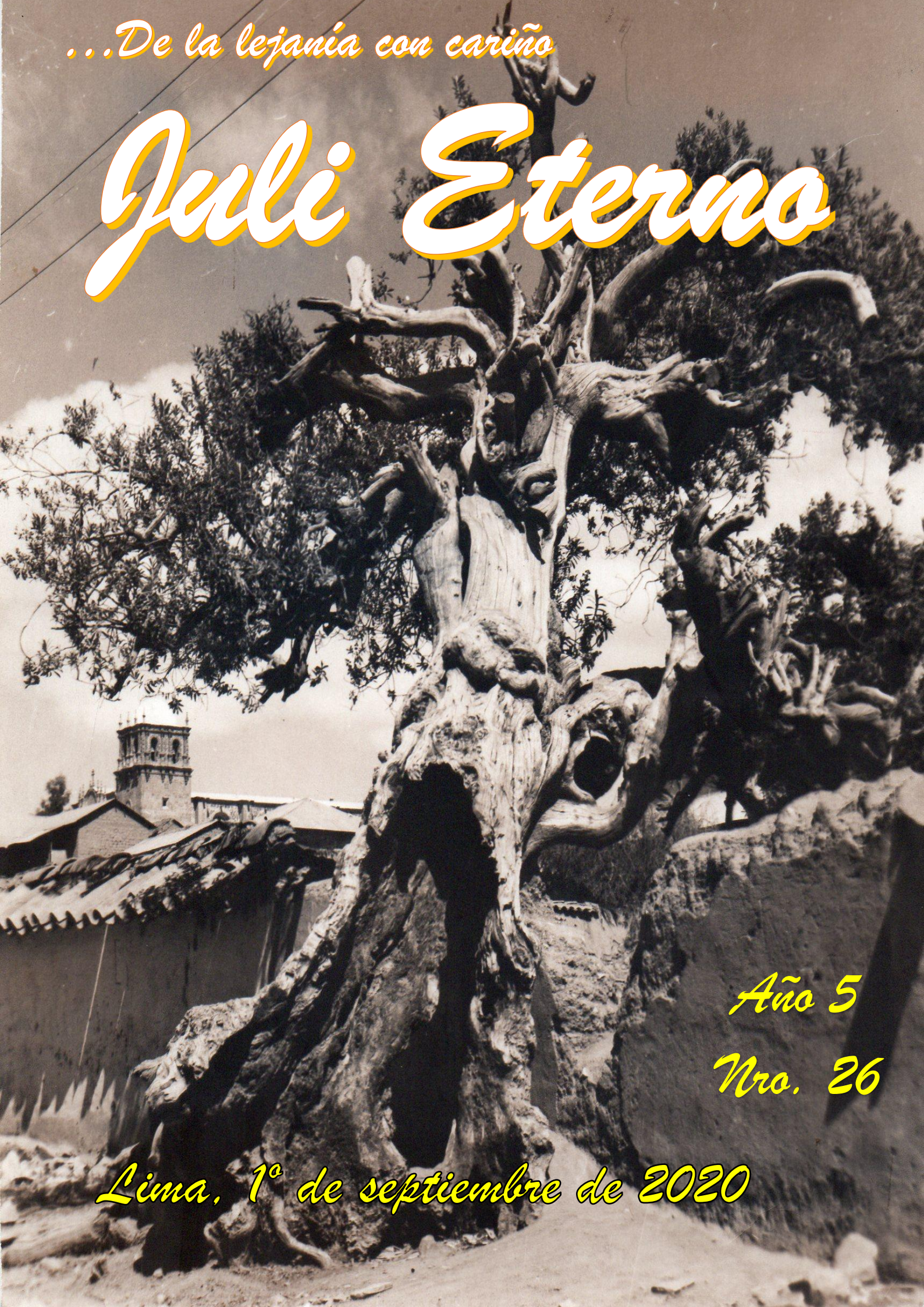
...De la lejanía con cariño

# Juli Eterno



Año 5

Nro. 26

Lima, 1° de septiembre de 2020

# JULI ETERNO


## Coordinación
Velazco López, Víctor

## Redacción
Bolaños Gallegos, Fernando
Colque Valladares, Erick
Condorena Arce, Nicanor+
Delcaillau, Josyane
Espezúa Salmón, Boris
Espezúa Velasco, Daniel +
Estrada Picoaga, Fredy
Flores Herrera, Andrés
Machado Euzebio, Vilmar
Patiño Quinto, Ygnacio
Peralta Andía, Rogelio
Velazco Manrique, Alipio

## Edición: 26
Mendoza Velazco, Joaquín

## CONTENIDO: Pag.


**Nuestra Intención**.....Víctor Velazco López **03**
**La Resistencia Aimara y los Tributos**.....Rogelio Peralta Andía **05**
**Justicia Poética en Choza de Efraín Miranda**.....Boris Espezúa Salmón **12**
**Cruel Engendro**.....Erick Colque Valladares **18**
**Emprendimientos en Tiempos de Pandemia**.....Ygnacio Patiño Quinto **21**
**Expedición Choquequirao - Machupicchu**.....Fernando Bolaños Gallegos **26**
**El Fútbol en Juli**.....Alipio Velazco Manrique **34**
**La Sirena de Huaquina – Juli**.....Anónimo **36**
**LO QUE NO SE DIJO**.....Víctor Velazco López **40**
**Ciudad de Juli (vals)**.....Nicanor Condorena Arce **41**
**Las Vacaciones**.....Daniel Espezúa Velasco **42**
**El Sr. JACZ y Don P.P**.....Daniel Espezúa Velasco **43**
**Recordando a Edgar Arteta Castillo**.....Víctor Velazco López **45**
**POESIA: Confinamiento 1 - 2**.....Josyane Delcaillau **48**
**Intenso – Atardecer**.....Andrés Flores Herrera **51**
**Te Vas**.....Andrés Flores Herrera **52**
**Buen Consejo y Ausencia**.....Fredy Estrada Picoaga **53**
**A Morte Contemplada**.....Vilmar Machado Euzebio **54**
**CORRESPONDENCI@:**..... **55**



**Te esperamos en: www.julieterno.com achitovelazco@hotmail.com**
**Julieternoaimara.blogspot.com Tel.012256597 Cel 995452228**
**Síguenos en: www.facebook.com/eternojuli**
**Lima, 1° setiembre 2020**

# *NUESTRA INTENCION*

***Escribe: Víctor Velazco López***

No he tenido la suerte de conocer a ninguno de mis abuelos; ellos me hubieran contado de nuestros ancestros y su grandeza; pero, los señores profesores en primaria: Sofía Bustinza de Romero y Benedicto Valdez Cuentas, nos hicieron soñar y vivir, con las historias de los Lupakas, los incas y los hechos de los pueblos aimaras; crecimos con esa admiración y respeto hacia los herederos de nuestra cultura, hasta que en secundaria, declinó el interés por lo nuestro, al igual que en superior; la visión inicial formada se hacía más descriptiva y metodológica.

La emoción de niñez fue rememorada cuando me tocó pues laborar en las alturas del Altiplano, los relatos de mis maestros tomaban forma en la convivencia diaria con alumnos y padres y un sin número de relatos y experiencias de vida aimaras que tuve la suerte de recibir de hombres como Andrés Quispe, de quien me ocupo ahora; longevo y cansado por los años (tenía más de cien) Me conto, haber logrado coronar la cumbre del WALlATAUKI (el apu mayor de Pizacoma) por la vía de LlAKI KUNKA (garganta de pena) una vía con rutas inaccesibles, decía.

El me refería de sus JAYA MARA AMTAWINAKA, (recuerdo de lejanos años) decía que sus abuelos estaban empeñados en conseguir tierras productivas, porque a veces el rigor de la naturaleza, los dejaba sin tener con qué sobrevivir; por ello, las vías de Tarata, Moquegua y ARIKHEPA (detrás de los picachos) la actual Arequipa, era el afán de su conquista, y creo fue así, porque la toponimia de estas zonas, son acordes a los vocablos aimaras. También decía que buscaban la coca, y la encontraban en el norte de Puno, el Cusco y las Yungas en Bolivia.

Hacía referencia de conflictos con otros grupos, al que nunca les hicieron caso, porque estaban preparados decía, y, contaban con sus fortalezas (Tankatanka, Tanapaka, Khapía y Pukara); decía que sus

ancestros eran gente esclarecida, que querían tierras productivas, nada más; época en que los Incas, con su política expansionista, llegaron a territorio lupaka a sojuzgar, sin tener presente que ellos eran descendientes natos; sin embargo, pactaron la paz, cuando el ave Lulli se posó entre las huestes lupaka e Inca.

En aquellos años que me tocó alternar con los netos aimaras, escuchaba testimonios, que, si hubiera existido la grabadora, habría a la fecha archivos valederos como: "la expulsión de la comunidad, cuando cometían hurto o mentían". Todos tenemos que trabajar decía, y cumplir con el mandato de nuestra ley, y ver qué tenemos que hacer para el mañana.

A mí, la tierra ya me llamará, no quiero llorar con mis "Jaya Mara Amtawinaka" (recuerdos de lejanos años), lo único que te digo es "no olvides el pasado, porque los pueblos progresan, en base al ayer".

Creo una gran verdad el mensaje descrito antes y Juli Eterno, pretende mostrar el aporte de sus Redactores para darte a conocer, entretenerte, motivarte y lograr de alguna maneraque los aimaras y todo el Perú, alcancemos una vida decorosa siquiera, pero lejos de la corrupción.

Al alcanzarte la Vigésimo Sexta (26) Edición de tu virtual JULI ETERNO, te recordamos que cada página, cada tema, va impregnada de cariño y afecto de aimara. ¡Bienvenidos y un abrazo de corazón!

**Por favor no te olvides de compartir.**

***A PROPOSITO DEL BICENTENARIO***

# *LA RESISTENCIA AIMARA Y LOS TRIBUTOS*

***Escribe: Rogelio Peralta Andía***

Estudiar la historia del Perú es una necesidad permanente, especialmente para quienes están vinculados a las ciencias sociales, pues no podemos seguir creyendo y repitiendo la historia oficial que relieva las acciones de los que se aprovecharon de los inmensos recursos que dispone nuestro país, que se apoderaron del poder político y económico, y olvidan que fueron los hombres y mujeres del pueblo: quechuas y aimaras los que con su decidida participación nos dieron la patria que hoy tenemos, que los historiadores oficiales no sólo la han olvidado sino que la han tergiversado, que implicó numerosas batallas donde perecieron miles de miles de indígenas. La lucha por la independencia comenzó a nivel local y más tarde San Martín y Simón Bolívar le dieron cohesión a una causa, que había estado fragmentada y desorganizada.

El Reino Lupaca, durante el siglo XVI, era conocido como la Encomienda de Chucuito (1538), posteriormente como Corregimiento de Chucuito, más tarde Gobernación, una región autónoma dependiente del Virreinato del Perú, luego de la Audiencia de Charcas.

Puno surge como un pueblito muy tardío a Juli y la Provincia de Chucuito, sin embargo, en 1784, conformaría la Intendencia de Puno. Cuando en 1787 se crea la Audiencia de Cusco, a ésta se le asignó un

distrito bajo su jurisdicción que, a pesar de estar en su mayor parte en el Virreinato del Perú, se introducía en territorio rioplatense, y más concretamente en algunos de los distritos de la Intendencia de Puno, como eran: Carabaya, Lampa y Azángaro. De este modo se daba la complicada situación de que mientras que parte de la intendencia dependía judicialmente de la Audiencia peruana del Cusco, la otra -formada por los partidos de Paucarcolla y Chucuito- estaba subordinada a la Audiencia rioplatense de Charcas. A esta situación se sumaba el hecho de que la circunscripción de la Intendencia de Puno continuó repartiendo su dependencia eclesiástica -hasta 1824- entre el Obispado de Cusco, supeditado al Arzobispado de Lima -en el Virreinato del Perú-, y el Obispado de La Paz, dependiente del Arzobispado de Charcas, que desde 1776 pertenecía a la demarcación del Virreinato del Río de la Plata. El problema administrativo fue finalmente resuelto por una Real Cédula de 1° de febrero de 1796, al quedar incorporada la Intendencia de Puno al Virreinato del Perú, y quedar sometidos sus cinco partidos -en lo judicial- a la Audiencia del Cusco.

La implantación del nuevo ordenamiento administrativo colonial, basado en el Sistema de Intendencias, supuso un aumento considerable de la presión fiscal bruta sobre la población indígena, ocasionada por la creciente efectividad administrativa. En algunas regiones se logró doblar la recaudación durante la etapa de las Reformas Borbónicas, es decir, llevaron adelante la reforma en el sistema tributario indígena, que representaba el rubro con mayores ingresos netos de la Hacienda colonial peruana.

Ello ocasionó una crisis de subsistencia, cuyo amplio ámbito geográfico conocida como el altiplano peruano-boliviano; sacudió el otrora Reino Lupaca con particular virulencia. Las provincias afectadas en sí fueron Chucuito y Chumbivilcas en el Bajo Perú y Cochabamba, Carangas, La Paz, Pacajes en el Alto Perú.

El cuestionamiento del tributo por determinadas comunidades se dio en proporción inversa al grado de asimilación de las mismas en el ordenamiento colonial. Esa hipótesis surge del hecho que ha encontrado esa actitud solo y exclusivamente en zonas de frontera, fundamentalmente en el obispado de Maynas y obispado de La Paz y por tanto en el altiplano peruano-boliviano. Lo que nos indica al mismo tiempo la escasa voluntad indígena de integrarse en un sistema cultural y socio-económico.

Como es de conocimiento, la provincia de Chucuito, estaba integrado a la Audiencia de Charcas. Allí, los indígenas aimaras se alborotaron cada vez que hacían el padrón durante el cobro de tributos, después de haberse elaborado el padrón de contribuyentes durante las visitas. En todo tiempo, las autoridades coloniales tenían que sofocar levantamientos, sin embargo, el malestar indígena no era solo contra los gobernadores coloniales y españoles, sino también contra los frailes, ya que la denuncia narraba una negativa indígena a seguir sirviendo como portadores y otros servicios a la curia y españoles afincados.

Representantes: Antonio Chambi, José Antonio Chambilla y Mariano Illachura, uno de los últimos levantamientos que se dio en Pomata,

Las autoridades del corregimiento de Chucuito, como era lógico defendía a españoles y religiosos extendiéndose en los motivos que a su entender, hacían imprescindible que los indígenas les sirvieran sin la cual no podrían sobrevivir y al mismo tiempo porque estaba fuera de lugar que se le pagara un salario por ello:

> *"solicitar que los misioneros pagasen los mitayos, semaneros, cocineros, panaderos, aguadores, con efecto a gusto de los indios ó con plata, era mandar un imposible, era necesario que el religioso se hallase con una copia y surtimiento de géneros, herramientas, brujerías para que el indio se recompensase… aislado los misioneros en aquellas desdichadas poblaciones, donde tanto tiene que sufrir del temperamento, de las plagas, de las enfermedades ¿con que se sustentaría si el indio mitayo*

*o semanero no le buscase algún ave o cuadrúpedo o algún pescado? pero como encontraría estas mismas si los indios no le hiciesen alguna sementera o capilla? Es tal la indolencia de algunas de aquellas diferentes naciones, que las más veces ni para ellos mismos siembran las que necesitan, buscando parte del año su sustento en frutas y plantas silvestres" (A.G.I.- Sucre. 79, Doc, 131. Muy reservado. Informe elevado al presidente de la audiencia, 20-18-1810)*

Las razones expuestas por las autoridades coloniales son claras y en ellas se pueden entrever las causas del descontento indígena. Las

tensiones procedieron de la dificultad de esos pueblos a adaptarse a padrones de poblamiento fijo de economía agrícola ganadera, regido por los religiosos a los que tenían que sostener y sujetos a las mitas de Potosí, Porco, Cacachara y a las cargas fiscales coloniales. Entonces la oposición a las revisitas por ejemplo puede ser entendida como una protesta frontal indígena a ser sometidos al ordenamiento colonial, se trataría por tanto de un eslabón más en la larga lucha de las poblaciones aimaras en defensa de su independencia.

Ataques dirigidos abiertamente contra el tributo como carga institucional no volverán a producirse sino ya con las luchas propiamente independentistas, sobre todo en los pueblos vecinos al Alto Perú. Así, adelantando un aspecto que en otra ocasión trataré en profundidad; en 1809, ante el hecho que los indígenas del partido de Chucuito se negaban masivamente al pago de impuesto personal, fue necesario encargar a Don Agustín del Carpio al que procediera el cobro de tributos:

*"que ya se hallaba dificultosa por la cizaña que algunos sediciosos habían sembrado en los corazones de algunos contribuyentes*" (A.G.I. A. Cusco, 8 Méritos y Servicios de Don Mariano Agustín del Carpio, Teniente Asesor de Puno y Sub Delegado de Carabaya y Chucuito)

El estallido de la revolución de La Paz y los programas esgrimidos durante ella, hizo que los indígenas de las provincias vecinas participaran ampliamente en el movimiento, bien luchando directamente, bien como en el caso arriba expuesto, negándose al pago del tributo.

Ciñéndonos a las protestas en sí, lo más común fue que dichos ataques se dirigieran abiertamente contra los recaudadores locales de tributos, o fueran consecuencia de la confusión creada por los sucesivos nombramientos por parte de los subdelegados, y aún pudieran responder a la resistencia de las comunidades a aceptar alguien foráneo. Si bien este último aspecto lo he tratado en otro capítulo referente al gobierno local, paso a exponer tres casos en que conocemos el ataque abierto contra los recaudadores:

Juli, 15 de junio de 1803. A las cinco de la tarde del domingo 15 de junio de 1806 estalló un alboroto en Juli; curas e indígenas empezaron celebrando que el intendente González iba preso a Lima, -noticia que después resultaría falsa-, y terminaron por protestar contra la visita de tributos que iba a realizarse.

Un número considerable de indígenas, alguno de ellos disfrazados recorrieron las cuatro parroquias de Juli gritando en el atrio de cada uno de ellas: "*Viva el Rey, y muera el mal gobierno*", improvisando varios bailes al son de cajas, tambores, clarines, violín y arpa, al anochecer Manuel Catacora y su hija María Josefa encendieron faroles e iluminaron las torres de las iglesias de la Asunción y San Pedro.

> *"El sub delegado de Chucuito Don José del Carpio y el Re visitador Ávila enterados de los acontecimientos, y temiendo que pudieran volverse directamente contra ellos, decidieron suspender la visita en tanto no se hubiera apaciguado los ánimos"* (A.D.C. Real audiencia Asuntos Administrativos Leg. 167, Informe del Oidor Don Manuel Plácido de Berriozábal a la Audiencia del Cusco, Cuzco 5 de septiembre de 1806)

Arapa, 1806, partido de Azángaro, el 6 de octubre de 1808, a la llegada del comisionado Don Tadeo Siqueroa para efectuar el cobro de tributos, un grupo de más de 330 comuneros se opusieron a su pago en asonada "gritando por las calles como si estuvieran locos o enajenados". (A.D.C., Real Audiencia de causas Criminales, Leg, 136, Expediente sobre el Procurador de Naturales a nombre de los Indios tributarios de Arapa en el partido de Azángaro Juan Pachari, Luis Quispe Pachari, Melchor Mercado, Octubre 7 de 1808.)

Acora, 1809, allí eran recaudadores de las dos parcialidades los hermanos Esteban y Mauricio Carbajal, indios principales y con gran influencia sobre la población, cuando el subdelegado del partido nombró recaudador al coronel Don José Guerra. La toma de posesión al cargo debía hacerse, según costumbre, en acto público, con aceptación explícita de la comunidad, exactamente a como se hacía con los caciques; en realidad se presentaron todos los indios armados con palos y las indias con sus "tupus", negándose a aceptarlo como tal y reclamando que ocupara el cargo Don Esteban Carbajal, sub teniente de milicias.

La acción se llevó a la práctica para impedir que un "misti" controlara la recaudación y a través de ella el gobierno local, partiendo de esta base tomaría connotaciones de lucha racial como se deduce de las palabras de Carbajal al referirse al hecho que fuera sub teniente de Milicias.

Frente a las protestas de visitas, mita, tributos y servicios, el Intendente de Puno Josef González ordenó en 1803 la suspensión del envío de la tanda de mitayos a Potosí y su destino a los yacimientos locales. La población indígena, si bien se favorecía de un ahorro considerable en gastos de desplazamientos, no por ello perseguía verse liberada de tal carga, y además aún su destino a los yacimientos cercanos les permitió comprobar, de nuevo, la estrecha relación del gobierno colonial con los dueños de los centros de productivos y las vinculaciones poder político-poder económico.

No podemos dejar de mencionar, que, a partir de la Revolución de Túpac Amaru, se puede notar que gran sector de las comunidades quechuas y aimaras estaban frente a la política colonial por la explotación, las mitas, servicios y otros, sin embargo, también se puede observar fracturas como es en el caso de Juli, que no participó en la revuelta, representado por el cacique y recaudador Mariano Hinojosa, quien se mostró en defensa de la pervivencia de la comunidad estratificada. Esta posición pretendió, tres siglos después de la conquista, seguir manteniendo la estructura indígena consagrada durante la conquista y las reformas toledanas. Defendía continuar, por un lado las lealtades externas con el grupo español conquistador, y por el otro, como consecuencia de lo anterior, la legitimación como autoridad sobre una determinada comunidad, favoreciéndose además con un determinado derecho sucesorio. En síntesis la posición de Mariano Hinojosa es totalmente acomodaticia. De esta manera, creemos que la opresión, el abuso y la corrupción en el coloniaje fue norma que los aimaras no aceptaron, y hoy, muy cercanos al decantado Bicentenario; cuando estos males persisten, pensamos que esta fecha aunque importante, no tendrá la aceptación del pueblo aimara ni del mundo andino en general.

# *JUSTICIA POETICA EN CHOZA DE EFRAIN MIRANDA.*

***Escribe: Boris Espezúa Salmón.***

Efraín Miranda, es uno de los fornidos poetas puneños, que continúa la gran tradición de poetas ilustres de Puno. La calidad de su

poesía fue elogiada por Ernesto Mores quien le hace el prólogo a su libro "Choza" y reconoce en él a un poeta que trae una nueva propuesta del indigenismo en la segunda centuria del siglo XX, Por ser un poeta que recién comienza a ser revalorado, es que también merece nuestro reconocimiento en esta oportunidad para que podamos acercarnos a conocer y reconocer su obra de un modo más exacto y a la vez vivificante de mensaje como una de las grandes obras singulares del los últimos tiempos en el Perú, la intención en esta nota es hacer relevante el aporte sobre justicia poética que plantea Miranda en su obra poética. En su poemario fundamental *Choza* (1978)[1] plantea como eje central temático una justicia social adherente al hombre andino. En "choza" expresa:

***"El Estado no puede domesticarme***
***con ordenamientos jurídicos propios de su clase***
***Dispongo, elijo, practico normas inherentes a mi pasado***

[1] Miranda Efraín. Choza. Edit Humboldt Lima. 1978. Pág. 33

***y no el caos forense impuesto por el terrible poder***
***El Estado está organizado arriba***
***invisible, temido, triunfante***
***lejos de mi sociedad natural***
***Nos gobierna con sutilidad de manos intangibles***
***con técnicas ingeniosas de zorros que acechan,***
***sentimos a cada rato la caída fragmentaria***
***de códigos, cárceles, policías, jueces, abogados***
***tal si fuera posible armarse un nefasto rompecabezas***
***entre los cerros y las pampas"***.

En estos versos se hace una clara alusión política en contra del Estado por parte de aquel que le es ajeno, engañador, contrario y obstaculizante. El Estado es ajeno al *habitat* del hombre andino que siempre está al margen del mismo. El hombre andino reclama y quiere otra justicia que se refleja en este poema. La justicia poética no es lo arbitrario, no es lo antojadizo, lo emocional, ni la terquedad; es el ojo que penetra en las profundidades de las grandes desigualdades. La justicia poética no está en las cosas, no es un ser en si, algo ontológico, formal, subjetivo; es un actuar de las personas, algo que está interpretando o conformando, buscando un sentido que armonice con las complejidades humanas, históricas, sociales, políticas. No es algo académico, o exclusivamente científico, ni un discurso jurídico con fuerza simbólica; es una decisión de las personas, en la dirección del conocimiento comprensivo con evaluaciones humanistas, vinculado a la ética y la política interesadas en un vivir con calidad y menos miserias.

En otro poema Efraín Miranda, expresará este lastre que llevamos los peruanos como signo inconfundible, que es el racismo, al que Gonzalo Portocarrero llamaba racismo emocional asociado al

racismo ideológico. El Poeta, asumiendo la voz de otros como él, escribe[2] :

***"Quiero suplantar a un niño blanco***
***regresar yo, a su casa;***
***tener todo lo que él tiene***
***comer lo que él come***
***recibir lo que él recibe***
***pertenecer a su clase***
***y pensar lo que él piensa.***
***Sabe que quiero ser igual a él***
***y me retiene en la oscuridad***
***se esfuerza para que de aquí yo no salga***
***me ata de pies y manos***
***Amenazándome con el gobierno***
***cierra las puertas***
***desvía mis caminos".***

En este poema Miranda es más expresivo para revelar, desde la posición de un niño que no es blanco, el deseo de querer ser blanco como sinónimo de bienestar. El "blanquearse" es también desde los afectados

por el racismo una posibilidad de salir de su marginación, y una posibilidad de ascender de *status*. Obviamente hay, en este poema, una marcada relación de clase cuando señala que el niño desea pertenecer a la clase del blanco. En la actualidad en nuestro país está en debate las mutaciones que puede tener el racismo desde la etnia, clase o cultura. Finalmente el poema relaciona al blanco con el Gobierno; en otras palabras, vivimos gobernados por los blancos y por ellos estamos en la oscuridad.

La justicia poética de Miranda es un camino sin fragmentaciones con una línea de rumbo de profundos surcos humanos trazada conjuntamente con la dicotomía del blanco, el

[2] Miranda. Op. Cit. Pág.43.

negro y el cholo. El poeta no sustenta una justicia fuera de nuestra realidad, fuera de lo humano. Por lo que la justicia poética tiene que ver con los seres humanos. Ante las situaciones límites del existir, el carácter inacabado del mundo, la destrucción de las culturas, la debilidad, la impotencia, el hambre, la enfermedad, las grandes desigualdades, los seres humanos se buscan para comunicarse y vivir en comunidad. La apuesta de Miranda en materia de justicia poétíca es el hombre.

¿Qué es entonces la justicia? La respuesta sólo es posible en un discurso de múltiples participantes, en una comunidad de comunicación, en diálogo permanente que vierte claridad sobre la condición humana desde criterios y contenidos históricos, materiales y concretos. La respuesta va más allá de las simples estructuras abstractas y vacías instauradas por una racionalidad que se agota en los juegos intelectuales lingüísticos y formales. El contenido de justicia poética es el hombre: la preocupación por el hombre, o por la vida con calidad en todas sus formas.

Por la década del 80, un grupo de amigos que pergeñaban germinalmente el trabajo poético en la ciudad de Puno, le hicimos tres preguntas a Efraín Miranda, una de ellas era:

¿Por qué se creía indio, sin serlo? Y él nos respondió, si lo soy, y a partir de asumir este convencimiento, si puedo hablar de lo indio. La sencillez de sus respuestas como de su vida misma, la amplitud y generosidad de llevar una vida austera y a la vez enriquecedora fueron lecciones fundamentales para un iniciado en poesía. Años más tarde

reconoceríamos en él una auténtica vocación de maestro y de poeta que es muy difícil de ser comprendida sino es a partir de su admirable paciencia y su afición por la música clásica que ejecutaba en su siempre sobria guitarra y por su gusto por lo diminuto o pequeño cuando nos mostraba formas de botones, anillos, huayruros tallados, en cuya particularidad expresaba también su universalidad.

Muchas cosas se podrán decir de la poesía de Efraín Miranda, sin embargo, se trata de reconocer al hombre que transmutó y evolucionó desde su vida de habitaciones y patios de una niñez citadina, hacia la forja de una personalidad integrada a los parajes agrestes de las alturas de la sierra puneña, integrada al ojo genésico del altiplano y a la mirada firme y bronca de todo hombre andino. La simbiosis que se produjo con Efraín Miranda ha servido para que en su poesía exprese una sensibilidad humana que sólo puede ser apreciada desde una justicia poética, una racionalidad del pensamiento andino en forma auténtica. Este poeta es un referente imprescindible y muy actual en estos tiempos de globalización para reforzar las voces resistentes de las marginalidades. Miranda supo plantearse a través de su poesía unidades referenciales que denotan variadas experiencias y pensamientos del hombre andino. El uso de nombres, de objetos y lugares expresan más allá de lo que se designa una palabra, una acción, no restrictiva sino extensiva que de hecho alude a un movimiento o una experiencia. Las palabras son la vida y los acontecimientos. Así, por ejemplo, Amancio Chávez dice que al nombrar *Chakinaani* que: “expresa camino para una sola persona por la herradura”, la palabra es signo de acción y pensamiento. Cada espacio es un abanico de posibilidades semánticas. El hombre andino tiene una visión vitalizante de su entorno.

La cultura andina no sólo es politeísta sino panteísta. Por eso concluyentemente la racionalidad andina está basada en la holística, que reconoce todo cuanto existe y forma parte de la experiencia humana como fuente de vida articulando al hombre a través del diálogo permanente. Efraín Miranda es el poeta del desarraigo y a la vez del arraigo, de los extremos que puede expresar dos culturas occidental y andina, pero, sobre todo es el poeta de la interculturalidad porque transita en forma equivalente, entre aceptarse y reconocerse producto de ambas racionalidades. Su poesía está adscrita a lo andino como un musgo fértil ante una piedra infinita. La apuesta por la justicia poética, son alegatos por un cambio de rumbo en los ejes que mueven las ideologías, las conductas y por lo tanto las diferencias, en ese torbellino la poesía de Miranda, se planta como una estaca inamovible para recordarnos que existe el ser humano, como centro y razón de ser de todo lo existente, y que hay que volver a él para volver a sentir las formas de justicia que nunca debieron haberse enturbiado.

Puno, agosto del 2020.

# *CRUEL ENGENDRO*

***Escribe: Erick Colque Valladar***

En algún lugar ínclito del globo terráqueo, allí donde impera el poder económico y la tecnología, mentes siniestras y descontroladas crean un engendro que, de manera casual o intencionada, se les evade de la infranqueable vigilancia determinada por las eminencias virólogas del laboratorio. Comentan ellos, que de allí no sale ni una mosca sin ser controlada; sin embargo, el engendro, traspasa los muros inaccesibles para quienes no son parte del laboratorio. De éste incidente los científicos responsables hacen mutis, pues la condición del engendro es su multiplicación veloz, comprometiendo el sistema respiratorio de los humanos afectados. Es el coronavirus que ataca cual desproporcionado vendaval que no conoce de fronteras, raza, religión, sexo, edad ni condición económica.

Los científicos virólogos advierten tardíamente el error cometido y antes de la comunicación oficial, cientos de miles estuvieron contagiados, otros sentían los efectos del malévolo virus no teniendo, a disposición, el antídoto para su control, lo que trajo como consecuencia el incremento de contagiados y decesos.

Vía aérea y terrestre el COVID-19 sigue envistiendo a la humanidad que ignorantes e indefensos se enjambran (pese a que los oídos del mundo se

enteró de la pandemia) so pretexto de estar realizando una vida normal y lo normal, para muchos, es desplazarse sin tener respeto por la vida de los demás y allí son fácil presa de quienes tosen o estornudan, transmitiendo el detestable engendro en las calles, en el trabajo, en las casas o en algún lugar que uno menos espera. Consecuencia de éste comportamiento los nosocomios se saturan, faltan camas, respiradores, oxígeno y logística; es un caos para todas las naciones que sin saberlo se encuentran involucradas en un gran shock de salud.

Algunas autoridades declaran inmovilizaciones y distanciamiento social como medida protectora, por el embate cada vez más intenso, obligándolos a quedarse en casa cumpliendo normas de aseo, pero cómo pueden cumplir ésta conducta en las poblaciones marginales que carecen de agua, jabón, pan y medicinas y que obligados por la pobreza y necesidad, salen de sus habitáculos sin importarles las consecuencias. Siguen multiplicándose los contagios, los asintomáticos se aglomeran llevando consigo el mortal engendro, que diezman a los más vulnerables. Los decesos se cuentan por miles. Los pobladores urbanos también contribuyen al incremento, con sus comportamientos desacertados e irresponsables en conglomeraciones si tomar las medidas precautorias contra el virus.

Mueren médicos que estuvieron luchando en primera fila y otros muchos afiliados solicitan licencia laboral dejando en manos de pocos el juramento hipocrático.

A esta ola de contagios y decesos se suman los enfermeros, técnicos de salud, personal de limpieza

sólo por el hecho de cumplir con el trabajo asumido. Personal policial y militar, encargados de hacer cumplir lo emanado por el gobierno, también son presa del cruel engendro, dejando a muchos efectivos positivos y otros mueren dejando en la viudez y orfandad a sus descendientes.

¡DE QUÉ SIRVE TANTO SACRIFICIO SI LA GENTE NO ENTIENDE! La pandemia se torna en un enorme problema económico-logístico que

desborda todo presupuesto por tratar de controlar el avance incontrolable del virus que ataca y ataca a los organismos predispuestos y los autores del engendro no encuentran el antídoto que ayude a **superar tan terrible problema.**

Expertos manifiestan que el engendro todavía nos hará compañía por un buen tiempo, por ello el cuidado depende del comportamiento consciente de cada uno de los pobladores.

# *EMPRENDIMIENTOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA*

***Escribe: Ygnacio Patiño Quinto***

La llegada de la Pandemia ha permitido a mucha gente hacer aflorar su espíritu emprendedor para resolver sus problemas económicos, contaminación, etc. Les presentamos algunas ideas para plasmar dichos emprendimientos.

**1. Todo en uno para Turistas Nacionales y extranjeros.**

**Formación de empresas turísticas que brinden Alimentación, Alojamiento, Transporte, Comunicación (acceso a Internet, Redes sociales), Guías para los tours turísticos.**

El turista generalmente recapacita sobre sus aficiones favoritas y seguramente la respuesta en su mayoría refiere que desea viajar,

conocer otras culturas, disfrutar actividades diferentes a las que

ofrece su ciudad natal y probar la gastronomía local, la hospitalidad es algo que suele emocionar al turista, pero muchas veces los visitantes sienten que no están experimentando todo lo que habían

soñado o planeado, un punto importante es que nos acerquemos aquellos conceptos modernos adaptados a nuestra cultura como es el caso que en todo el mundo van tras de una "Smart City" o ciudad inteligente, para ello es necesario que busquemos aplicaciones de turismo existentes como Turismo In, Vuelos baratos, Y tú que planes?, etc. que unifiquen la oferta de hospedaje, Gastronómica, de ocio, Turístico, Histórico y de Transporte en paquetes turísticos que una vez contratados por aplicativos de la Banca Móvil, las entradas y reservas llegarían al correo electrónico del cliente así, el turista se podrá sentir un poblador más y viajar en transporte público, ver y participar en fiestas locales, visitar lugares históricos religiosos como los templos, ver la arquitectura, pintura colonial, estar e integrarse a las costumbres pueblerinas que difícilmente encontrarían en otras ciudades del Perú.

## 2.- Huertos Urbanos sostenibles.

**Implementación de Huertos urbanos auto sostenibles para la producción de alimentos orgánicos, como hortalizas y frutas, bajos costos.**

Tenemos la suerte que en toda la meseta del Collao existe el Lago Titicaca, a 3800 msnm, con más de 8372 km2, el 56% pertenece a Perú,

tiene mil km de costas y gracias a este gran cuerpo de agua crea a los alrededores del mismo un gran microclima adecuado para las labores agropecuarias, de otro modo a estas alturas seria solo páramos helados y solitarios.

En Juli este microclima muy aparte de los productos naturales del lago no es muy aprovechada actualmente hay grandes extensiones de

siembras de papa, cebolla y otras hortalizas para consumo local o casero, los bio huertos sirven piloto para la producción a gran escala, esto implica implementación de sistemas de riego con la construcción de tanques para acumulación de agua de regadío, estos son potencialmente muy requeridos en los centros urbanos, a partir del cultivo de hortalizas y frutales con alto valor nutricional que no degraden los suelos. Es un excelente recurso natural para obtener alimentos nutritivos y promover en la comunidad una cultura ambientalista al poner en práctica actitudes y hábitos de cuidado, logrando generar que cada familia se responsabilice del cuidado de la naturaleza, de la salud y el bienestar. Estos proyectos no requieren mucha inversión y serian un gran atractivo para el turista. los que daría pie a la formación de pequeños centros de producción como piloto de una gran producción agropecuaria posterior.

Hay grandes experiencias que pueden trasladarse a Juli recurriendo a nuestros profesionales e instalar estos huertos que comprobadamente son rentables. https://www.mep.pe/el-negocio-de-los-biohuertos-en-el-peru/

**3. Formación de Centros Artesanal privados.**

**En la teoría y la práctica es sabido que la congregación de una misma actividad atrae mucho más al turista que busca realizar el menor recorrido posible para llevar un recuerdo a su tierra natal.**

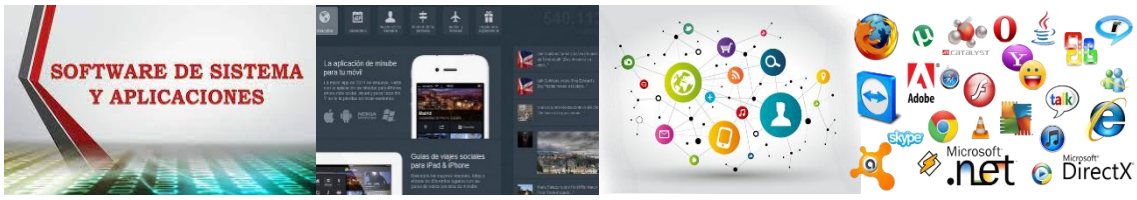
La reunión de reconocidos artesanos de Juli que han logrado trascender

la provincia por sus coloridos tejidos e inventiva, pueden abrir un gran Centro artesanal que cuente con una página en internet, y se ofrezca a los turistas Nacionales y extranjeros, tejidos de alpaca, lana de oveja, souvenirs, forjados en plata, oro, cobre, pintura, cerámica, etc.

**4. Aprovechar el tiempo que utilizamos en el transporte**

**La importancia de las redes se cuantifica cuando el Turista quiere aprovechar el tiempo para explorar los lugares a los que se está dirigiendo al menor costo posible en base a "gastos compartidos" (Socialtrip)**

A veces, debido a que los viajes suelen durar dos días o más, los asistentes sienten que pierden tiempo en el desplazamiento. ¿Qué ocurriría si se puede aprovechar este tiempo? Esto es lo que ofrece Socialtrip, una *app* que permite hacer *networking* mientras se viaja. La



red ofrece las opciones de autobús y alquiler de vehículos compartido disponible y cuántos *socialtrippers* compartirán tu transporte. Uno de

los grandes objetivos de la *app* es promover el uso del transporte público o del transporte privado compartido.

En Juli hay profesionales en Sistemas e informática, para que puedan desarrollar y manejar esta aplicación. Esta actividad tiene el lema:

**"La coordinación como clave del éxito"**, crea un marco de trabajo donde los desarrolladores de software han aprenden a coordinar, cooperar y trabajar en equipo, bajo un contexto empresarial con el objetivo final de desarrollar un prototipo de un producto software.

# *EXPEDICION CHOQUEQIRAO – MACHUPICHU*

***Escribe: Fernando Bolaños Gallegos***

Al inicio de cada año nuestro grupo de excursionismo se reúne con el fin de elaborar un plan de viajes que se comienza con el verano de playas y caletas del litoral Arequipeño; reservando los feriados largos para excursiones de varios días, en el que Cusco está presente, por se una región privilegiada por la cantidad de restos arqueológicos Pre Incas e Incas, caminos Incas, puentes colgantes de paja trenzada, construcciones coloniales, atractivos naturales dispersos en sus diferentes pisos ecológicos, ríos, lagunas, bofedales, aguas termales, quebradas profundas, montañas, nevados, glaciares, flora y fauna variada y una rica cultura viva.

Dos íconos para el turismo propiamente dicho, el de aventura y el excursionismo son a no dudarlo. Machupichu y Chokequiraw.

Describiré una de las rutas que hicimos con el grupo Andaray considerado por National Geografic, como uno de los 25 mejores senderos de Trekking del mundo: CACHORA – CHOKEQUIRAW – MACHUPICHU.

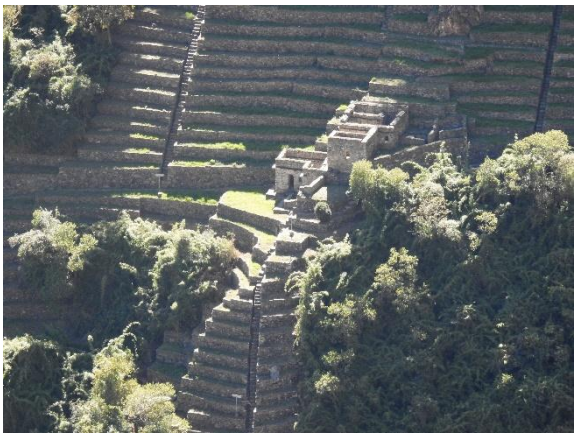
Una vez planificado al detalle la expedición, el presupuesto, fecha de partida y retorno, que llevar? lugares de aprovisionamiento, el clima de toda la ruta, etc. emprendemos el viaje.

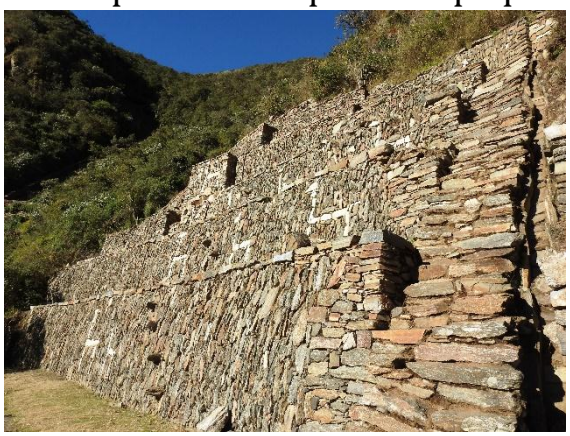
## DIA 1: AREQUIPA – CUSCO – CACHORA – PLAYA ROSALINA

Partimos del terminal terrestre de Arequipa a las 7:30 p.m., arribamos a la ciudad imperial a las 6:30 p.m. inmediatamente nos dirigimos al paradero de vehículos que van a Cachora y otros a Mollepata (rutas del Salkantay) una vez ubicados en la van, iniciamos el viaje que desde un comienzo, es ameno por el paisaje de la verde campiña, plantaciones de maíz, a lo lejos los nevados de la cordillera oriental, vamos dejando los pueblos de Izcuchaca, Limatambo, Curahuasi. Después de 2 horas de viaje, al lado izquierdo de la carretera está el centro arqueológico de Sayhuite, interesante por la famosa Piedra de Sayhuite una lito maqueta enorme con tallados de figura zoofitomorfas, a la altura del km 154 la van gira a la derecha recorriendo un camino de tierra, curvas y eucaliptos hasta el distrito de Cachora (2,800 msnm Apurímac) lugar de suministro de víveres y alquiler de acémilas. Una vez listos comenzamos a caminar porteando nuestras mochilas por un sendero entre viviendas, arbustos, árboles pequeños, riachuelos y puentecillos, atrás queda el pueblo, un corto trecho más y llegamos al abra de Capuliyoc, un mirador natural de la montaña Padreyoc, del Río Apurímac al fondo de la quebrada y el sendero en zigzag por el que andaremos, reiniciada la caminata pasamos Coca Manzana y Chiquisca, sitios de aprovisionamiento y de campamento, seguimos bajando el sendero es bastante pedregoso, al anochecer llegamos a Playa Rosalina (1400 msnm) el calor es intenso, la presencia de mosquitos. Aquí pernoctamos.

## DIA 2: PLAYA ROSALINA – MARAMPATA – CHOKEQUIRAW

Salimos temprano, cruzamos el puente sobre el río Apurímac ascendiendo directamente a la montaña por un sendero en lazadas zigzagueantes, pasamos Santa Rosa Baja y Santa Rosa Alta (lugares de campamento y aprovisionamiento) conforme vamos subiendo la vegetación es más intensa conformado por arbustos, árboles enanos, aparecen mariposas de variados colores, al cabo de 5 horas de duro andar llegamos a Marampata (2,800 msnm) donde se encuentran diversas familias que preparan comida, aparecen las primeras vistas del complejo de Chokequiraw, andenes perfectos al filo del abismo. Pasamos el control del I.N.C., el camino tiene aún varias pendientes hasta el lugar de campamento, una terraza donde se instalan las carpas, aprovechamos el resto de la tarde para subir hasta una explanada de la montaña, allí nos deslumbra una enorme plaza de un verde tapiz, rodeado de construcciones Incas de Piedra, a diferencia de Machupichu son piedras pequeñas pircadas semejantes al estilo Chachapoyas, son varios conjuntos o grupos arquitectónicos como Kallankas, habitaciones rituales, viviendas, etc., es necesario un día más para conocer todas las construcciones ubicadas en diferentes zonas de la montaña como la casa de la caída del agua, de los sacerdotes, las andenerías de las llamas, el Ushnu, todo el entorno conjuga un equilibrio casi





perfecto entre la naturaleza y las construcciones de piedra, ofreciendo un paisaje de armonía y belleza, se viene la noche, toca descansar, bajamos el campamento para el pernocte.

## 3. CHOQUEQUIRAW – MAIZAL

Nos levantamos temprano para tomar el desayuno y alistarnos para esta nueva jornada, emprendemos la caminata por un sendero de una vegetación de selva alta hasta el abra Chokequiraw de aquí tenemos una vista de la ciudadela que dejamos atrás, de las montañas circundantes, al frente está el centro poblado de Huanipaca (Apurímac), la otra ruta de acceso a Chokequiraw.

Bajamos por un sendero barroso que va mejorando conforme descendemos, a medio camino encontramos otro conjunto arqueológico Pinchauyunuc andenerías en forma de anfiteatro, seguimos bajando el sendero es más vertical, llegamos al río el cual pasamos por un tronco que hace las veces de puente, el calor es intenso nos obliga a tomar un baño y una merienda, volvemos a subir un por sendero zigzagueante y de bastante vegetación hasta Maizal, es una pequeña explanada en el recodo de la montaña, aquí vive una pareja de agricultores de maíz que preparan comida y ofrecen lugar para acampar. Es un mirador privilegiado del glaciar Korihuayrachina, de las montañas y de las quebradas por donde discurren los ríos blanco y Apurímac que se pierden hacia Vilcabamba.

## 4. MAIZAL – YANAMA

Caminamos al rededor del glaciar Korihuayrachina por un sendero en plena ladera de la montaña barroso y mojado, flanqueado por abundante vegetación de arbustos, árboles, bromelias, musgos, helechos, mariposas y aves. Este sector es conocido como el bosque húmedo por el colchón de nubes frecuentes, conforme avanzamos la vegetación desaparece, el terreno es más árido, pasamos al lado de unas minas de plata abandonadas (Minas Victoria), llegamos al abra del mismo nombre, al frente se ve la cordillera de Vilcabamba, el descenso el igual de zigzagueante hasta el centro poblado de Yanama perteneciente al distrito de Santa Teresa, lugar de pernocte.

## 5. YANAMA – TOTORA

Caminamos por un terreno llano al comienzo, el sendero que baja hacia la pampa es un camino peatonal antiguo, paso a paso vamos subiendo hacia el abra de Yanama (4,800 mts al que llegamos luego de 5 horas andando, hay bastante nieve es parte de la cordillera de Vilcabamba, cuyos deshielos originan el río Totora, al fondo se ve el valle y el sendero por el que bajaremos, va cambiando el clima, luego de varias horas llegamos a Totora, un caserío donde pernoctamos.

## 6. TOTORA – COLLPA – LUCMABAMBA – LLACTAPATA

Temprano emprendemos otra jornada de caminata por un sendero en la parte superior y margen derecha del río Totora, la vegetación consiste en árboles, arbustos. Orquídeas, de tal manera que nuestro andar es pausado, tomando fotos y admirando la belleza de la zona, llegamos a collpa, un caserío con tiendas y lugares para acampar, de aquí hay 2 caminos, uno carrozable hasta playa Sahuayaco y Santa Teresa y el otro un sendero que elegimos, para seguir andando, baja por un costado de unas pozas de agua termal y continúa paralelo al río y la intimidante verde montaña, en el trayecto hay insectos, mariposas, aves, abundante vegetación conformada por helechos gigantes árboles frutales, cascadas, plantaciones de café, que convierten este recorrido en un deleite para el aventurero, luego de 5 horas llegamos a Playa Sahuayaco, un centro poblado con muchos servicios. De aquí en un vehículo vamos a Lucmabamba: puntos de acceso a otras montañas, volvemos a caminar por un sendero de bosque y selva de montaña hasta la cima, bajamos un corto trecho hasta unas ruinas Llactapata, aquí pernoctamos, es un mirador de Machupichu de otro ángulo.

## 7. LLACTAPATA – HIDROELECTRCA – MACHUPICHU

Penúltimo día de trek, a tornar desayuno y alistamos para un descenso más complicado, bajamos por un sendero intrincado de bosque denso de montaña, es una topografía abrupta, hay sectores por el que discurre agua en pleno sendero, después de 2 horas caminando cruzamos un puente sobre el río Urubamba, giramos a la izquierda andando por un camino peatonal que se forma carrozable, pasamos cerca de una inmensa cascada que debe ser la que alimenta

a la Hidroeléctrica, llegamos a un conjunto de kioskos y paradero

del tren que viene de Ollantaytambo, nos detenemos para un descanso y merendar algo, continuamos caminando paralelo a la vía del tren extasiándonos con la belleza de todo el trayecto, las montañas todas verdes, el río que discurre caudaloso, hasta que cerca a las 12:00 llegamos a Machupichu pueblo, llamado también Aguas Calientes. Cansados pero contentos de haber vivido una experiencia inolvidable, fue una caminata alucinante que nos llevó por senderos desafiantes, abras, montañas, bosques nublados, nieve, haber visitado una ciudadela casi abandonada desolada en la montaña, visitado por aventureros, recorrimos 120 km de una ruta con una belleza paisajística increíble.

La tarde lo destinamos para subir la montaña Putucusi al frente de la ciudadela, un mirador natural y de pago a los Apus. Al anochecer visitamos las piscinas de Aguas Calientes.

## 8. MACHUPICHU

Hoy tuvimos que madrugar 3 a.m. a finde alcanzar los cupos para subir al Huayna Pichu, nos embarcamos en unos buses turísticos para dirigirnos a la montaña donde está la ciudadela Inca de Machupichu, de aquí ir a pie casi corriendo hasta el punto de control al Huayna Pichu.

Es un camino estrecho empinado escalinatas talladas en la roca al borde del abismo, hay construcciones, portadas, piedras labradas, etc., desde la cima la vista es impresionante, se ve en toda su magnitud Machupichu, el cañón del río Urubamba. Se desciende por otro sendero igual de estrecho y peligroso con cuerdas especie de pasamanos, en esta ruta está el templo de la Luna, unas grutas

hermosamente talladas, luego recorremos toda la gran ciudadela de Machupichu, descrita por historiadores e investigadores, es un portento

de la arquitectura e ingeniería Inca, por su dominio sobre la piedra, mención aparte es su trabajo en Hidráulica por la captación del agua de la montaña, que abastece Machupichu.

Para entender su magnificencia es necesario visitarlo.

**RECOMENDACIONES:**

- Preparación física aceptable.
- Beber bastante agua en el recorrido (llevar pastillas purificadoras).
- Ropa adecuada, ligera, abrigadora, sombrero, lentes de sol.
- Zapatos caña alta cómodos.
- Impermeable.
- Si no quieren portear su mochila, alquilar acémilas y arrieros en Cachora.
- Bloqueador solar, repelente.
- Viajar preferentemente en abril a noviembre.
- Mochila 45 a 50 lt.
- Carpa, bolsa de dormir, matra, bastones, linterna frontal,, snacks, agua.
- Cocineta, vajilla y bolsa para basura.

# *EL FÚTBOL EN JULI*

***Escribe: Alipio Velazco Manrique***

Mi padre me contó que cuando él era joven, que en Juli, un pueblo pequeñito nunca estuvo ausente los equipos de fútbol. De lo que más recordaba era del equipo del Club Sporting y el aguerrido equipo El

***Sporting Juli. 25-08-1923. De pie: Migdonio Castillo, Máximo Bustíos, Juan de la Cruz Sardón, Humberto Eduardo, Fructuoso Loayza, Sabino Iturry y Segundo Chquimia. De cuclillas: Francisco Valdez, Carlos Murillo, Daniel Espezúa, Eduardo Sardón y Jorge Bejarano.***

Obrero, que protagonizaron reñidos encuentros y que constituyeron uno de los números más atractivos en las fiestas cívicas. Los partidos se protagonizaban en la explanada del antiguo Chuñawi, en el que el perímetro del campo, y el área de penal era

marcado con ceniza, y los arcos eran adecuados con dos palos de kolli bien plantados y una soga de travesaño.

Recordaba a algunos jugadores que defendieron la casaquilla del Sporting, del cual fue socio, indicando a los hermanos Fructuoso y Severo Loayza, Tomás Pezo Valderrama, el tojo achala Tomás Andía, el Huallpa Phuyo Humberto Castillo y su entusiasta Capitán Sabino Iturry. Recuerda y acota: Terminado el ardoroso y vibrante encuentro, los equipistas, tomaban de retorno a la población, cada una de las veredas de la calle Ilave con dirección a la plaza Ludovico Bertonio. La escuadra vencedora, con urras, vivas, cohetes y cohetecillos y al frente el perdedor un tanto alicaídos; caminando en medio de los equipos dos o tres gendarmes (policías) para evitar que algunos exaltados, o los no conformes con el resultado del partido se trensen a golpes; pero, una vez que llegaban a la plaza, se dispersaban para dirigirse a sus hogares.

A propósito, el fútbol ha sido y es el más popular y el más espectacular de los deportes que arrastra multitudes. Y así también, en el mundo existen cientos de escenarios deportivos para el fútbol, desde los más elegantes, hasta los más modestos, donde acuden millones de aficionados para espectar aquello que con la pelota se puede hacer poesía.

Por último, la pelota es el juguete más sencillo de manejar, y que hermoso es, ver a un niño corriendo tras una pelota. Si tú quieres regalar un juguete, regala una pelota.

# *LA SIRENA DE HUAQUINA – JULI*

***Anónimo***

La leyenda cuenta que en las postrimerías del siglo XVII y albores del XVIII durante la época del coloniaje, vivía en Juli un melancólico anciano cacique de nombre Kariapaza, que evocaba con mucha nostalgia la grandiosidad y esplendor de su poderoso gobierno. El, había sido despojado de su cacicazgo por los colonizadores españoles que llegaron a Lundayani, antiguo pueblo predecesor de Juli, después de la conquista del Perú por francisco Pizarro.

El soberano indígena, pese a estar investido como jefe supremo de su reino, estaba en condición de cautivo en su propio pueblo. Solo y la compañía de su hermosísima hija, princesa única, que había crecido lozana, sosegaba sus penas y era la esperanza y aliento para sobreponerse a la odisea del despojo y sufrimiento.

Por triste paradoja e ironía del destino, el corregidor era padre de un gallardo joven, que al igual que su progenitor disfrutaba de preeminencias y prerrogativas. Acostumbraba salir de cacería y una mañana que oteaba en busca de presas que cazar, fortuitamente logro ver a la hermosa joven indígena que relumbraba encantos. Era la hija del cacique. En los primeros momentos, ambos se contemplaron embelesados, naciendo en ese instante el amor, seduciéndose mutuamente.

Los sublimes sentimientos del idilio crecían conforme transcurría el tiempo. Ni el distinto linaje del que procedían fue impedimento, ni escollo para amarse.

Cierto día de cita y paseos furtivos por las afueras de la comarca, momentos en que estaba el sol en el cenit, sin advertir y distraídos por sus arrullos amorosos se aproximaron a las cercanías del endemoniado paraje de Huaquina. Desde la cima del abismo, sin desearlo, vieron en las aguas del lago una gigantesca serpiente que avanzaba inexorablemente hacia la bahía. Su extraordinario serpenteo agitaba el agua produciendo olas. Se detuvo por un momento buscando victimas que engullir, como alimento. Cuando la enorme serpiente retornaba o descendía a las profundidades, con sus jadeos producía remolinos de espumas y dejaba sobre la superficie millares de pompas color tornasol que reflejaba los rayos solares.

Los enamorados aterrorizados y agazapados tras las rocas se estrecharon mas y mas. Era la hora aciaga del encantamiento, tras soportar con sopor la impresión fugaron del lugar con los rostros pálidos y temblando enmudecidos. Pasado el percance, el romance de dos razas, la del español y una princesa indígena se fortaleció en la esperanza de unir sus vidas con el matrimonio. Pero, un día inesperado cuando más se amaban. Llego una orden del virrey. En la cedula real se dispone que corregidor e hijo de urgencia retornen a España y sin ninguna objeción se vieron obligados a viajar para nunca más retornar dejando corregimiento y amada.

Los enamorados, previo al enlace idílico, entre lágrimas y manifestaciones de honda tristeza, juramentos de amor eterno se despidieron, lo que resultó simples sueños quiméricos. Inconsolable decepción y una anonada resignación se apodero de ambos, con la mayor incidencia de la princesa que desconsoladamente irrumpió a llorar, llorar, como si fuera una plañidera, porque le habían arrebatado al galán de sus ilusiones.

Como queriendo acompañar a la tristeza y al llanto consternados de la bella, repentinamente el cielo se nubló desatándose torrencial lluvia acompañados de fuertes vientos que silbaban en uno y otro lugar.
Los ruegos y consuelos de su padre el cacique fueron infructuosos. Nada ni nadie pudo mitigar ni remediar el frustrado idilio y sin ninguna esperanza, la beldad desecha en llanto, abatida por la tristeza decidió ofrendar su vida a su amado que la dejó para siempre.

La fatal determinación la hizo recordar el diabólico paraje de Huaquina, a donde decidida se dirigió a suicidarse. Una vez en la cumbre del cantil, cegada por la desesperación se inmoló lanzándose a las aguas del lago Titicaca, desapareciendo en sus profundidades provocando un devastador oleaje, seguido de un espantoso retumbar. Era la recepción que le hacia el diablo convertido en la gigantesca serpiente que raudamente se perdió en las profundidades.

Instantes después, volvió la quietud y de las cristalinas aguas emergió una bellísima sirena, esbelto cuerpo de mujer y cola de pez, deslumbrando embelesos. La princesa suicida se había transformado en sirena, quien se mecía sobre las olas a los compases de un canto meloso que se oyó por todo el ambiente, extasiados a los que lo escuchaban. Mas aun la voz se escucho en la comarca de Juli, sobrecogiendo a sus pobladores.
El sol desde el infinito del cosmos, desplegando calurosa luminosidad, parecía complacido de contemplar el inusitado espectáculo de la conversión, acaeciendo justamente a las doce horas, momento aciago de encantamiento.

Mientras tanto la serpiente que observaba de lejos el suicidio, raudamente, provocando remolinos y marejadas se zambullo perdiéndose en lo más profundo de la sima sub. lacustre.
La sirena se enseñoreó de Huaquina y desde entonces en noches de plenilunio, a medio día y en ciertas épocas aparecía cautivando a los

hombres que lograban verla. Se insinuaba para que la siguieran, pero cuando uno se le aproximaba misteriosamente se alejaba del lugar desapareciendo en Huaquina, ocasionando el ahogamiento o enloquecimiento de sus víctimas.

Igualmente, se cuenta que cierta vez la sirena hizo su aparición en el centro de la plaza de armas vislumbrando una radiante e incomparable belleza. Su cautivadora belleza tentó irresistiblemente a un noctámbulo que subyugado y atraído la siguió hasta la Huaquina, teniendo como mudos testigos a la placida noche de luna y las estrellas que titilaban viendo al improvisado galán. Al amanecer del día siguiente al noctámbulo se le encontró durmiendo y abrazado de una roca morfohumana, en un charco de sangre. Había sufrido una terrible somnolencia.

Durante muchísimos años el paraje de Huaquina se había convertido en un lúgubre páramo que infundía miedo por lo que ninguna persona lo habito.

Con el correr de los años, los misioneros jesuitas que llegaron al Perú para evangelizar a los nativos al saber de la existencia de la sirena decidieron buscarla para destruirla.

Después de infructuosos intentos y prolongadas esperas, agazapados tras de piedras y arbustos lograron ubicar a la ninfa lacustre, quien con su canto melodioso y fatídico trató de tentar a los religiosos. Estos con cierto miedo y tras presenciar asombrados a la sirena, se pusieron a entonar cánticos de cristiandad, maitines. Musitaron oraciones y plegarias y con un crucifijo en la mano la retaron desafiándola. En coro y enfáticamente le gritaron: maligna hija del diablo, en nombre de Dios desaparece de nuestros ojos… bastos el intento de entregarle el crucifijo y la sirena, con un silencio sepulcral vertiginosamente desapareció en un remolino que se formó arrastrándola a las profundidades del lago para nunca más reaparecer.
El perjurio y el desengaño amoroso habían acabado con el espíritu de la hija del cacique juleño.

# *"LO QUE NO SE DIJO":*

***Escribe: Víctor Velazco López***

*Aunque la vorágine y el trato de los años nos asusta, seguimos con la esperanza de que "JULI ETERNO" continúe hasta el momento en que nuestros amables lectores nos dejen de leer; y, espero esto no suceda, porque la férrea voluntad y capacidad de los Sres. Redactores, nos motiva y alienta para no declinar en nuestro empeño. Un abrazo de gratitud a ellos..*

*Esperamos pues, que el selecto público de "Juli Eterno" nos dispense siempre con su amable compañía para continuar y cumplir con el requerimiento de muchos amigos.*

*Hoy, en el segmento: "Lo que no se dijo", presentamos del malogrado compositor Nicanor Condorena Arce, el vals Ciudad de Juli; que de su silencio pudimos acceder a este tema de profunda inspiración para la tierra amada.*

*En Ediciones anteriores, nos atrevimos a expresar conceptos y frases acerca del Maestro Daniel Espezúa Velasco como: "Lindante con la genialidad" en su calidad docente, que no nos arrepentimos.*
*Hoy presentamos, su última canción escolar: Las Vacaciones, y, El SEÑOR JACZ ANTE DON P.P. en la que se muestra como genuino DEFENSOR de los aimaras.*

*Imaginémonos vivir en la década del 30 del siglo pasado, en la que la opresión, la corrupción y el abuso, eran cosas normales. Cómo hayan reaccionado las autoridades de aquel tiempo no?*

*En la provincia de Chucuito, Daniel Espezúa Velasco junto con el Dr. Manuel Quiroga Guiérrez, se constituyeron en los defensores de las mayorías que eran los campesinos humildes, quienes recibían abusos y arbitrariedades de las autoridades de aquel entonces; aunque a la fecha quedan rezagos*

*.*

*Ahora, tengo el honor de acompañar a Nicanor Condorena y a Daniel Espezúa, con una nota necrológica, que no fue leída, porque la persona a quien envié vía fax, se encontraba postrado en cama. La nota es: Recordando a Edgar Arteta Castillo.*

# *CIUDAD DE JULI (vals)*

***(Nicanor Condorena Arce)***

Con este canto yo te ofrezco mi querer
hermosa tierra motivo de mis sueños
en donde yo nací, en donde me crie
recibiendo luces del saber
Juli del corazón fuente de inspiración
bello paisaje de mi Ciudad.

Si de verdad se ha de construir
tu imagen de mejor Ciudad
el camino a seguir
está en advertir
lo que nos sugiere la naturaleza
sabia arquitecta
del bello paisaje
que es muy particular
en el verano.

Miremos frente a su Lago
con el pensamiento
para que se construya
nuestra futura Ciudad Jardín
conservando con celo
los espacios de su vital área verde.

# *LAS VACACIONES*

***Daniel Espezúa Velasco***

Esas son las vacaciones
Sesenta días de ausencia
De las clases de la escuela
Vayamos a las colinas
Vayamos a las llanuras
A dar reposo a nuestras almas
Para ir con eso
Nuevamente a la escuela

Terminamos los estudios
Se acabaron las delicias
Empiezan esas vacaciones
Corred por las campiñas
Coged las florcillas
Como premio a nuestras notas
De ese modo volver
A reanudar nuestras labores

Infancia edad de oro
Pura ilusión y energía
Hermosa fase de nuestra vida
En que todo es ensueño
En que todo es travesura
Gocemos sin perder momento
Porque se terminan
Estas alegres vacaciones

Canción escolar adaptada al huayño ”Dicen que te vas mañana”
Sunijilatama

# *EL SEÑOR JACZ ANTE DON P.P.*

***Escribe: Daniel Espezúa Velasco***

Está bien que este señor, diga que vive pastando los cerdos para librarse de ser un burócrata, pero no está bien que sus acciones sean peores que las de los jabalíes y puerco espines.

Está bien que aparezca ante el mundo externo como el más sincero indigenista de cepa y rama, pero no está bien que en su vida de burgo-poeta esprima al indio hasta su último centavo, lo revuelque a patadas en la plaza de Juli y, después, a empellones lo conduzca hasta la cárcel pública calumniándole de ladrón de reses.

Está bien que predique Garantías Civiles y Jurídicas para el indio por medio de garbosidad y de su pluma, pero, no está bien que sea el primer verdugo, el primer usurpador de tierras, de esposas e hijas del indio.

Está bien que haya hecho levantar un obelisco al indio en el Bebedero del inca para conmemorar su Día, pero no está bien que ese lugar sea la apacheta de sus piraterías y de sus fechorías sensualistas.

Está bien que ataque a los defensores de robo y saqueo por los embargos trabados y autorizados por la Justicia, pero no está bien que so pretexto de robos flagrantes y amparado por sus propias manos tale los enseres, robe los ahorros y devaste las casas como un Atila de estos tiempos tal como lo hizo con el indio Vicente Tacora de Carancani hasta dejarlo sin un grano que comer y sin una prenda de vestir que ponerse.

Está bien que zahiera a los pequeños latifundistas llamándoles de gamonales, pero no está bien que él sea el más impío y desvergonzado gamonal que castra, estupra, flagela y explota a los colindantes de sus dominios de Peña Blanca.

Está bien que en país de los ciegos se presente como un comunista y proletario de convicción, pero no está bien que en la realidad sea el más ensimismado burgués, el impúdico usurpador de tierras, el más diestro

fraguador de documentos públicos y el más atrevido seductor de mujeres casadas, viudas y solteras.

Está bien que con decepción afirme que los mistis seamos los ratas y los indios sean el queso del desayuno, pero no está bien que resulte él, el más famélico ratón del queso, calostro y requesón de la ubre indígena.

Está bien que pregone a los cuatro vientos: La moral social y la sanción jurídica para los delincuentes, pero no está bien que él sea el más alto reo de alta habilidad criminal y llamado por más de diez edictos.

Está bien que diga que los que viajan a la capital sean los galgos que quieren comer, los microbios que quieren devorar, pero no está bien que él resulte en la realidad como el más hambriento galgo que se lo traga los bienes materiales y semovientes del indio y el más temible bacilo que devora la libertad y el honor de la indiada.

Está bien que el pleito sea el calma-hambre del abogado y del escribano, pero no está bien que él resulte ser el más eximio mete pleito a granel y el más audaz tinterillo de última ley de los juzgados de estas tierras.

Está bien que proclame la honradez Municipal y llame de ladrones a los alcaldes y síndicos, pero no está bien que se chaspe una máquina de escribir marca Hunderwood, tipo Pica N° 5 de propiedad municipal, haciéndose el Inspector de Arborización y con ello se haga el gato bravo.

# *RECORDANDO a EDGAR ARTETA CASTILLO*

***Escribe: Víctor Velazco López***

Un extraño destino me ha ordenado escribir sobre la persona y dignidad de **Edgar Arteta Castillo**, que debe constituir ejemplo para la niñez y juventud juleña, cuando llenaban su mente la intención y el pensamiento que su pueblo debía ocupar lugar preponderante en el mundo cultural.

Transcurrían los días entre los años 58 al 65 del pasado siglo. En aquellos momentos, hablar sobre Juli, era como orar. En nuestros corazones pretendíamos convertir nuestro pueblo en verdadero santuario.

Queríamos desde Unión Juvenil plasmar este anhelo, acudiendo a la institución una veintena de muchachos entre deportistas y músicos, que sin comprender nos habían negado el ingreso, y tiempo después, felizmente, fuimos acogidos en Centro Estudiantes, donde pudimos analizar, sopesar, comprender y emprender muchas esperanzas para la tierra añorada.

El tiempo transcurría raudo y la inquietud cultural seguía latente, y le toco a Edgar trabajar temporalmente en la escuela 891; en la que su Director Ángel Valdez Cuentas, alienta el ideal por las letras, por lo que con el personal docente en pleno, logramos reeditar "Los Yokallas" de Daniel Espezúa Velasco, saboreando con el amigo Edgar Arteta la satisfacción de Tarea Cumplida, con la edición de 09 números. Y en 1973 se retira a Taraco, donde fortificó su formación docente, para luego incursionar en Juliaca y allí consolidar sus dotes de educador, dada su integridad hacia la realidad, la disciplina y justicia. Este el momento que Edgar se retira de la vida socio cultural de Juli, pero, cada vez que nos encontrábamos rememorábamos, la intención quebrada, el anhelo no alcanzado; y, me contaba de sus pequeños logros, que al enterarme en la realidad, eran verdaderos logros, que solamente alcanzan las mentes libres.

Así transcurrió este connubio de amistad sincera, hasta que exigí encontrarme con él, en la generosa Arequipa, y constaté luego de varios años de ausencia que, los resortes de su vida estaban gastados igual que los míos.

¿El amigo de infinitos proyectos quedaría sólo para el recuerdo?

Salimos con despaciedad de su domicilio para decirnos de nuestros desconsuelos y olvidar nuestras desdichas y luego de rememorar asuntos intrascendentes, su rostro adquirió la serena fas de los que aceptan y llevan consigo cuantos males de salud en resignado silencio, su mirada firme y resuelta me hace comprender que está afrontando algo importante, me cuenta de su dolencia y la convivencia que debe llevar como reto permanente.

Ahora su declaración comienza a atormentarme y con los ojos nublados por las lágrimas que se me agolpan, le escucho decirme: Tranquilo Víctor, acepto el consuelo que vienes a darme, estoy decidido a convivir con mi mal. Y al decirme ello, me miraba ahora con sus ojos vagos y ya no resueltos, ojos ahora de él cuajados de lágrimas y guardó silencio, para luego contarme sobre el Reconocimiento que le brindó en esta ciudad y en dos oportunidades, el personal en pleno del Instituto Superior Pedagógico Ricardo Palma de Juliaca.. Gracias amigos Ricardo Palminos.

La amistad de Edgar, era el tesoro al que todos debimos acceder y a través de ello, lograr que nuestro pensamiento y actuar cambie en dirección a las acciones positivas.

Al momento su voz se hizo suplicante y me dejó escuchar nuevamente: Quiero que sepas y guardes, que tengo tres sentimientos:

.Reconocimiento a mi querida esposa, por acompañar conmigo su vida como complemento de la mía, soportar este tipo de aislamiento voluntario y tristeza por ver transcurrir el tiempo sin darme oportunidad a concretar tantos deseos. De igual modo, felicidad porque, unos tres días antes de mi primera diálisis, visité impensadamente Juli, como si estuviera predestinada mi despedida de la tierra querida.

Un abrazo sostenido, vertiendo un par de lagrimones, y nuevamente nos confundimos en una mirada profunda como prometiéndonos guardar nuestra amistad leal y sincera, y acompañándolo hasta la puerta de su casa, donde su esposa ya lo recibía; un brazo levantado y palma abierta de los dos despedía y finalizaba el grato encuentro y … El tiempo ha transcurrido, y me notician que Edgar murió.

**¿Dónde queda el sueño de toda una vida?**

**¿Es verdad que no estas entre nosotros Edgar?**

Simplemente sus órganos no funcionan. Él no ha muerto, él vive con nosotros y especialmente en la inmensidad juliaqueña. El verdadero amigo Edgar, jamás fue vencido ni abatido. Su gran corazón y su mente descansan, sólo con un pequeño resquemor: De no haber podido cambiar el destino histórico de Juli.

Desde la distancia, con el dolor de deudo; a su esposa Lourdes, hijos y familiares les digo: Sosiego espiritual y comprendan que el destino lo arrastró y se lo llevó a otras dimensiones, que desde allí, estará vigilante para que tengan tranquilidad y paz.

Mi querido Edgar, con anónimo dolor te digo ahora : Descansa plenamente hasta nuestro próximo reencuentro, será tiempo de cumplir nuestro ideal quebrado.

# *POESÍA*

## *CONFINAMIENTO*

### 1. Matices fugitivos de una primavera herida

***Josyane Delcaillau***

El ciruelo extiende sus blancas alas
cargadas de flores virginales.
Apenas nacidas ya muriéndose.
De luto, dos palomitas acurrucadas en el follaje
cantan su llanto en las dulces notas de sus làgrimas.
El febril abejón, ebrio de deseo y de sol primaveral
viene a chocarse con el cristal de mi ventana :
enloquecido, tropieza, con su panza repleta de divino néctar,
y continua su camino en busca de otros amores florales.
Encima del tierno vellón del pasto recien brotado,
los dandelions liberan sus cabezitas de oro,
dejando sus burbujas de algodon
rindiéndose a las fantasías del viento travieso,
en una explosión de miles de estrellitas fugaces.

Dos cuervos caidos del cielo en el campo desertado,
el cerezo semi desnudo tiembla con frío,
solloza el acacia,
el mirlo arrastra su alita rota,
Se calla la tierra. Herida està su alma,
ya no vendrà la golondrina.
Se marchita la rosa antes aun de florecer,
su corazón molido por la mano funesta del siniestro virus.
La rosa tiembla,
se sacude,
sofoca.
Yace la màscara pàlida a su pie,
un lazo de crespón negro colgado en su espina.

# *CONFINAMIENTO*

## 2 Matices fugitivos de una primavera herida

***Josyane Delcaillau***

Su fidelidad es incondicional,
su puntualidad algo aleatoria
(de quién serà la culpa ?)...
Pero por fin llegó.
Aquí està la Primavera !
Y cada día, sin descanso,
sobre la tierra media dormida,
derrama sus lluvias caprichosas,
sus dulces brisas, sus tiernos pastos,
sus cogollos nacientes, sus golosos zumbidos,
sus fragancias sutiles, sus alegres trinos y gorgoritos,
sus primeros rayitos de sol y sus primeros cielos azulados.

Brota una làgrima en mi alma .

Quién ha venido a darle la bienvenida a la Primavera ?

ni un niño echàndose en sus brazos,
ni un anciano cantàndole un refràn de antaño,
ni un surco abriéndose en los campos huérfanos,
ni un caminante solitario en la huerta abandonada.

Se calló la Primavera.
Sólo dos gorrioncitos chirriando
y un mirlo con sus gritos estridentes

le dan la bienvenida.
Un minuto de silencio,
un día de silencio,
cuarenta días de silencio.
Y se irà la Primavera,
tal como vino,
de puntillas,
con un hondo pesar en el corazón,
de tanta indiferencia hacia ella.
Pero no renunciarà la Primavera.
Volverà otra vez, otro año,
en un mundo curado, regenerado, engrandecido.
Y en el infinito escenario cósmico,
entrarà, vestida de trajes de luces,
de gema, de oro y de seda,
la divina pareja original,a abrir el gran baile anual
del Eterno Retorno.

# *INTENSO*

***André Flores Herrera***

Tan entrañables e intensos, hay ciertos amores.
Como el aroma delicado de una bella flor,
Que aún marchita, perfumando siguen sus olores.
Así, en el recuerdo, guardamos el intenso amor.

Amor de madre que, aún ausente, tu perfume dura,
Y en el azul del cielo, junto a nuestro creador moras.
Cuidándonos sigues, desde aquella celestial altura,
Como si de nuestras vidas fueran las primeras horas.

Madre, que a tu paso por la tierra reina fuiste,
La corona de la abnegación, adorna tus sienes.
Un corazón de oro llevas, desde que tú naciste.
La memoria de tus hijos, llena de gratitud la tienes.

# *ATARDECER*

***Andrés Flores Herrera***

Al dar mis años mozos su partida,
Atardeciendo va en mi triste vida.
Caminando voy hacia la oscura noche.
No hay en mi ánimo gesto ni reproche.
No hay en mi andar pausa ni medida.
Es el final de toda humana vida.
Es el comienzo de una larga noche.
Es de toda existencia el final broche.
Allí mi cristiana fe quedará dormida.
Allí del Redentor, esperaré su venida.

# *TE VAS...*

***Andrés Flores Herrera***

Siento que te vas, te vas de mi vida,
Como espuma por el agua impelida.
Siento que te vas, te vas de mi vida,
Cual la tarde, por la noche vencida.

Siento que te alejas ya de mi vida.
Como nave, del puerto de partida.
Siento que te alejas ya de mi vida,
Cual cometa, del cordel desprendida.

Y quedaré yo a la orilla del río
O solo en las sombras, yerto de frío.
O me estaré frente al agitado mar,
Mirando las blancas gaviotas volar.

# *BUEN CONSEJO*

***Fredy Estrada Picoaga***

Anoche, casi dormido,
A mi ruego suplicante,
Un consejo he recibido,
Lo guardo en pecho palpitante
Si un amor te llega con alegría,
Vive hasta la muerte enamorado,
Si llegas a odiar un día,
Depón tu encono envenenado
así vivirás en quietud
Evitando toda ingratitud.

# *AUSENCIA*

***Fredy Estrada Picoaga***

Déjame amarte,
Un poco más,
Déjame quererte,
Como nunca jamás,
Llevo una idea peregrina,
dando saltos solitarios,
con versos dulces como el viento,
para brindarte mi impoluto amor,
guardado en silencio sediento,
que, perteneciendo al pasado,
se agolpa dando vueltas, sufrido,
y con fe de volver a verte,
gritarte mi cariño al oído,
allí, al camino, al corazón,
donde crepita tu recuerdo.

# *A MORTE CONTEMPLADA*

***Vilmar Machado Euzebio***

Espantoso dolor que gime en cada corazón
tras haber sembrado llanto, y dolor en silencio
sembrando sin piedad ninguna gota de vida.
Ni las lágrimas derramadas menguan el dolor.

Duele por todo lado, la pena de despedida,
duele a cada uno el dolor que algunos,
pues hermanados estamos, y el dolor
de cada hermano es por todos muy sentido.

Escondida en la casa, la abuela, y la familia
fuera la despiadada muerte espera,
sembrando desesperación y melancolía
que si tienes suerte no te toco la amargura.

Sin poder despedirse, del hijo, ni de la familia
Directo al entierro sin una oración ofrecida
Sólo el hermano del difunto estuvo presente
por cumplir el deber y por el dolor sufrido.

Me pongo desconsolada, por lo ocurrido,
robaron mi derecho de acompañar al difunto
y en el momento ultimo echarle una flor;
mas parece una guerra en nuestros países

Robaron el dinero, que para la salud guardaba,
A quién quería vivir y ver logrado su progenie
Malditos políticos sin piedad roban la paz y salud
Sin considerar la pobreza de nuestros pueblos

Tengamos fe y esperanza, pero fe sin limitación
Para darle un pan al pobre, de lo poco que tenemos,
Y así mitigar el hambre del pobrecito hermano,
cuando con temor te extiende su tímida mano.

# *CORRESPONDENCI@*

***Josyane Delcaillau*** ***Francia***

Hola Víctor, cómo estás? Ojalá todo bien para ti y tu familia. Pensando en todos mis amigos de Perú y esperando con fuerza que prontito desaparezca este funesto virus. ¡Fuerza a todos! Te cuento que acabo de enviarte dos textos que escribí durante el confinamiento. Podría ser mi contribución a la próxima edición de "Juli Eterno". Un gran abrazo.- Josyanita.

***Josyanita: Me place mucho que tengas presente Juli Eterno. Te agradezco de corazón tu aporte. El día 1° de agosto, se presenta la 25 Edición. Esperemos nos lean. Voy a revisar mi correo. Gratitud y bienestar para tu persona y los tuyos.***

Buen día Víctor: Descubriendo la edición 25 de Juli Eterno con mucho placer. Felicitaciones a todos. Te mando algunas fotos de mi jardincito, son fotos que podrían acompañar mis dos textos. Si necesitas otras te enviaré algunas más. Con un gran abrazo.- Josyanita***.***

***Bienvenida las fotos, están hermosas Josy.***

***Ovidio Velasco Velásquez*** ***Arequipa***

Felicitaciones Achito. Gran esfuerzo intelectual desinteresado de ti y tus colaboradores por remembrar páginas históricas de nuestra tierra y acontecimientos del presente. Hoy hablaré con Alipio y le contaré que su artículo ha sido incluido.

***Ovidio: Gracias por tus consideraciones. En el próximo número esperamos participes; ello nos motiva y compromete seguir laborando***

Elegiré un tema que inquiete, sobre todo que aporte a salir del marasmo en el que nos encontramos. Te aviso.

***Gracias Chino. Pórtate bien.***

***Walther Bustíos López*** ***Arequipa***

Hola Víctor: Gracias por el envío. Felicitaciones. Muy buena edición, me permito difundirla y compartir entre mis contactos.

***Gracias Walther. El lunes ya sale en la web.***

***Eddy Castillo Prado*** ***Arequipa***

Víctor, la revista no está en la red internet, pero en Whats Aap entra normal. Felicitaciones, estás trabajando bien. Saludos.

***Eddy: Muy reconocido por tus palabras, el lunes se regulariza. La edición 26 es tuya y te espera.***

***Elizabeth Uribe*** ***Lima***

Don Víctor, la publicación de Facebook por favor póngalo en modo público, para poder compartirlo. Saludos y un abrazo.

***El lunes se regulariza, ha habido un pequeño problema. Gracias***

***Boris Espezúa Salmón*** ***Puno***

Gracias Víctor por compartirlo

***Vamos aprendiendo Boris, te esperamos en el número 26 decía, sin el concurso de ustedes y nuestros lectores no tendría continuidad. Estoy en espera de tu aporte.***

***Ygnacio Patiño Quinto*** ***Lima***

Felicitaciones al Director Víctor Velazco López de la revista Juli Eterno, en la vigésima quinta edición. Se nota la buena conducción de la misma, cada uno de los artículos escrupulosamente editados. Imposible determinar que artículo está mejor, porque todos se han esforzado para cumplir los objetivos de la revista y realzar los aportes hacia el desarrollo de Juli.

***Conceptos muy contundentes Ygnacio. Te agradezco, pero, si no fuera el esfuerzo y dedicación de ustedes los redactores y la participación de nuestros amables lectores, la revista sería trunca.***

***Lida Arce Macedo*** ***Lima***

Querido Víctor: Muchas gracias por refrescar siempre nuestros recuerdos y nuestra gran cultura con la revista Juli Eterno. Ya llega al cuarto ciento de las revistas. Felicitaciones.

***Lo más importante en este momento son los lectores. Gracias a ellos que nos motivan y exigen sigamos adelante. Nuevamente, no sé si sería posible que Juli Eterno sea parte del muro de la Asociación Cultural Unión Juli.***

***Fredy Estrada Picoaga*** ***Arequipa***

Felicitaciones. Sigamos adelante, aún el camino es largo, hagámoslo florido de recuerdos y gratitud a la tierra amada.

***Eso queremos, esperemos que muchos más participen. Los necesitamos.***

***Fernando Arce Macedo*** ***Lima***

OK. Está muy bien, la forma de tener una buena biblioteca virtual. Cuanto avance de la tecnología digital y en mejora de menor consumo de papel, menor tala de árboles, respiración de árboles y menor contaminación de la atmósfera. Por lo tanto, buena contribución del medio ambiente en bien del planeta. Muy buen aporte mi querido Víctor Felicitaciones.

***Fernando muy reconocido., te esperamos siempre. Saludos.***

***Segundo Chipana Nina*** ***Lima***

Maestro Víctor, no me queda más que felicitarlo por este abnegado e ilustraitvo trabajo, por nuestra querida Patria Chica. Saludos.

***Muchas gracias Segundo.***

***Isidro Catacora Cusi*** ***Juliaca***

Muy bien Víctor por la nueva edición. Felicitaciones por mantener vigente la cultura de nuestros ancestros. Favor enviarme esta edición y por qué medio te depositamos el costo.

***Isidro: El costo es la decisión de leerla y participar en el próximo número. Ingresa a la página web julieterno.com y si no despliega, escribe en googel julieternoaimara.blogspot.com donde encontrarás las 25 ediciones enteramente gratis. Saludos.***

***Daniel Quispe Machaca*** ***Lima***

Felicitaciones Víctor. Sigue con la fuerza especialmente por Juli: maravilloso, único e incomparable

***Recordado Daniel: Tus palabras motivan para que esta sencilla revista de los aimaras siga, pero, esperamos tu concurso.***

***Kvn Pumita*** ***Juli***

Excelente don Víctor, ya se puede leer, compartiré en el grupo de Facebook Juleños de Corazón.

***Amigo Pumita, lo excelente es que vas a compartir. Gracias de verdad. Los espero a ustedes.***

Excelente, mis felicitaciones a ud. don Víctor. Está en la más completa, siempre es bueno saber de nuestro eterno Juli.

***Te reitero que espero el concurso de tu persona y amistades. En la segunda página encuentras mis datos.***

***Vilmar Machado Euzebio*** ***Brasil***

Qué maravilloso Víctor, felicitaciones, precioso.

***Te envié un poema, no sé si recibiste, comunica por favor.***

***Celeste N O Aguilar.*** ***Lima***

*Gracias mil, por tu manifestación de aprecio y participación*

***José Hermosa Jery.*** ***Lima***

Felicitaciones al Editor y a las personas que comparten sus artículos y su arte. 70 páginas de valioso contenido. Gracias por compartirlo

***Carísimo amigo José: Gracias por leer Juli Eterno, esperamos su contenido te agrade, y si es así, te invitamos a que participes en el próximo número.***

***AMAUTA Juli.*** ***Juli***

Felicitaciones por este excelente trabajo. Amauta Víctor de Juli.

***Gracias amigos del Amauta Juli, Esperamos que vuestras acciones y actividades, por favor nos lo hagan conocer para publicitarlo.***

***Rolando Urbina Zúñiga*** ***Lima***

Siempre mis felicitaciones por ilustrarnos con artículos muy importantes de nuestra cultura. En realidad quedan muy pocos como tu persona que están dedicados a escribir. Gracias, un abrazo, bendiciones, cuídate***.***

***Muy reconocidos por tus consideraciones mi querido Rolando. Te indicamos que te esperamos siempre.***

***Wílver Villamar*** ***Puno***

Un abrazo a la distancia. Es muy grato saludarte amigo Víctor. Felicitaciones por contribuir a la cultura***.***

***Gracias Wílver. Si desearas, podríamos publicar tu Galería o porte de ella, con sólo los nombres de cada obra. Decide y recibe un saludo.***

***Eddy Castillo Prado*** ***Arequipa***

Estimado Víctor. Creo tienes razón, parece colapsaron las redes de banda ancha internet, por la demanda de los usuarios interesados en la revista. Habrá que desarrollar un nuevo mecanismo para evitar estos percances de la tecnología, que aunque parezca difícil de creer, las

innovaciones tecnológicas tienen grandes beneficios, pero a veces también ocurren fallas técnicas.

***Eddy: Comparto tu pensar, empero, este impase nos obliga a seguir adelante, por ello, hemos habilitado un blog, que es una vía con la que hemos al parecer, solucionado el impase. Te recuerdo que la edición 26 te espera urgente. El blog contiene las 25 ediciones y para ingresar utilizar: julieternoaimara.blogspot.com***

***Yurema Elizabeth Frisancho Loayza Lima***

Como dice el refrán "No hay mal que por bien no venga", en ese sentido el colapso virtual, nos ayuda a la inmediatez de acceder a cualquiera de las 25 ediciones de la prestigiosa revista "Juli Eterno" que con excelencia lidera. Felicitaciones por su brillante labor Sr. Víctor Velazco, y por su intermedio a todos los autores por sus variopintos, sustanciales artículos y cautivadores poemas.

***Si supieras el gozo que producen tus palabras y consideraciones, me animaría a encarecer la participación de más amistades, pero, no faltan incomprensiones y egoísmo que dificultan.***

***Elizabeth: Gracias sinceras por ese aliento que nos das. Te esperamos, participa por favor.***

De hecho, cualquier coterráneo se siente identificado con ese aporte que engrandece nuestra tierra. Muchas gracias por la invitación.

***Las gracias te la damos nosotros, y todos los que visitan la revista.***