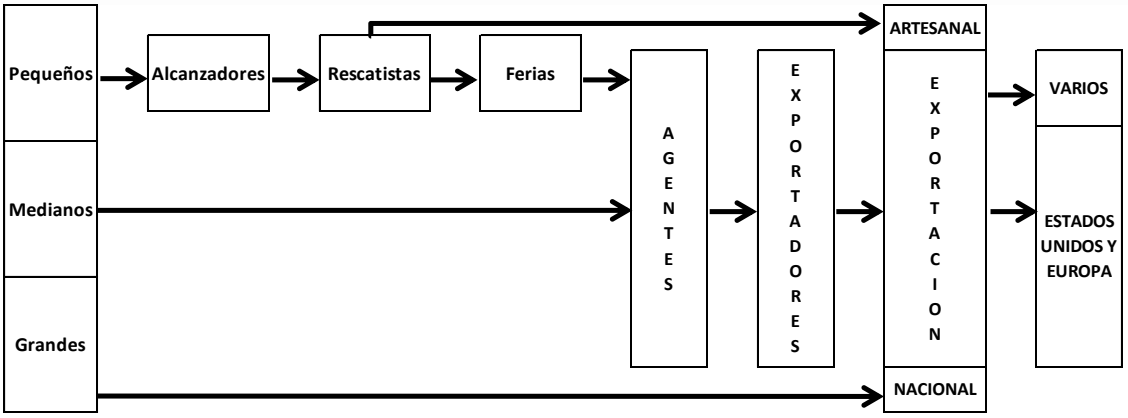
b) Mejorar la Cadena Productiva eliminando la intermediación dentro del flujo de comercialización existente.

c) Lograr la formalización del pequeño y mediano productor de Fibra de alpaca.

d) Mejorar nuestro mercado artesanal con precios justos y calidad.

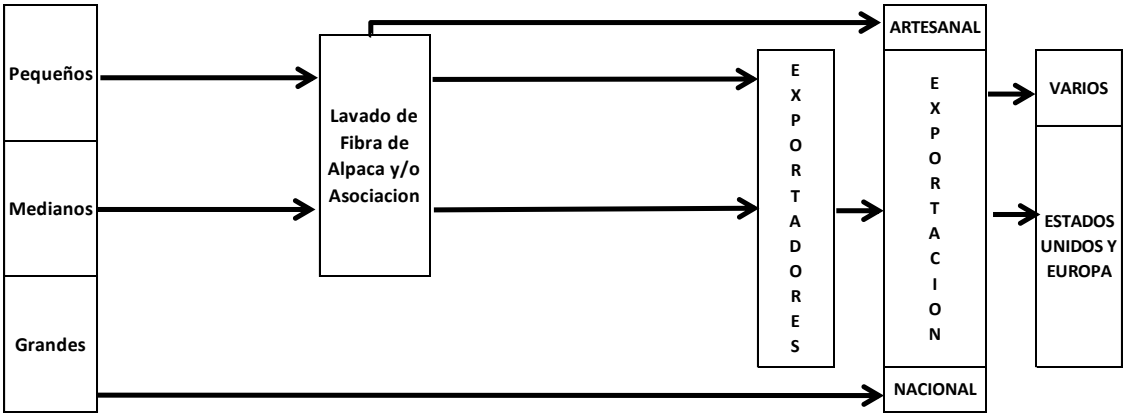
e) Contribuir hasta lograr la consolidación de Juli como Destino Turístico en el Departamento.

LA COMERCIALIZACIÓN DE LA FIBRA DE ALPACA ACTUAL Y LA PROYECTADA



FLUJO DE COMERCIALIZACION DE LA FIBRA DE ALPACA

Fuente: Proyecto de Inversión para la Instalación de una Planta de Hilatura en el Departamento de Puno - Ygnacio Patiño Quinto - UNSA - 1982



FLUJO DE COMERCIALIZACION DE LA FIBRA DE ALPACA PROYECTADA

Fuente : Elaboración Propia.

EL CHARANGO NACIO EN JULI

Víctor Sardón Espezúa

Otra de las herencias culturales que el poblador juleño recibió de los padres Jesuitas, es el instrumento musical andino llamado Charango.

Hasta hoy se ha hecho esquiva la historia de este pequeño instrumento musical compuesto de cinco órdenes dobles, que surge de la modificación de un instrumento de cuerda europeo en la región del altiplano peruano-boliviano durante la época colonial. Y que su paternidad está en disputa entre Bolivia y Perú

La existencia de pocos trabajos sobre este hecho, nos permite poder contribuir al esclarecimiento del origen del charango, al seguir las huellas verdaderas en base a datos recogidos de citas bibliográficas, y signos iconográficos en diferentes obras de arte de los indígenas lupakas.

Los instrumentos musicales de cuerda llegan al Perú junto con los conquistadores españoles, siendo la vihuela y la guitarra los primeros instrumentos musicales; la importancia y el apego a la música de los españoles permiten que se formen escuelas de canto y música en los albores del Virreynato del Perú. Así Juan de la Peña Madrid, inauguró una escuela de música en 1568, para criollos y mestizos.

Los instrumentos de cuerda europeos, según las directivas del Virrey Toledo, son accesibles sólo para los conventos, noviciados y

para la música profana de los españoles y criollos; quedando prohibido su acceso a la población nativa.

Los niños y jóvenes lupakas en el Colegio de Artes de la Misión Jesuita de Juli, aprendieron bien, y después de años de experiencia en teoría y canto, de música renacentista y barroca aplicada a la liturgia católica, llegaron a tener pleno conocimiento en la interpretación y luego fabricación de los instrumentos musicales europeos. La fabricación de dichos instrumentos sirvió para abastecer a los templos, conventos y doctrinas de la cuenca del Titicaca.

Canción para dos instrumentos (Violas) –Anónimos – Cusco ca.1700

Respecto a la fabricación de instrumentos musicales europeos por manos de indios del Perú y México, existen citas históricas como: Nueva Crónica de Guamán Poma. Con el título “Indios Criollos y Criollas Indias”, se ve un indio tocando un cordófono. Crónicas mexicanas refieren la gran capacidad indígena para la fabricación de instrumentos de cuerda. Díaz del Castillo dice de los indios que “Hacen vihuelas muy buenas” y afirma que “Los indios fabricaban los instrumentos europeos sin que ningún maestro se lo enseñase”. Finalmente dice: “No hay género de música, que se usa en la Iglesia de Dios, que los indios no lo tengan, y usen en todos los pueblos principales, y aún en los no principales. Y ellos lo labran todo, que ya no hay que traer de España. Y ellos lo tañen en nuestros conventos”()

Otros estudiosos, tampoco escatiman elogios a los artesanos indígenas. Como se podrá apreciar, el indio tiene aptitudes de artista en todos los campos del quehacer humano.

El indio lupaka en el Colegio de Artes, en sus diferentes talleres aprendió y se perfeccionó en la pintura de lienzos y pintura mural y los plasmó en distintos templos del ámbito del Altiplano, creando una escuela de pintura propia.

De estos talleres artesanales salieron grandes constructores de iglesias, escultores de columnas y portadas, talladores y ensambladores de retablos, fundidores de campanas, plateros de los enchapados de plata de cuadros y altares, hicieron trabajos en diferentes iglesias de la provincia y fuera de ella. Ramos Gutiérrez en su obra "Arquitectura Virreynal del Altiplano" dice: "Son suficientes pruebas para asegurar la existencia de un centro de irradiación artística en Juli, que llegó a abarcar el área del Collao"()

Respecto a la fabricación del primer charango, posiblemente lo hicieron, ya que para los lupakas de Juli, los trabajos en madera fueron fáciles y realizables.

Diversidad de Charangos son confeccionados actualmente

El Ing° y Musicólogo Oscar Chuquilla dice: “Los instrumentistas lupakas de la Misión Andina de Juli, diseñan y proponen el charango como un instrumento académico la población indígena”. Chquilla termina y dice: Del estudio de investigación “Origen del Charango en el Perú Virreynal”, como primer resultado se deduce que el charango nació en la ciudad de Juli en 1590, en las aulas del Colegio de Artes de la Misión Andina de los Jesuitas”

Esta afirmación, nos dice; lo hace debido a: Primero, Por la discriminación al acceso de los instrumentos de acuerdo a la población andina durante la evangelización; luego, por la curiosidad y después, por el interés de contar con un instrumento de cuerda diferente a la vihuela y a la guitarra. ()

Para hablar del charango, primeramente, se debe tratar sobre su origen. Respecto a este punto inquietante, porque se encuentra escandalosamente disputado por Bolivia a raíz de que el Perú, en el año 2007, declaró al charango como “Patrimonio Cultural de la Nación”.

Bolivia arguye y fundamenta la paternidad del charango, en base a un documento escrito del año 1814, cuando un clérigo de Tupiza (Potosí) refiere de un informe, “Que los indios usan con igual afición de guitarrillos muy suyos, que por acá llaman chaangos” Y, tomando como referencia la obra de Ernesto Cayour ”El charango. Su vida, Costumbres y Desventuras” dice: El nacimiento data de fines del siglo XVII en la Villa Imperial de Potosí. Existe amplia documentación, sobre todo iconográfica, en las portadas de piedra de la iglesia de San Lorenzo de Potosí (1744), Iglesia de Salinas de Yocalla (1747) sirenas tocando charango, a la que habría que añadir la última encontrada en el retablo de La Merced de Sucre, en el que aparecen ángeles tocando este instrumento.()

Por medio del presente trabajo, nos permitimos dar un alcance para señalar, que existen en Juli y el departamento de Puno, las primeras evidencias que se encuentran en los trabajos de la iglesia de Challapampa – Juli y la iglesia de Acora, con ángeles tocando charango, obras del genial pintor y escultor jesuita Leonardo Bitti (1590); también existen la talla en piedra de sirenas tocando charango, en las

portadas de la Catedral de Puno (1757) y en la bóveda del presbiterio de la iglesia de Pomata.()

De acuerdo a las fechas, data de fines del siglo XVI, que llegan a ser anteriores a las fechas expuestas por Bolivia. Y, también anterior a la cita bibliográfica que los ayacuchanos toman como base para decir y argumentar que el origen del charango, es en esa tierra ayacuchana.

Esta referencia histórica, del escritor Ricardo Palma lo menciona en una de sus tradiciones Peruanas. Dice: “Los huamanguinos han sido y son los más furiosos charanguistas del Perú. No hay uno que no sepa hacer sonar las cuerdas de ese instrumentillo llamado charango, conque se acompaña el monótono zapateo de la cachua tradicional” (1910)

La interpretación del Charango es difundida internacionalmente

Los estudios sobre el charango que consignan su origen a un solo lugar, ya sea Potosí, en Bolivia, Juli o Ayacucho en el Perú. Hasta ahora los estudios de investigación no han podido ubicar con precisión; convirtiéndose, confuso, dudoso y peleagudo la historia del instrumento.

Creemos que el indígena lupaka redujo las proporciones del instrumento europeo hasta convertirla en el primitivo y hasta rústico Charango, que así caminó primero por Juli, luego por la regi

ón altiplánica de los Andes, llegando después a Bolivia y Ayacucho, y que posteriormente a través de un largo proceso creativo de cambios, reformas y pruebas, fue dotándolo de melodía, para expresar sentimientos de soledad, tristeza o alegría.

Las características que hoy conocemos del charango, que llega a ser el instrumento rey de los andes, es interpretado por sus exponentes del Perú y Bolivia y que se asegura de que existen en la actualidad el charango peruano y el charango boliviano, y cada uno con sus variantes.

Ahora la pregunta es: ¿Por qué no se encuentra en Juli una referencia escrita del charango? Creemos que se debe, a que el espíritu misionero de la iglesia de ese tiempo, veía en las manifestaciones musicales del indígena, algo pecaminoso, porque los conducía a las prácticas de los rezagos de una ritualidad pagana; y, la discriminación hacia el aborigen por parte de criollos y mestizos, ayudaron a que se ignorara toda forma de creación artística encontrada en las serranías del Perú. Solamente se conservó algo de la vida musical de esa época, que fue la práctica eclesiástica, en Juli y el resto del país, la cual fue ampliamente documentada y archivada.

Terminamos señalando: **El charango nació en el altiplano a orillas del Titicaca, en el lugar más bello de los andes. Juli, la Pequeña Roma de América.**

Jaime Guardia, charanguista, cantor, compositor e investigador musical Ayacuchano

MÁSCARAS

Boris Espezúa Salmón

Del libro "MÁSCARAS EN EL AIRE" de Boris Espezúa Salmón. El propio autor extrajo el presente poema, para ser publicado en la revista Juli Eterno.

Mi memoria equidista un espacio donde
no estuve sino con mi sombra. Entre esos
dos filos bailo.

José Manuel Caballero.

Los cascabeles resuenan en los pies.

Cruzando el arco. Tras la máscara, reluzco mi lengua de danzante que solo habla para el viento, para el dolor de cara a cara con esas raíces y follajes, cuyo aullar se ilumina en mi interior.

De un polígono del ayer endurezco la sangre, aunque mis pasos ya se encuentren desvestidos de futuro otra vez.

Nadie me ve, a todos los veo. Soy y no soy en esta forma de disimular y burlar mi identidad.

El rostro habla, se devela e interpela. Yo no hablo con la máscara no emplazo a nadie, soy fuera del ojo que va, la mirada inabarcable de aquel por el que no me descubro.

Aquel de los fantasmas de pelo entero que danzan y aparecen sin sustancia, sin polvo, sin aire y son la libertad que se ignora de mí.

En esta fantasmagoría no me encuentro a mí mismo, tras mi máscara, con un muerto que llora debajo del aguacero,

arrastrando una cruz de luz en medio de este cielo que se desenmascara y repiqueteante es parte de la fiesta.[1](9)

Los cascabeles resuenan en la cintura.

Bajo el arco. Toda lógica se repliega. Toda gravedad es un torbellino bizarro en uno mismo,

un ramaje frenético donde basta la vibración de la luz. La máscara hace crecer el elefantiásico cuerpo y sus movimientos,

---

[1](9) **Santiago:** *El danzante es la síntesis de su mundo por eso su cuerpo no es cuerpo social ni político que se expresa cuando baila. Detrás de una máscara hay un rito, un rostro transparente. En la dispersión vibrante del mundo hay un puñado de signos intransparentes. La máscara estereotipa la identidad a la que se aspira, oculta una identidad y muestra otra realidad imaginada.*

la voz, chasqueada en las calles, hace crecer lo esencial del júbilo y hace caer lo superficial del delirio. Del bestiario hemos pasado al mascareo sagrado.

Kusillo:

Soy el bufón danzante que aparece con su charango, con fuete

y saco largo de Oveja, enmascarado como Zorro, barbudo

como las cascadas donde los ríos limpian mis ojos, con estilo

desenfadado e improvisado hago que tenga mi apariencia

relación con el rayo.

La gente al verme dice: Atatau...! aludiendo a lo peligroso e

inesperado que puedo ser. Soy un transgresor de la

coreografía, un burlador que vira por las esquinas y dobla

su sombra al perderse como un estornudo en medio de la fiesta.

Detrás de la lluvia las máscaras miran para adentro mi vida, este lado que es cauterizado por el convite al baile.

Convite de un costado del cuchillo que separa el cuerpo de su espíritu, hasta que su ánima nuevamente brille en su purificación.

Esa ánima humea y el humo es cortado por una hacha de viento festivo que rosqueada hace ciega la sangre, umbrío el sueño, jadeo el dolor y tierno el cactus de la piel. [2](10)

Los cascabeles resuenan en el cuello.

---

[2] (10)**Santiago:** *El Kusillo encarna lo caótico de ese gran pasado metálico, donde hierve, ladra, arde y gime la parábola del adolorido hueso. La máscara subvierte el orden social. Es un presidio liberado, una iluminada sombra desde las máscaras de los arrieros matarifes, de latón y yeso de nuestros antepasados.*

La piel tiene otra piel. Una capa de sudor que tiene su propio lenguaje.

Aquel que habla sobre las grietas del salto o del grito desacoplado del silencio.

Cuando cae el día empieza la encrucijada de los cantos en pedacitos de murmullos que parecen tostarse con las briznas y el crepitar de las frituras.

Los azules metales de los danzantes hacen oír en sus afiladas espuelas, la tarde demente, que aparece con sus pájaros buen agüeros.

Hundida esa tarde desde la raíz de la entraña, tenemos una memoria gutural, mordiéndose con sus siete dientes y sus furiosos aúllos.[3](11)

Bajo el arco. La máscara que no es disfraz del mal, sino del cambio renovador, me abandona,

es el haz y el envés, el contrasentido de la sombra afilada de otra persona que se afirma y me sigue mirando.

Entonces deshabito la música en el espacio, con sus puntiagudos ruidos de platillos desaforados, que reflejan las ansias de composición musical que devoran la movilidad de los excesos. Siendo ilusión toda quietud, toda danza y máscara se complementan en el descaro natural de su expresividad desamparada.

Todos los años se sacuden los astros, se rompen los universos, se embaten miles de plumas y lentejuelas y un par de cientos de ojos se cuelgan,

avanzan y retroceden, entretejiendo los ritmos atados a la cintura, la máscara vibra, por un medio lado cubre el rostro y por el otro lo muestra.[4](12)

---

[3] (11)**Santiago:** Simular es inventar *o aparentar y así eludir nuestra real condición humana. Hay disimulos que llegan al mimetismo en las danzas autóctonas: se funde con el paisaje, con el sueño y con el silencio.*

Otro yo me acusa en mi oreja izquierda para reírse conmigo, de nuestras desfiguraciones.

No caben aquí los lloros de nadie, ni el ad honoren de la piedad, ni las medias tintas de mis dedos distendidos.

Todo y todos aquí, al danzar deben cruzar el péndulo de las hipótesis, de lo inexpresivo semántico, de lo que dicen al no decir los trinos del silencio.

Los cascabeles resuenan en los brazos.

Bailas para descubrir el rostro desnudo de la muerte, su beso muerto, pero también su vuelo de estrellas, el asomo del otro que deseabas ser, el molido vidrio que limpias al bailar y que descargas en la transpiración,

en la sombra que salta y en el muñón de dolor que se diluye en la celebración de la brevedad y en el trazo sórdido de la soledad.

Soledad de piedras que lloran sangre, ríen horizontes cuando escuchan el bombo y el pinquillo, cada vez que se escucha el secreto canto de las ranas negras.

¿La danza refleja todos los rostros que han estado dentro de una misma máscara?

¿De dónde me viene estas ganas concéntricas de ser átomo siendo universo?

¿Fue muy tarde este tiempo ajeno para el otro tiempo nuestro?

Sí, fue tarde cuando llegamos. Las sonrisas ya estaban repartidas y perdimos la palabra, pero no el alba.

---

[4] (12)**Santiago:** *En toda fiesta el mundo se expresa, cruzando el tiempo para templarse ante la precariedad, para cristalizarse furtivamente ante su propio espejo.*

Kusillo:

> *Para curarme del susto y del dolor, escupo tres veces*
>
> *y como una porción de tierra para la buena suerte. No*
>
> *caigo bien, tampoco quiero caer bien, salvo con los niños.*
>
> *Soy desprolijo y de rápidos reflejos, represento a la marginalidad, soy juguetón y esperen de mí todas las sorpresas.*
>
> *Mi vestimenta es media pirata, con figuras, imito al diablo y al ángel a la vez, soy esquivo amador, un danzante que encarna los gustos, el sentir de la gente y sus extramuros de deseos.*

En el cuenco de mi interioridad, donde resplandece el canto y la trompeta, las tarolas ingresan y fracturan la cristalería de mi subjetividad.

Todo a nuestro alrededor tiene una mismidad, que cuando suena la música se siente florecer y retumbar.

Las pesadillas y lastimaduras hacen su propia sabiduría corpórea, un reconocimiento íntimo de sus fibras energéticas.[5](13)

La máscara tiene un lado visible/ claro, y uno oscuro /oculto. Mis cantos arrobados de desconsuelo, acompasan mis pasos floridos y estereotipados

Por eso danzo. Porque no hay ala que trate de ser relámpago, porque no hay grito que desafore el caparazón del aire, porque la magia es la recompensa a los eternos ruegos de la certeza.

Danzo para que mi corazón asustado adelgace el espesor del velo que me contiene el rostro. Y que rodilla con rodilla, pecho con pecho me libere saldando los más transparentes miedos y las más claras penumbras.

---

[5] (13)**Santiago:** *Lo que soy termina siendo lo que no soy. El baile es un trance de sonorización de la intensidad. Las danzas contribuyen a crear, resignificar y/o disputar identidades diversas: étnicas, regionales y de género.*

Los cascabeles resuenan en el corazón.

La música retorna al unísono de todo lo vivido al agujero negro en que se multiplican los bucles, los nudos y el umbral donde copulan todas las fuerzas cósmicas. Por eso danzo.

Por el frenesí festivo que reinstaura en simulacro, un imaginario de explosión, de violencia ponderada.

La fiesta es recuerdo de todo y olvido de uno. Al final de siempre el sujeto resulta aniquilado.[6](14)

Finalmente, cruzo el arco. Entro al altar y en cada divinidad, dos peregrinas llevan ramajes de palmeras,

que con dolido acento comienzan a cantar sus alabanzas, poniéndose pálidas, como abandonadas por siglos por la sangre y la sal,

sal que profana la brisa santa para rodear a la virgen y con su bendición discurrir la danza solemne y multiplicar la devoción.

Así las máscaras cumplen la función de reconfiguración de lo que queremos ser, de lo que no somos y de lo que pudimos haber sido. Mutan esos muchos rostros en las danzas y las fiestas alrededor del dedo gordo del pie delgado que nos sostiene.

Guardo mi máscara de pez felino, de aquel que saltó de los códigos ancestrales entre chorros de luz y de agua juntada, mientras

los cascabeles ya no resuenan, sino, en el recuerdo vivo de este danzar sin rostro.

---

[6] (14)**Santiago:** *Cualquier máscara puede generar en el que la usa un cambio rápido y total de su identidad. Por medio de la transformación o mímesis, un individuo puede onvertirse en un ser sobrenatural.*

A JULI TIERRA HERMOSA

Nerio Arce Macedo

Juli tierra mía
Cuatro apus son la compañía
Cuatro templos cuidan la espiritualidad
Un león aparentemente dormido
Cuida los muchos milenios de existencia
Un pukara cual centinela mayor observa
La ciudad celestial, y sucursal del cielo,
La pequeña roma americana.

Perla del lago sagrado donde se inicia el gran imperio incaico
Ciudad señorial de un pasado memorable
Lupaka indomable de acento aimara
Piel cobriza forjada con el tiempo
Pachacutec se rinde ante los brazos fornidos
Del hombre del lago más alto del mundo
Juli lugar bendito donde se aprendió a bailar
La danza del bien y del mal.

Cuna del charango inicio de la cultura musical
Cuyos arpegios deleitan el susurro del viento
mesclado con el murmullo la chilliwa del campo
Armonía que hace el concierto del ande
Cuyo trino de nuestra pichitanca garbosa acompaña
El llanto del indio aimara.

Orgullosos de ser cuna de la primera imprenta de américa
Cuya espiritualidad el cristianismo llego a confines del nuevo mundo.

POEMA A MAMA AURORA

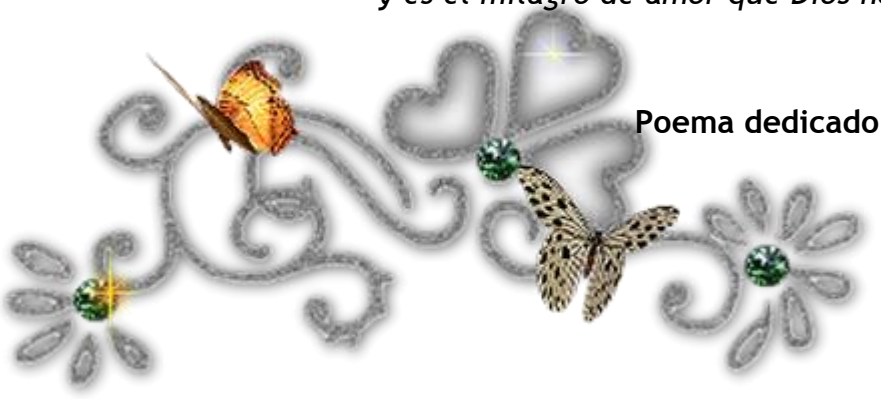
Nerio Arce Macedo

Ay si los hijos comprendiéramos un poco cuán grande es su cariño
Si diéramos menos importancia a los materialismos triviales y efímeros
Si pensáramos cuanto nos da, sin pedirnos nada
En el largo peregrinar por los caminos de mi vida
He visto infinidad de ejemplos maternales
Impregnados por ese amor profundo que de ellas emerge
Pero también he visto muchas veces
Que la otra cara de la moneda no es del mismo material
Bien dijo aquel pensador
Una madre puede criar 10 o 100 hijos, pero en algunos casos
Esos cientos de hijos no saben cuidar de una madre
Y pensar que, de niños, vemos con cuento amor cumples tu difícil misión
Y de hombres descubrimos, en ti algo sagrado
Porque entonces damos a veces tan poco valor a tu inefable existencia
Hay seres que comprenden tu valor, cuando partes para siempre
Y hundidos en el vacío de tu silencio, besan tu retrato y te piden perdón
Te imploran el perdón que tú nunca les negaste
Porque se sienten castigados por el látigo inefable de un verdugo implacable
Llamado remordimiento

Yo pregunto a todos, de que valen lágrimas, actos pueriles
Si cuando tenemos la dicha de embriagarnos con ese delicado sonido maternal
No ¡sabemos corresponder con la adoración que ella merece
Yo tengo a mi madrecita.

Es lo único que alumbra mi soledad, y es igual que la tuya
Suave amorosa y humilde, como el pétalo de una rosa
Pero que temple, en su espíritu, que fuerza de voluntad
Cuanta resignación ante el dolor y ante lo irremediable
Así son todas las madres del mundo amigos míos.
Suaves como el pétalo de una rosa por fuera
Pero por dentro como el acero
Las doblara mil veces el vendaval de la vida
Pero jamás…jamás ¡lograra quebrar su afán de dar todo por sus hijos

En mis humildes pero sinceras palabras me atrevo a llegar
Hasta lo más recóndito de vuestros corazones
Para recordarles que:
Aunque la vida me haya llevado lejos pero muy lejos
Del hogar que me vio nacer
Pero hay un día en el que tenemos que hacer un alto en el camino
Un día en el cual debemos dejar reuniones compromiso todo
Y hacer un largo viaje si fuera necesario, para cumplir con esa santa terrenal
Que tanto se develo por nosotros
Ese día 9 de septiembre, es el cumpleaños de mama aurora
Que los cumplas feliz que los cumplas feliz, que los cumplas feliz madrecita
Y cuando lleguemos a ese hogar de amor
Cuando al abrirse las puertas……. Y nos encontremos
Ante tan venerado rostro de mi madre
Le daré Un abrazo fuerte……. pero muy fuerte
Y acariciando sus benditos cabellos blancos, depositare en ella
Y Mi madre me comprenderá….. con los ojos bañados en lágrimas
Recibirá en ese abrazo y ese beso, mi mejor regalo
Por eso mis queridos paisanos amigos de siempre les digo
Que todas las mamas del mundo se vean coronadas por ese beso
Y comprenderán que no me equivoco al pensar que
Nuestra madre esta después de Dios
y es el milagro de amor que Dios nos puso en la tierra.



Poema dedicado a mi mami Aurora el año 1973

PATRIA DE VERAS

Hugo Romero Manrique

Patria soñada, no de piel marmórea
ni gorro frigio, ni perfil romano
Patria mestiza de pollera y blusa,
de faz trigueña, trenzas renegridas,
de henchidos pechos, de mirada altiva!

Patria de espuma y de encrespadas olas
Enhiestas cumbres, selvas rumorosas,
Patria pequeña de arenal y quincha,
De piedra y molle, de palmera y río.

Madre amorosa, Patria generosa:
Todas las sangres corren por tus venas
Eres Aimara, Hispana, eres Yeruba,
Eres Gallega, Quichua y Aguaruna,
Mestiza clara, chinacholizamba.

Siempre te sueño amorosa Madre.
Anhelo verte libre ¡Soberana!
¡Jamás vendida! ¡Nunca envilecida!
No más dormida en un portón limeño,
Con hambre, frío y tu guagüita en brazos.

Patria de santos, justos y demonios,
Justos que pagan pecados ajenos.
Patria de fraudes, cólera y olvido,
De enconos, lágrimas, esperanza, sueños.

BALADA DEL ESTIBADOR

Hugo Romero Manrique

Trepando como una hormiga
Por la larga escalinata
Del puesto a los almacenes
Sube el viejo estibador.
Va curvado bajo el peso
De su carga y de los años,
Carga bultos, lleva angustias,
Sus pesadas penas carga
El anciano estibador

Trae el pantalón raído,
Tenso el rostro, el alma rota
Sufre un cansancio de siglos
Cargando ajena riqueza
El humilde estibador.

No lo alienta una esperanza
Ni una fugaz alegría lo anima,
Sólo el ardor, sólo el calor lo alienta
De una copa de aguardiente.

Un trago le da la vida
Y otro lo acerca a la muerte.
Esa es la invariable suerte
De quién ignora el gran juego
Del dólar y las finanzas.

Ayer por la madrugada,
Luego de una intensa lluvia,
Por una equina del puerto,
Al carguero entumecido,
Ebrio de alcohol y de penas,
Se lo llevó al fin la muerte.

LA VIDA BREVE

Hugo Romero Manrique

¡Ay vida, vida que te has de acabar!
-Mamá Alejita-

¡Ay! Este proceloso transitar,
De la latente vida a la silente ausencia,
Esta loca aventura de viajar
Por regiones de luz, rumbo a las sombras

Este fluir por la humana corriente,
¿Entre sueños? ¿Visiones? ¿Espejismos?
Para luego vagar, tan sin sentido,
Sin hoy, dolor, ayer, gozo o mañana.

¡Ay tan inalcanzable eternidad!
Este aferrarse a todo lo querido,
Este empeño de atarnos a la vida
Un soplo basta: ya ni somos, ni estamos.

Este sueño de amar intensamente…
Este inmenso anhelo de ser amaos…
Este loco galope de las horas…

Ardiente vida, tibia, ¡Ay! Aterida,
Azarosa, fugaz, ¡Ay! ¡Tan querida!

ENTREVISTA A ROMULO MUCHO

Juan Antonio Franco

ROMULO MUCHO MAMANI, es el trotamundo del conocimiento, visionario del país que aspiramos.

Insiste en lo vital de la educación, producción y creación de riqueza para solucionar los grandes problemas del país e impulsar la industria del conocimiento, ciencia, tecnología e innovación productiva, para desarrollar al país.

"Gandhi decía: "La india es demasiado pobre como para darse el lujo de no hacer ciencia", Cito a este extraordinario líder para romper con el paradigma que nos dice que la ciencia es privilegio de los países desarrollados. La investigación científica, el desarrollo de tecnología y la innovación productiva son las únicas herramientas que tenemos los países como el Perú, para llegar a ser un país de primer mundo."

Así explica Rómulo Mucho, para recordar que la educación y la investigación son un tema de vital importancia para mí y que vengo, desde hace mucho tiempo, luchando para que en el Perú se le dé el lugar prioritario y la inversión que amerita., asimismo enfatizo, SIN PROMOVER INVERSION PRODUCTIVA Y GENERACION DE RIQUEZA EL PERU NO TIENE FUTURO, continuaremos como hace 200 años el país de las oportunidades perdidas.

Su origen campesino de la Comunidad de Sihuayro distrito de Juli, provincia de Chucuito Región Puno, marcaron en su férrea personalidad y su visión clara del mundo, debido al limitado horizonte que entonces ofrecía la agricultura, incursiona a la minería primero como trabajador obrero y luego estudia Ingeniería de Minas

en la Universidad Nacional del Altiplano, donde egresa con calificaciones sobresalientes- en 1981 integrando la primera promoción de dicha carrera profesional.

Una vez que terminó su carrera, ganó el Concurso Beca Atlas Copco, que le permitió viajar a Europa, luego que ya estaba trabajando ganó otra Beca JICA para estudiar en el International Institute of Minerals Resources Development de Japon; Tomó cursos de voladura de rocas en la Queens University de Kingston, Canada.

Rómulo Mucho luego de haber laborado en diversas compañías ocupando relevantes cargos, hasta formar su propia Compañía PEVOEX CONTRATISTAS SAC.

Como resultado natural de sus inquietudes sociales él contribuyó a recuperar la democracia en el país.

En razón de ello, llegaría a ser Congresista de la República, periodo 2000- 2001 y luego sucesivamente- Viceministro de Minas del Ministerio de Energía y Minas y Presidente del Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico del Perú- INGEMMET.

Después retornaría a la actividad privada, entre las múltiples distinciones que ha merecido el Ing. Rómulo Mucho Mamani destacan el Orden de la Ingeniería Peruana, Máxima distinción otorgada por el colegio de Ingenieros del Perú y los Doctores Honoris Causa de las Universidades Nacionales de Tumbes," Daniel Alcides Carrión" de Pasco, y del Altiplano-Puno.

Asumió el 2012 la Presidencia del Instituto de Ingenieros de Minas del Perú, su innata vocación de servicio al país hizo que participara en las últimas elecciones presidenciales del país por el Partido Orden en la plancha como primer Vicepresidente.

Resumiendo, su incansable, valiosa y fructífera labor por el Perú y su minería en el frente interno recorriendo permanentemente el país llevando conocimiento, información, iniciativas y motivación para los jóvenes para su desarrollo integral y en el frente externo recorriendo el mundo difundiendo las oportunidades de inversión que ofrece el país a la inversión extranjera y también recogiendo conocimiento y nuevas experiencias para aplicarlos en el Perú para su ansiado desarrollo.

EXITOSA

SCHOOL OF
MINES
1874

Mensaje reenviado-
De: **Nicolás Marín** <nicolas.marin@gmail.com>
Fecha: 2 de abril de 2017, 11:41
Asunto: Fiesta de la Candelaria
Para: **JULI ETERNO**

Estimados allegados: hoy voy a enviar dos reportajes de fotos de las fiestas de la Candelaria realizados los días 5 y 6 de febrero de este año. El texto, más abajo, es más reciente:

Hacía ya varios años que quería venir a las fiestas de la Candelaria, desde que quedé prendado de los pasacalles que disfruté a finales de octubre de 2013. Después supe que en febrero las fiestas eran mucho más suntuosas. Tras varios intentos infructuosos por venir, por fin, pude hacerlo este año y de paso disfrutar de mi nueva afición: andar por el camino inca.

Llegué a Puno el 1 de febrero y mientras esperaba los días álgidos de la fiesta, durante los días 2, 3 y 4, por la mañana hacía un tramo de camino inca por la mañana y por la tarde-noche, disfrutaba de los pasacalles de las agrupaciones. Y por fin llegó el día 5 donde los conjuntos se dan encuentro en el estadio. Había que dedicar todo el tiempo a este día álgido y también al siguiente día donde los conjuntos se exhiben por las calles.

Cuando hago un tramo del camino inca llevo a cabo una ardua tarea de información los días anteriores, pero sobre las fiestas de la Candelaria y los conjuntos folclóricos no leí nada e iba más bien de pardillo: alucinando en colores todo el tiempo con un espectáculo que me sobrepasaba por todos los sitios y espero que las fotos que hice sean las que hablen por si solas pues yo me quedé sin palabras.

Solo sabía que la Unesco había declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad las fiestas de la Festividad Virgen de la Candelaria de Puno, pero sobre los diferentes conjuntos de danzas autóctonas, sus temáticas y la simbología de los distintos personajes no había leído nada. Así que con tal bagaje solo me limité a tirar más de 2.700 fotos en solo dos días y en todo momento alucinando en colores, tantos como vi en las vestimentas. Ya para la próxima ocasión iré más documentado y trataré de enriquecer y domar las sensaciones y pasiones que levantan estas danzas folclóricas al mundo conceptual escrito sobre estas fiestas. Fue tan grandioso, variado y cuantioso el despliegue de bailes autóctonos que, al atardecer, cuando llevaba contados más de una centena de conjunto, paré de contar y hacer fotos, pues me encontraba más que saturado.

Propongo a los organizadores que para el 2018 hagan una selección previa y, por favor, que cuando esté actuando un conjunto, no entre el siguiente, y más si este sobrepasa los 500 o 1000 miembros, pues llegan incluso a no dejar ver bien a los que están danzando. No quiero pensar cómo se deben sentir los danzadores tras un año de ensayos a verse "tapados" por el siguiente conjunto. Y otra cosa más autoridades, organicen la cola pues hasta que no llegaron los policías, unas horas después de formarse la cola, la gente esperaba más llegar a los de la reventa que a la taquilla. Una situación penosa e injusta. Pongan vallas limitadoras y que los agentes de orden lleguen antes para organizar y ordenar la cola. Pónganse a la altura de la gente de una vez por todas.

Aquí los puntajes obtenidos por los 8 primeros conjuntos:

1. **Asociación Cultural Incomparable Gran Diablada Amigos de la PNP**
2. **Asociación Folklórica Diablada Centinelas del Altiplano**
3. **Asociación Espectacular Diablada Bellavista**
4. **Asociación Cultural Caporales Centralistas- Puno**
5. **Asociación Cultural de Sikuris Intercontinentales Aymaras – Huancané**
6. **Agrupación Cultural Milenaria de Sicuris Internacional "Huarihuma" Huancané**
7. **Conjunto de Musica y Danzas Autóctonas Wiñay Qhantati Ururi de Conima**
8. **Poderosa y Espectacular Morenada Bellavista**

El estadio acogió a los conjuntos el día 5, y el 6 los acogió la calle; así que se pasó las danzas en un espacio plano a un espacio lineal donde iban pasando sucesivamente las distintas agrupaciones. Los organizadores trazaron un recorrido por donde sólo podían pasar los danzarines y la gente sólo podía pasar de un lugar a otro por pasos especiales que le llamaban "puerta". En algunos sitios señalados habían puesto gradas donde previo pago se podía reservar un asiento donde se podría ver y fotografiar a placer a los danzadores. Por esa razón disfruté más el día de la calle que la del estadio. Tiré tantas fotos que tuve que ir al hotel a recargar las baterías y eso que llevaba 4. En total fueron más o menos 1500 fotos de las que solo una centena subí a internet.

Del mismo modo que en el estadio, sin haber leído sobre estas fiestas, me pasé todo el tiempo alucinando y tirando fotos sin dedicar apenas tiempo para conceptualizar las sensaciones. No daba tiempo para más que el deleite de mirar.

Entre las danzas, los vendedores de todo y la gente que pasaba sin considerar las puertas al efecto, el bullicio era tal que uno se sentía chico, pero bien pertrechado por el soberbio espectáculo. Por bastante tiempo, un sol intenso propio de las zonas altas del altiplano molestaba de sobremanera a los que bailaban que, entre el traje, en algunos casos muy pesado, y el esfuerzo de la danza, se les veía más que agotados

bebiendo a discreción, no agua como sería lo aconsejable, sino latas con refrescos de colores con reconocido desprestigio internacional. La lata en la mano era lo que más afeaba el paso de los conjuntos. Para próximas ocasiones, piensen los organizadores si sería aconsejable repartir agua traídas directamente de los puquios, chicha de jora o morada y jugos de azúcar de caña. A ser posible sin fermentar mucho o nada. La fiesta, ya de por sí famosa en todo el mundo, podría anotarse un golpe de efecto impresionante y de paso los agricultores lo agradecerían.

Reportajes de fotos:
Día 5: https://goo.gl/photos/JmpX8iYwiKud4N2H7
Día:6:https://goo.gl/photos/nWHdQ5sffQAQofH