Juli Eterno

...De la lejanía con cariño

Año 9 - Edición Nº 61

Lima, 1ro marzo 2024

Revista Cultural **Juli Eterno**

Nº 61- 1º Marzo 2024

Editor: Víctor Velazco López

Sérvulo Gutiérrez 190 – 102 San Borja

Redactores:

Arcaya Alanoca, Eladio
Arce Iturry, Adrián
Bolaños Gallegos Ferando J
Calderón Bedregal, Rufino
Enríquez Beltrán, Héctor +
Estrada Picoaga, Fredy
Flores Herrera, Andrés
Frisancho Loayza, José A.
Iturry Gandarillas, Efraín
Peralta Andía, Rogelio
Poma Páez, Arturo
Quiroga Gutiérrez, Manuel+
Sánchez Ramos, Magda +
Sardón Litardo, Gilmer
Sosa León, Juan Hipólito
Vargas Sifuentes, José Luis
Velasco Velásquez, Ovidio

Edición 61

Mendoza Velazco, Joaquín

CONTENIDO:

Nuestra Intención……Víctor Velazco López 04
Cuidar el Patrimonio Cultural de Juli ,es
Proteger Nuestra Identidad……Rogelio Peralta A 07
Juli: Ocaso o Resurgimiento……Efraín Iturry Gandarillas 14
Cusco Encantador……Gilmer Sardón Litardo 18
Urgente: Transformar el Lamento
en Desarrollo (II parte)……Arturo Poma Páez 24
Guerra Anunciada……Rufino Calderón Bedregal 29
Un Juleño en Pionyang (Il parte)…… Adrián ArceIturry32
Excursión al Pongo de Mainique…… Fernando Bolaños Gallego 37

Semblanza de Jorge y Uriel, Íconos de la Prensa
Escrita. ……Eladio Arcaya Alanoca 41
COSTUMBRES:
ALGO POR RECORDAR: El Mata Mama……Juan H Sosa León 44
Reminiscencias……Víctor Velazco López 47
LO QUE NO SE DIJO:
Rosendo Huirse Muñoz……José Luis Vargas Sifuentes 50
AYMAR K'UCHU:
Kusikusixa……José Antonio Frisancho Loayza 51
POESÍA:
El Sol es la Vida – Olvido……Héctor Enríquez 54
Cuenta Corriente – Lo Que Dejé – Suerte Negra…..Andrés Flores 56
Hechando de Menos – Aura: No. Y No. Y No…..Manuel A Quiroga 58
Belenas 23 Años……Magda Sánchez Ramos 61
Oda al Maestro Rosendo Espezúa Pinazo en
Sus Cien Años de Vida……Ovidio Velasco Velásquez 62
ENTREVISTA:Conversando con Porfirio Chávez….Fredy Estrada 65
Correspondenci@ 61……Vívelo 68

Te esperamos en: ***www julieterno.com***
Blog: julieternoaymara.blogspot.com
Cel: 995452228
Lima, 1º Marzo 2024

DEPÓSITO LEGAL BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ - 202209332

NUESTRA INTENCIÓN

Víctor Velazco López

Quienes viven en los pueblos aimaras o la visitan constantemente, han notado que el paso de los años y la modernidad va menguando su identidad; identidad que, hay que acrecentarla a través de actividades que tengan vigencia, porque el aimara es alegre, empático, participativo y entusiasta, y a través de expresiones diversas debe mantener su identidad que constituye el sello característico de la persona de un lugar.

Los jarawis diversos, música, danza, arte en sus diferentes expresiones, refrescan el hastío y cansancio de la vida, para compartir la alegría, interrelación y participación, en todas las actividades del pueblo, como muestra de persistencia y perseverancia a que la identidad no muera, porque transitando por el ayer, seguro han encontrado, rasgos olvidados de la vida, pero, el solo caminar por la agradable orilla lacustre, sus senderos lleno de recuerdos, sus risueñas callecitas, sus paisajes, sus restos del ayer y tanta maravilla, actualizan sus vivencias y experiencias y se han puesto a silbar y tararear las melodías; por lo que, de corazón les pedimos, nos cuenten de sus experiencias, porque, la música aimara es como un conjuro para entenderse con los semejantes y hasta con los dioses.

La vida aimara regida por la solidaridad y comprensión, hace que el paso de los años, no borren los recuerdos o las imágenes de sus pupilas, así como las voces y melodías de cada temporada. Seguramente al encontrarse con sus amigos se ponen al corriente de muchas cosas. Cuenten por favor, qué de novedades.

Cada comarca aimara ha sido siempre un pueblo sencillo, ordenado, limpio, pero con personalidad y de ribetes cultos. Hay muestras culturales que se han incrementado? No guarden silencio, hagan conocer a la humanidad lo que es nuestro pueblo, así promover acciones que estimulen desarrollo o esperanza para quienes viven en ella, que serán los únicos beneficiados.

A nombre del Equipo de Juli Eterno, a los nuevos habitantes de los pueblos aimaras, les decimos que son la generación responsable del estancamiento o despegue de la tierra querida, para lo que es necesario, conocer su historia, tradiciones costumbres y todo el vivir diario hasta conseguir un pueblo más digital también, porque no podemos negarnos ser partícipes de los adelantos tecnológicos de la humanidad. Vuestros hijos se convertirán en conductores del destino del pueblo, y necesitarán del ejemplo de los padres y el comportamiento ético y moral de todos.

Y sólo con el ejemplo y buen comportamiento conseguiremos el cambio? NO, "El gobierno tiene que cambiar". Cómo? Achicar su tamaño y gasto. El ejecutivo, judicial y legislativo deben dejar de pelear por lograr el PODER POLITICO. Los sueldos y pensiones deben guardar relación a lo que percibe el del pueblo, Los cargos políticos y de confianza no deben existir; paralelamente el Gobierno debe fomentar fuentes de trabajo para dar oportunidad a la juventud y no promover el cese a los 75 años.

Nuestro Perú es inmensamente rico y debe ingresar a la clase de países desarrollados, destrabando proyectos agrícolas y mineros para fomentar el empleo, y no como gran cosa anunciar: Impuesto selectivo al consumo; si dijeran se Abren tantos proyectos mineros y agrícolas, La delincuencia e informalidad bajaría; igualmente, debe promulgarse muerte civil para los corruptos y quizá así los ciudadanos tendrían seguridad, y con ello, se iniciaría el cambio, en base a una educación de calidad, para lo que es necesario niñez y juventud sana, docentes de primera, infraestructura y equipamiento aparente; Necesario entonces, incrementar presupuesto en educación, salud, agricultura, etc. Y no hacer gastos intrascendentes como hasta hoy hacen.

Bueno, volvemos a nuestra realidad, para decirles que con cariño siempre, les alcanzamos la edición 61 de Juli Eterno y por favor compartir con todos nuestros conocidos; mientras, les deseamos buena salud y quietud.

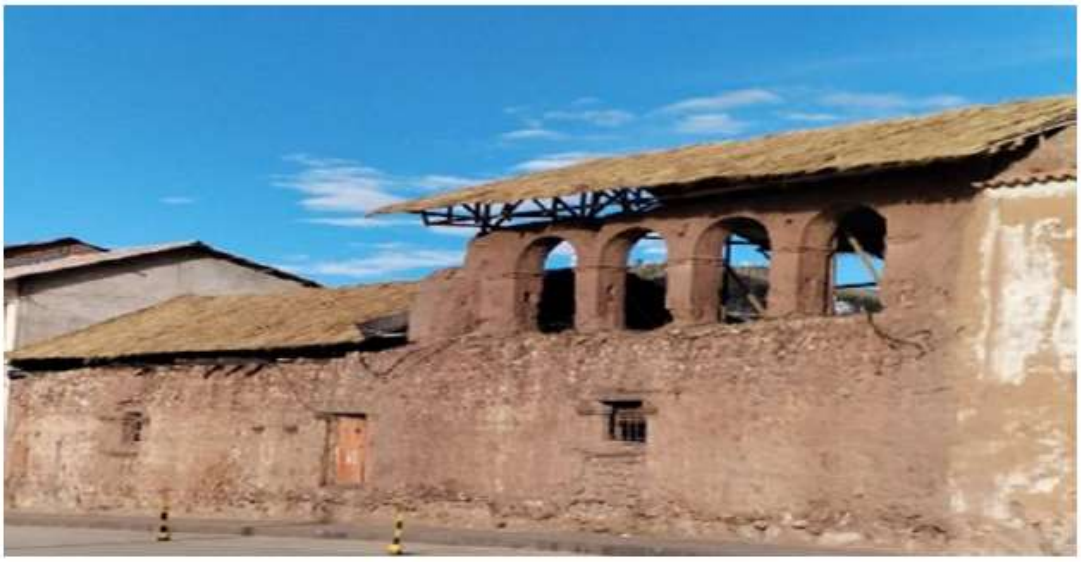
CABILDO, CÁRCEL COLONIAL Y COLEGIO.

CUIDAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE JULI ES PROTEGER NUESTRA IDENTIDAD

Escribe: Rogelio Peralta A.

Hace unas semanas, he recibido unas tomas fotográficas de la Cárcel Colonial y Cabildo, he podido apreciar que se ha colocado un falso techo a los inmuebles, cuyo objetivo principal es la de proteger el monumento de los fenómenos naturales. Realmente quedé sorprendido, hemos tenido que esperar más de medio siglo para que se colocara esta simple protección que estaba minando la bóveda de la cárcel. Hay que felicitarlos, desconozco si fue la Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno o el Municipio Provincial de Juli que lo han hecho, lo importante y digno de aplauso es que se ha resguardado de las inclemencias del tiempo, aunque el segundo piso -Cabildo- ha desaparecido, así como el balcón de cajón, que era el componente distintivo del Cabildo, quedando solo los ventanales coloniales equilibrados, que se resisten a desaparecer desde el siglo XVI.

Creo que los funcionarios de las entidades responsables de la custodia de los bienes culturales están despertando o venciendo la modorra, y eso es bueno, porque ya vemos atisbos de que están tomando conciencia sobre el significado de estos monumentos y de lo que realmente representan, creo que no debe quedar ahí, por el contrario, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno, el Gobierno Local, el MINCETUR, conjuntamente con el Gobierno Regional, de acuerdo a sus competencias que le confieren las leyes, deberían realizar una evaluación de este legado cultural de Juli (Cabildo, Cárcel y Colegio de Nobles Indios), puesto que la salvaguardia, la protección, la sostenibilidad y la divulgación del patrimonio cultural material son importantes para la región, como también lo es la inclusión de aquellas manifestaciones de carácter inmaterial en la lista representativa del patrimonio cultural.



El patrimonio cultural, es importante para nuestra sociedad, ya que refleja la historia, la búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial, partiendo de la memoria individual y colectiva.

El patrimonio cultural, es importante para nuestra sociedad, ya que refleja la historia, la búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial, partiendo de la memoria individual y colectiva. La conservación de estos monumentos reside, no sólo en el resguardo y consolidación física, que es tarea del todo indispensable, sino también en la preservación de su contenido científico y mensaje histórico, que solo es posible mediante la publicación de los trabajos efectuados sobre el monumento. El no cumplir con esto es grave responsabilidad como el destruir físicamente la obra que se pretende poner en valor.

El gran problema de la conservación de nuestro patrimonio cultural se debe, mayormente, a la incapacidad administrativa de las entidades responsables, para diseñar, un plan coherente de acción, en base a proyectos de protección, restauración y expropiación, demostrando capacidad de gestión, y alcanzar una participación total y efectiva en la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación.

Preservación, protección y conservación no son términos sinónimos y en el lenguaje de los arqueólogos adquieren connotaciones especiales. Protección tiene sentido legal. Preservación se refiere al mantenimiento del testimonio de nuestro patrimonio cultural a perpetuidad. Por conservación se expresa el mejor uso del recurso arquitectónico y arqueológico a través del tiempo. Las técnicas de conservación incluyen

su protección, preservación e investigación, así como de instrumentos legales y de planificación para su manejo.

Creo que nuestro legado cultural reúne valores desde lo estético, histórico y tiene una relación armónica con el medio ambiente. En el aspecto espiritual, está relacionado con el sentimiento de identidad por parte de la comunidad y de los individuos que hacen parte de él. En lo social, porque la existencia del activo cultural contribuye a la estabilidad y cohesión de nuestra sociedad, ya que garantiza que sea un sitio agradable de descanso, para vivir y trabajar, no olvidemos que se encuentra en la Plaza Mayor o en el casco monumental. En lo histórico, los activos culturales presentan una conexión de los orígenes del presente con el pasado. En lo simbólico, ayuda a nuestra colectividad a interpretar y establecer una identidad. Y, por último, en lo auténtico, porque es único, incomparable y original en el Sur del Perú, se encuentran el monograma de la Compañía de Jesús que regentó el Colegio, así como es único e incomparable el escudo nobiliario que le fue otorgada por la Casa Real Española por su "Fidelidad" y "Nobleza" a esa mancomunidad de Incas, Chambillas y Chinchayas del Reino Lupaca, por el cual nos sentimos orgullosos.

Incomparable Escudo Nobiliario de Juli (1734), otorgada por la Casa Real Española por su "Fidelidad" y "Nobleza" por Felipe V, rey de España.

Incomparable Escudo Nobiliario de Juli (1734), otorgada por la Casa Real Española por su "Fidelidad" y "Nobleza" por Felipe V, rey de España.

Queremos recordarles a las autoridades, lo que señala la Real Academia Española, el patrimonio histórico es: "el conjunto de bienes de una nación acumulada a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación", por tanto, nuestro Patrimonio Cultural debe ser considerado como un legado, como testimonio y vestigio que hemos heredado de nuestros antepasados y hemos de preservar para nuestros herederos, que debemos trasmitir a las generaciones presentes y futuras. De igual manera, de acuerdo a la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales celebrada en México, se define cultura como: "Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias".

Nuestra Ciudad de Juli, es un espacio privilegiado, pues, en ella florecieron numerosas y refinadas culturas que han forjado nuestra historia prehispánica. Esta grandeza no fue menor durante el periodo del Virreinato del Perú. Aportó en tributos más de 80 mil pesos de plata ensayada y marcada de 450 pesos maravedíes cada peso. Este formidable empuje hizo que, durante siglos, en el largo periodo prehispánico e hispánico, tuviese un papel protagónico en la organización socio-cultural, las artes y la tecnología. Durante ese espléndido pasado, Juli, jugó en varias ocasiones un papel decisivo en la evolución civilizadora antigua y moderna de nuestros pueblos.

La construcción de grandes y ornamentales iglesias, conventos y edificios civiles por esa mancomunidad aimara-española, no sólo muestran el profundo espíritu religioso, sino la preocupación por llevar adelante la obra misionera entre los aimaras, constituyen uno de los conjuntos más interesantes del reservorio artístico colonial sudamericano, tanto por la riqueza plástica de su decoración arquitectónica y el valor de las pinturas y esculturas que atesoran, por ser expresión de una de las más tempranas experiencias de organización social multicultural en el continente y constituir la manifestación material de esa interacción en espacios, edificios e imágenes.

Colegio Mayor entre el desuso, el abandono y la desidia.
El Gobierno Local conjuntamente con la DDC-Puno deben reflejar no solo una conducta, sino también un temperamento, acción de trabajo, sensibilidad y una política de valoración socio-cultural.

Colegio Mayor entre el desuso, el abandono y la desidia.
El Gobierno Local conjuntamente con la DDC-Puno deben reflejar no solo una conducta, sino también un temperamento, acción de trabajo, sensibilidad y una política de valoración socio-cultural.

Vivimos rodeados de una enorme y compleja riqueza cultural y natural. Más aún: nacemos de ella, interactuamos con sus múltiples manifestaciones y disfrutamos sus beneficios. Una muestra palpable de esa riqueza podemos encontrarla en las edificaciones y construcciones históricas, en la singularidad de nuestras tradiciones artísticas y relaciones sociales, de nuestra lengua, en las obras de arte, en la gastronomía, en nuestra relación con la naturaleza, en las huellas más remotas de nuestros antepasados. Toda ella, con sus luces y sus enigmas, conforma un pulso en el cual se cifra nuestra identidad, nuestra visión y origen como sociedad. Sin embargo, su vitalidad no depende sólo de las relaciones intuitivas que mantenemos con ella, sino también de una mirada lúcida y sensible que nos permita identificar los elementos que la conforman, así como reflexionar sobre cuáles son los mejores caminos para preservarla, la importancia que tiene compartirla con individuos de otras partes del país y del mundo y, de qué modo podría ser provechoso incorporarla a un contexto turístico.

Para el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Municipio, es importante que la comunidad local, los turistas y los visitantes lo reconozcan y lo apropien con el fin de generar declaratoria en el nivel municipal. Los bienes culturales son parte del turismo porque generan experiencias en los turistas y visitantes.

Toda esta riqueza y diversidad cultural y natural de la "Roma de América", constituyen a la vez parte de los recursos turísticos del país. Aunque, por lo general, no se explicita ni reconoce, el turismo en el Perú es una actividad económica enteramente derivada del patrimonio cultural y natural. Los recursos turísticos del Perú son casi al 100% patrimonio cultural y patrimonio natural. Por ello, las políticas públicas de turismo y de cultura en Juli deberían elaborarse y ejecutarse de manera integrada. Con un enfoque sostenible, que asegure que estos recursos sean conservados, protegidos y que puedan transmitirse de generación en generación.

De acuerdo con la experiencia en trabajo de campo, el patrimonio cultural existente en Juli, Pomata y Zepita está deteriorado y en total abandono porque las entidades llámese, Dirección Desconcentrada de Cultura, MINCETUR, Gobierno Regional y Municipio Provincial encargados de preservar, proteger y conservar el Patrimonio Cultural de la Nación, no gestionan presupuestos porque no tienen proyectos elaborados de restauración, menos se pronuncian por la expropiación de bienes inmuebles por causas de utilidad pública o de interés social, como es el caso del Colegio Mayor para Indios Nobles" (supuesta "Casa Cuentas") que en su conjunto ha sufrido graves alteraciones de descuido de los poseedores por ignorancia, por falta de identificación y compromiso con el patrimonio cultural, así como de las entidades que tienen la responsabilidad de preservarlos, al extremo que se encuentran en riego y en peligro de pérdida para el Patrimonio Cultural de la Nación, y pese a que las entidades señaladas tienen las herramientas legales como la Ley 28296, Ley 27972 y los convenios internacionales, no inician el procedimiento de expropiación.

Un argumento fundamental para la protección legal del Patrimonio Cultural de la Nación en las interrelaciones entre el derecho interno y el derecho internacional, es el relativo al principio de primacía del derecho internacional sobre la Ley interna de origen ejecutivo o legislativo. El

principio o postulado de la primacía del derecho internacional establece que las obligaciones asumidas por el Estado peruano en virtud de una norma internacional priman sobre las del derecho interno. Este principio está consagrado tanto por el derecho internacional general como por la Convención de Viena sobre los Tratados de 1969 que ha suscrito el Perú, por lo que sugiero que los directivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno, oriente al alcalde provincial el inicio del procedimiento de expropiación de la supuesta "Casa Cuentas".

Finalmente, los juleños no debemos olvidar que nuestro patrimonio cultural forma parte fundamental de la identidad de nuestra sociedad y nos ayuda a mantener vivas nuestras tradiciones y nuestra memoria colectiva. Es a través de nuestro legado cultural que podemos comprender nuestro pasado y conectarnos con nuestra herencia cultural. Es por esto que debemos valorar, cuidar y recuperar nuestro patrimonio cultural, porque en él se encuentra nuestra raíz, nuestra identidad como juleños. Otra importante razón para valorar nuestro patrimonio cultural es su contribución al desarrollo turístico y económico.

JULI: OCASO O RESURGIMIENTO

Escribe: Efraín Iturry Gandarillas

"JULI, se yergue como un "sitio" luminoso de cultura y centro de capacitación, tanto que a las famosas organizaciones artesanales y agrícolas del Paraguay se le considera "hija de JULI"

"La iglesia católica otorgó *Franco Inojosa Mario, documentos para la etno historia de la ciudad de Juli, 1965.* ***a la Corona española la bula (Inter Caetera) para conquistar el suelo americano bajo el compromiso de evangelizar a todos sus habitantes, y sumar a la fe cristiana y al poder vaticano a los pobladores*** *. Papa Francisco, La iglesia en América Latina y el Caribe, 2015. PRELUDIO.*

Las orillas del lago Titicaca, 3,810 m.s.n.m. en su hoya , albergó diversas sociedades complejas anteriores a la conquista española.

Al caer el imperio incaico, los conquistadores cada día ingresaban más y más al interior del territorio. Los Lupaca tenían una larga historia como grupo étnico territorial, mucho antes de los incas en el momento que los españoles tomaron las riendas de su destino.

I

Así los primeros españoles que pisaron el collao fueron los Dominicos con los predicadores Andrés de Santo Domingo y Domingo de Santa Cruz (1534); seguidamente soldados de Pizarro, Pedro Martínez de Noguera y Diego de Agüero (1535), así como los hermanos Hernando y Gonzalo Pizarro (1538), quienes ratifican y dan cuenta de lo rica que es la provincia. y sugieren adjudicarla directamente al Rey. El Marques don Francisco Pizarro, vino personalmente a inspeccionar sus dominios, e

impresionado complace a Carlos V, determinando que la provincia de Chucuito quedase reservada para el mismo Rey.

Los primeros evangelizadores en 1553 tenían ya el convento de San Vicente en la ciudad de Chucuito (el hoy distrito de Puno), pero en 1565

JULI pasa a ser el centro dominico principal al fundarse el convento de San Pedro, fecha atribuida también a su fundación española. Garci Diez fue enviado para documentar la población de tributarios capaces y calcular sus ingresos de pastoreo, de agricultura y de otras actividad para poder determinar su capacidad para pagar los tributos. "El informe de Garci Diez, datos de valor social, económico y político, nos detalla la diversidad de etnias asentadas en la región, por ejemplo, nos habla de una población mayoritaria de aymaras propiamente dichos, urus, en el documento, aun no estaba bajo el régimen de encomienda, habiendo estado siempre en "Cabeza de Su Majestad". Esta era una condición de privilegio que ansiaban alcanzar los dirigentes de las demás comunidades andinas quienes ofrecieron asumir fuertes tasas a favor de la Corona para lograrlo". *(John V. Murra, Apreciación etnológica de la visita, Instituto de investigaciones Andinas, N.Y.). Según Meiklejohn (1988):*

"Lo que Garci Diez puso al descubierto sobre los dominicos en el curso de su visita era negativo, porque no cumplían con su obligación de enseñar la doctrina a los Lupaca. En lugar de esto explotaban y de este modo enriquecían a su Orden".

"El informe de Garci Diez, por descuidar su labor evangelizadora y dedicarse al enriquecimiento, así como quejas sobre el desconocimiento a la autoridad de la Audiencia, lograron que Toledo dispusiera la expulsión de los dominicos. Fue el mismo virrey Toledo quien pidió que fueran los jesuitas quienes asumieran la posta de la evangelización en Juli". *Ximena Málaga Sabogal Tesis de licenciatura "Juli, la Roma de América: memoria, construcción y percepción del pasado jesuita en un pueblo del altiplano", 2011. LA ROMA DE AMERICA.*

"Entró la compañía de Jesús a Juli el 04 de noviembre de 1576 (crónica anónima 1600). Y estuvo presente con la intención de predicar el verdadero evangelio, dejando cimentada la grandeza de Juli que durante los siglos XVI y XVII llega a su mejor apogeo gracias a la paciente labor desplegada por connotados religiosos, como Diego de Barzana, Diego de Bragamonte, Miguel de Fuentes, Ludovico Bertonio, Bernardo Bitti, Rodrigo de Barnuevo, Bernabe Cobo, Diego de Garcia Cuadrado , Hernando de Monroy, Benito Bravo de Lagunas, quienes durante estos casi dos siglos hicieron florecer a JULI enseñando a los naturales las nuevas modalidades de vida, remodelando calles y plazas, construyeron templos, conventos, colegios para Indígenas, ási como hospitales, el Conventillo en Olla, capillas, casas curales, imprenta, fundiciones, fábrica de ladrillos, tejas, yeso, alfombras, piedras labradas y mucho más.

EL TORTUOSO CAMINO: Esta etapa de gran esplendor, llego a su culminación el 3 de setiembre de 1768, con la expulsión de los Jesuitas, pasando sus bienes a la Junta de Temporalidades. Sobreviniendo la paulatina decadencia de Juli, de 1776 hasta 1796 pertenecimos al virreinato de Buenos Aires, fuimos uno de los partidos de la Intendencia de Puno; recién en 1822 pasamos a ser villa de Juli del departamento de Puno hasta el 3 de junio de 1828 en que el General José de la Mar creo la provincia de Chucuito con su capital Juli; y, de villa a ciudad, el 2 de setiembre de 1889 con don Avelino Cáceres, bajo la gestión de Juan de la Cruz Eduardo y Remigio Franco.

Pasaron 190 años de abandono hasta que otro milagro se haría realidad, el retorno de esperanza a su vida activa con la fundación de la Prelatura de Juli el 03 de agosto de 1957. Con Mons. Edward l. Fedders M.M. de la Orden de los Maryknoll, Obispo de las provincias de Huancané, Moho, Chucuito, El Collao, y parte de Puno. Entra en triunfal marcha por nuestras calles y la feligresía como en los tiempos de pascua florida, lo recibe echándole flores

y mistura a su paso. Es el anuncio providencial de otro bienestar cercano que se alargará con la bendición del señor.

En su primera inspección, vio como prioridad la restauración de los templos que se encontraban en pésimas condiciones, tanto por el abandono, las inclemencias de la naturaleza y también por el paso del tiempo, cuidando no desnaturaliza y poniendo en claro todo valor histórico con que estaban encubiertos. Pero, no solamente se trataba de la restauración física de los templos, sino se reavivó la esperanza de crecer moral y espiritualmente como una verdadera iglesia católica.

Siguiendo los preceptos de la ideología de la liberación, los Maryknoll en Juli, buscaban la comunión de la religión con las usanzas tradicionales del pueblo,. "En cierta manera, estos sacerdotes retomaron el proyecto evangelizador de los primeros misioneros dominicos y jesuitas de los tiempos de la colonia, esta vez con una perspectiva basada en el respeto de los derechos civiles de los indígenas". *Velásquez Garambel,2010: 48.*

*El año 200***6 los Maryknoll, fueron retirados de la prelatura para ser reemplazados por los sacerdotes del Opus Dei. Pero, otra vez sobrevino un decaimiento sin visión de enriquecimiento material ni espiritual.**

Ahora, desde diciembre del año 2018, una nueva luz de esperanza y fe, se viene viviendo con la presencia del Obispo de la Prelatura de Chucuito Juli, Mons. Ciro Quispe López.

BIBLIOGRAFIA. - Vargas Ugarte Rubén, Método de la compañía de Jesús en la educación del indígena, Mercurio Peruano Lima 1940. Gutiérrez Ramon, Apuntes sobre la doctrina de Juli y su influencia en la génesis de las misiones guaraníes, 1986.

EL CUZCO ENCANTADOR

Escribe: Gilmer Sardón Litardo

Bien reza el dicho "Nadie es profeta en su tierra", obvio que sí; se conoce nuevas vivencias, nuevas experiencias y sobre todo el encanto y cariño de la gente cusqueña que tiene algo peculiar en su sinfonía y aceptación del turista o foráneo que visita la ciudad imperial, pero más allá de hacer comparaciones con los nuestros, siempre queda en la mente el recuerdo intacto de la tierra que nos viera nacer y la familia que aun queda en el terruño que dejamos, pero en la lejanía dejamos siempre en alto, el honor de la sangre y el orgullo aimara que, no se puede cambiar por nada.

A nivel laboral empezamos este 2024 con un buen pie, y nos proponemos vencer la valla elevada, porque las cosas se dan así a nivel de Essalud en la Red Asistencial Cusco, con la puesta en marcha de la construcción del

hospital I de Calca, el laboratorio de Histocompatibilidad para el trasplante de órganos y tejidos en el hospital nacional Adolfo Guevara Velasco que, para este año no solo se trasplantara riñones sino se incrementa con lo que son corneas y medula espinal, para beneplácito de todo el sur peruano junto a nuestro par de Arequipa, del cual la población asegurada del Cusco y sus aledaños Madre de Dios y Apurímac pueden estar seguros que se vienen más mejoras siempre pensando en esa población que más allá de que no se atienden como ello se lo merecen, pero tienen a su gerente y administrador haciendo bien las cosas para mejorar esta institución en la región Inca.

Por eso como profesional en ciencias administrativas y jurídicas en esta oportunidad dejo un pequeño comentario en la similitud y diferencia que se tiene en gerenciar y administrar una organización:

UN GERENTE Y UN ADMINISTRADOR

Ambos desempeñan funciones similares, pero los gerentes trabajan a un nivel superior y tienen responsabilidades más amplias.

Aquí voy a contar las diferencias entre un gerente y un administrador.

El gerente está a cargo de una unidad de liderazgo o supervisión y el administrador se ocupa de las tareas diarias para que el gerente pueda concentrarse en el panorama general.

Los gerentes suelen ser responsables de desarrollar estrategias y tomar decisiones, mientras que los administradores generalmente planifican las operaciones y las implementan de manera efectiva.

Los gerentes están a cargo de las operaciones diarias, planificando el futuro de la empresa o asegurando su éxito. Los administradores creen en la delegación de responsabilidades y la realización de tareas administrativas. Con el aumento de la IA, muchas personas ahora optan por administradores en lugar de gerentes.

Obligaciones en el trabajo de ambos

• Operaciones diarias: los gerentes se aseguran de que cosas como los presupuestos se manejen, los contratos se cumplan, las reuniones de recursos humanos se realicen en el momento adecuado, los proyectos se completen a tiempo y dentro del presupuesto.

• Planificación del futuro de la organización: los gerentes investigan las tendencias que podrían afectar su negocio e implementan la estrategia correspondiente para prepararse para un futuro mejor.

• Asegurar el éxito: los gerentes toman en cuenta los recursos disponibles y conversan con los empleados para crear un plan basado en lo que necesitan

Existen algunas diferencias clave entre gerentes y administradores. Los gerentes son quienes tienen el poder de tomar decisiones, mientras que los administradores tienen el poder de asegurarse de que las cosas sucedan de cierta manera.

Los gerentes pueden ser vistos como líderes y tomadores de decisiones, mientras que los administradores son más como coordinadores.

Cuando se trata de gerente contra administrador, la respuesta no es blanco o negro. Todo depende del tipo de trabajo que haga y de cómo quiera usar su conjunto de habilidades.

Un gerente es una persona que dirige y administra un equipo de empleados. Están a cargo de las tareas del día a día, como contratar, despedir y mantener las relaciones con otros trabajadores. Un administrador es alguien que tiene funciones administrativas en una empresa u organización.

La diferencia entre gerentes y administradores es que los gerentes deben poder pensar estratégicamente, mientras que los administradores son más prácticos con las tareas diarias reales.

Los gerentes son aquellos que tienen habilidades de pensamiento estratégico y resuelven problemas para los miembros de su equipo, mientras que los administradores manejan las tareas diarias de la empresa u organización.

En la superficie, los gerentes y administradores tienen deberes laborales similares. Sin embargo, sus tareas son significativamente diferentes. Los gerentes planifican, organizan y administran personas con autoridad sobre los demás. Los administradores son responsables del día a día de la empresa u organización en la que trabajan.

La principal diferencia entre gerentes y administradores es que los gerentes supervisan las decisiones de personal mientras que los administradores toman esas decisiones por ellos. Además de supervisar las decisiones de personal, los gerentes también administran presupuestos, brindan liderazgo a los miembros de su personal y se aseguran de que la empresa siga su declaración de misión. Por otro lado, los administradores son responsables de mantener un ambiente de trabajo seguro mediante el manejo de problemas como las quejas de los empleados y la implementación de políticas como simulacros de incendio y programas de capacitación en seguridad y salud de los trabajadores.

Bajo estas premisas me atrevo a decir, que se viene laborando con esmero y garantía de hacer un buen trabajo y finalmente el único juez que juzga el pasar de las personas es el tiempo y Dios.

LA JOYA CUSQUEÑA:

Por eso con sinceridad en Cusco, cada rincón está plagado de historia. Porque la antigua capital del Perú (durante el Imperio Inca), aún mantiene vestigios de lo que fuera el poderío más importante de esta antigua civilización.

La historia milenaria se respira en cada paso que des por las calles de sus pueblos, que parecen haberse detenido en el tiempo. Sus ciudades, que están plagadas de tanto misticismo que no querrás irte jamás. Y si tienes que partir, siempre habrá ese deseo que te consume por dentro para volver lo más pronto posible.

El primer paso, es llegar al Cusco. ¿La forma más sencilla? A través de un vuelo. Debido a la alta demanda de turistas, era imposible no contar con

un aeropuerto internacional en el Cusco, aunque la mayoría de vuelos tienen que pasar por Lima, antes de llegar a la ciudad imperial. Desde la capital peruana, toma una hora y 15 minutos, aproximadamente, llegar al destino elegido. Sin embargo, no es la única vía para acceder al Cusco: para los amantes de los viajes en carretera, existe la ruta Lima-Abancay-Cusco y Lima-Arequipa-Cusco que toma unas 21 a 26 horas, respectivamente.

Pues bien, una vez que estás en el Cusco, solo hace falta organizarte de la mejor forma para conocer la mayor cantidad de atractivos y experiencias que puedas imaginar. ¿Te gusta el andinismo? Un viaje por el Ausangate, conocida también como la montaña sagrada, calmará esa necesidad por liberar esa energía acumulada que tienes. ¿Amante de la naturaleza? No te puedes perder una visita al Valle Sagrado, que cuenta con pueblos que parecen haber salido de las fábulas más creativas que puedes imaginar. ¿Te derrites por los animales? Sí, también hay espacio para los seguidores de la fauna: Awanakancha, el único parque temático de camélidos sudamericanos, está ubicado en el Cusco.

Pero este viaje no estará completo si es que no te unes al espíritu incaico. Sí, hablamos de una visita a una de las maravillas modernas del mundo, la gran joya cusqueña y del Perú: el imponente, venerado y ostentoso Santuario Histórico de Machupicchu, el punto final y de partida de todo turista que visita el Cusco. Este Patrimonio cultural y natural de la humanidad fue uno de los centros religiosos, culturales y

políticos más importantes del imperio incaico y quienes lo visitan,

coinciden en que se siente una energía única.

Huayna Picchu, Sacsayhuamán, Vinicunca, Urubamba, Choquequirao, la Laguna Humantay, Ollantaytambo, y el Camino Inca para los amantes del trekking. Las opciones para hacer turismo en el Cusco son infinitas. Incluso, en la misma ciudad hay un sinfín de actividades y atractivos por descubrir: puedes comenzar a conocer un poco de la historia cusqueña a través de un paseo por su Centro Histórico o la ruta del Barroco Andino, donde podrás apreciar edificaciones con el antiguo toque colonial.

Los museos son un espacio predilecto para los visitantes y uno que no puedes dejar de conocer es el Templo del Sol (Qorikancha). Además, asómbrate con la piedra de los doce ángulos o maravíllate con el arte de los artesanos del barrio San Blas. Una visita por el colorido mercado San Pedro puede darte una idea de la idiosincrasia de los cusqueños.

Así que, si eres un aventurero, no lo pienses mucho: Cusco te espera con los brazos abiertos. Y si no tienes esa alma salvaje, el Cusco también es para ti: la ciudad cuenta con hoteles y restaurantes con los más altos estándares de calidad, que cubren los requerimientos de los viajeros más exigentes. Decídete ya, el Cusco ya está listo para recibirte.

Jakisiñkama – tupananchiskama

URGENTE: TRANSFORMAR EL LAMENTO EN DESARROLLO.

(Segunda parte)

Escribe: Arturo Poma Páez.

"El Perú necesita un Gobierno que genere las condiciones necesarias para el bienestar de sus ciudadanos y el Desarrollo del País; con instituciones orientadas a prestar servicios de calidad, haciendo rentables los tributos del contribuyente"

.

La realidad política actual del Perú; para mantenerse en el ámbito democrático, transparente, descentralizado y participativo; plantea al gobierno diversos retos de índole institucional, político, social y económico; que le permita superar la crisis que atraviesa luchando contra la corrupción, la delincuencia y la inseguridad ciudadana. La convulsión política y social, tiene su génesis en el descrédito de la clase política; cuya degradación tiene un impacto negativo en el desarrollo integral del estado. Así mismo, el Legislativo no siempre ha sido eficiente en la vigilancia y control del Ejecutivo y si lo han hecho, ha sido en forma parcializada y limitada; no han tomado medidas responsables por conflictos de intereses con los representantes (como la vacancia presidencial), aferrándose obstinadamente a las viejas costumbres y

resistiéndose a la innovación en todo momento.

Es sabido que la democracia es una forma de vida y de gobierno, que garantiza una sociedad libre e igualitaria, donde todos los ciudadanos tienen los mismos deberes y derechos, así como deben ser tolerantes en sus diferencias; deben ser garantizados por el Congreso de la República. Sin embargo; la historia de los últimos 30 años nos muestra a líderes políticos y gobernantes, que han terminado con denuncias por corrupción o malversación; lo que nos demuestra que, hemos tenido un legislativo, un ejecutivo, partidos políticos y políticos "improvisados" que han resultado ser un peligro público, induciendo al país a una crisis política y a su colapso en un contexto de crisis socio-económica, consolidación de la corrupción y un régimen autoritario.

En los dos últimos periodos de gobierno, se ha observado que tenemos una democracia con partidos políticos que han demostrado ser un sistema débilmente institucionalizados, carentes de estabilidad y vinculación con la sociedad para tener legitimidad; partidos que están representados ante el Congreso por los parlamentarios, los mismos que no han manifestado su voluntad política, abandonando la formación política, fomentando la indisciplina y optando por el transfuguismo para formar las filas de otro grupo parlamentario; actitud que demuestra tener expectativas ocultas, no expresadas e insatisfechas, mostrando a la población una connotación negativa y corrupta.

Los congresistas de acuerdo al Código de ética parlamentaria, no vienen actuando bajo las reglas de la democracia, considerando como primera norma el cumplimiento de la tarea de representar, legislar y fiscalizar, que

la ciudadanía les ha encomendado; es decir, tener un desempeño profesional público y político que corresponda a la función para las que fueron electos y aprobar leyes en beneficio del país. Sin embargo, en estos últimos años, en los espacios deliberativos para la toma de decisiones legislativas no han respetado el principio democrático, primando las

imposiciones de las mayorías, generando una crisis de legitimidad; más se han dedicado a dar leyes exprés de blindaje personal o de lobby empresarial ajenas al interés del Estado, demostrando así, que su ética parlamentaria estaba relacionada con casos de corrupción, convirtiéndose en personajes con un perfil cuestionado, favoreciendo al crimen organizado y promoviendo un marco de legalidad a través de normas que favorecen a la impunidad para los investigados por corrupción.

Y, por último, sobre la labor parlamentaria no existen indicadores que permitan conocer el trabajo que realizan, ni tener acceso a la respectiva agenda, sobre las horas congresales (asistencia a reuniones y plenos, trabajo en proyecto de ley, revisión de denuncias, entre otras), así como los reconocimientos a los que logran leyes de impacto positivo ysanciones ejemplares para los peores. Lo descrito, es propicio para un debate público con la participación de todos los actores de la vida política y social del país; en la que: el primer acuerdo sea la toma de conciencia e identificación de todos respecto a las causas y el proceso que conduce al Perú hacia la decadencia que hoy exhibe; la identidad frente a las causas del retroceso experimentado, debe traducirse en una respuesta que unifique a todos frente al desafío de la reconstrucción moral, respaldada por un conjunto de medidas contra quienes quieren persistir en la práctica de la cultura de la infracción y la corrupción. Y, en segundo lugar, determinar la ruta a

seguirse en los próximos años y que el gobierno de turno tenga como tarea:

- ***Generar espacios de reflexión, análisis y elaborar un nuevo proyecto país con propuestas para la mejora de las políticas públicas y de la propia función pública, sentando las bases para un país más próspero, justo y equitativo.***
- ***Formular políticas de estado orientados al fortalecimiento de la democracia y el estado de derecho; el desarrollo humano integral, la superación de la pobreza y la igualdad de acceso a las oportunidades; adoptar una política económica sustentada en los principios de la***

economía social de mercado; y consolidar un Estado eficiente, transparente y descentralizado al servicio de las personas.

- ***Asumir el reto para recuperar los valores democráticos que se encuentran deteriorados; generando consensos para luchar contra la corrupción, asegurar la independencia de poderes y la reestructuración del aparato estatal.***
- ***Resolver y reivindicar la justicia social, la democracia y la independencia nacional; premisas desde las cuales se proponga la transformación del Perú.***

A manera de conclusión, podemos afirmar que el poder político es un

saber muy complejo y su uso es bastante delicado que exige una profunda formación para adquirir las virtudes necesarias; tener la sabiduría, la generosidad, la capacidad de gobernar, dirigir y gestionar para tomar decisiones acertadas para planificar y ejecutar acciones que afecten a la vida de muchas personas para que sean mejores en todos los sentidos y evitar la improvisación, y no utilizar el poder para la auto afirmación o para aprovechar las prerrogativas del cargo para sus propios intereses o de sus allegado Por lo manifestado, el que asuma el próximo gobierno, debe ser consciente y estar convencido de la ausencia de un sistema eficiente de gobernanza para emprender un cambio estructural, incorporando las políticas sectoriales coordinadas con las políticas sociales, es decir, fortalecer la gobernabilidad democrática como parte del pacto social, creando un marco legal que permita que el país pueda desarrollarse en todos los ámbitos. Igualmente, realizar cambios políticos que requieren modificaciones legales y/o constitucionales para mejorar los requisitos de acceso, el sistema de elección y reformar el régimen disciplinario de los congresistas y contar con un tribunal independiente que analice los procesos disciplinarios; y evitar que los congresistas sean juez y parte. De lo contrario, estará destinado a ir a conflictos mayores que se deben evitar.

"GUERRA ANUNCIADA"

Escribe: Rufino Calderón Bedregal

Realmente existe quiebra en todos los aspectos de la vida nacional, principalmente en SEGURIDAD y TRANQUILIDAD DE LA POBLACION, HAY RECESION ECENOMICA; LA PRODUCCION DE BIENES y PRESTACION DE SERVICIOS ES DEFICIENTE, EL COMERCIO, TURISMO, EDUCACION, SALUD,

TRANSPORTE, MINERIA, PESCA, AGRICULTURA E INDUSTRIAS CONEXAS CONDUCIDAS PRECARIAMENTE, creo, por la POLITIZACION de los estamentos de Justicia, congreso y ejecutivo que laboran en beneficio personal sin tener en cuenta al pueblo.

En cuanto a SEGURIDAD DE LA POBLACION, el gobierno no hace nada, han pasado cinco ministros del interior y nada de nada, entonces, cómo puede vivir un pueblo si HAY MIEDO, TEMOR, DESCONFIANZA Y PEOR SI UNA PERSONA TIENE VEHICULO PROPIO, NO PUEDE DESPLAZARSE.

LA RAZON LOS SICARIOS LAS BANDAS DE HAMPONES QUE PULULAN POR TODAS LAS CIUDADES DEL PERU Y LOS CORRUPTOS QUE NO SABEN COMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA.

A cada momento la prensa la televisión la radio nos informan de hechos de sangre; ya una señora, un niño, un anciano ha sido asaltado, le han robado su celular, su dinero, su maletín y todo lo que llevaba Y ESOS ESBIRROR HAMPONES LADRONES ATACAN CON SAÑA Y CRUELDAD, SIN PIEDAD, Y SI SU VICTIMA SE RESISTE NO DUDAN EN MATARLO A SANGRE FRIA, no respetan que su víctima sea

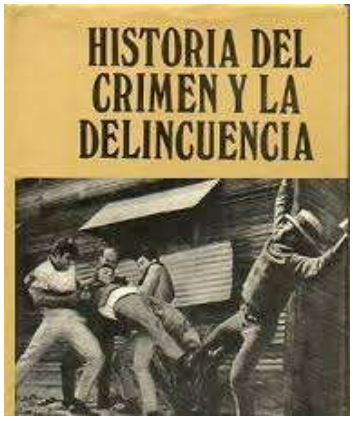
niño, niña, mujer, anciano o una persona indefensa, actúan con crueldad,

ESAS BANDAS EL TREN DE ARAGUA, LOS GALLEGOS, LOS ADORADORES DE LA SANTA MUERTE Y sabe cuántas bandas más; pese a que Ya han desplazado a la PNP EN LIMA EN TRUJILLO Y OTRAS CIUDADES IMPORTANTES, SIGUE EL TERROR, HASTA TIENEN TERRITORIOS A LOS CUALOS LA PNP NO PUEDE INGRESAR ahí está en Trujillo el Porvenir, el Milagro, el distrito de Florecía de Mora.

Que pasa señores autoridades, el Ejecutivo con todos sus ministerios, los gobiernos regionales y municipalidades NO PUEDEN HACER NADA, HAN SIDO DERROTADOS POR ESAS BANDAS DE DELLINCUENTES QUE EN SU MAYORIA SON DE OTROS PAISES.

Creo que el poder ejecutivo, el congreso, fiscalía y justicia YA FUERON, MEJOR DAR PASO AL COSTADO Y QUE OTRAS AUTORIDADES IMPONGAN ORDEN Y DISCIPLINA.

Viene a mi memoria UNA EXPOSICION MAGISTRAL al cual asistí cuando



cursaba mis estudios superiores de Administración de Empresas, y por entonces el gobierno de turno: primer periodo de Alan García INVITO A UN ASESOR DE LA ONU EL DOCTOR WILBERN JIMENEZ, y como dicho asesor estaba en Lima, fue invitado por el IPAE que organizó DOS SEMINARIOS EN LA CIUDAD DE TACNA, para que dicho ilustre visitante trate y desarrolle sobre LA NUEVAS LEYES DE MINERIA y PESQUERIA.

Mi promedio ponderado permitió que participe del evento junto al Administrador del Banco de los Andes, compañero de estudios qddg. sr. Alberto Maldonado Gil.

Al terminar dichos seminarios panel, grupos de estudio y toda una dinámica de estudio, El profesor emérito se refirió a todos los asistentes y EXPRESO:

Si las autoridades peruanas de todos los niveles, del ejecutivo, legislativo, judicial y la población en general

NO ADOPTAN MEDIDAS NECESARIAS Y OPORTUNAS VAN A SUFRIR LA AGUDA Y DIFICIL CRISIS QUE ESTA SOPORTANTO ACTUALMENTE COLOMBIA .

Colombia, su población y sus autoridades NO PUEDEN COMBATIR A ESAS BANDAS EXTRANJERAS que son formados por delincuentes de varias nacionalidades. Por eso, estamos dejando recomendaciones a fin de que con anticipación se elaboren acciones de política para estar preparados y se planifique programas y directivas en defensa de la vida nacional y que la población esté preparada para combatir ese flagelo

Han pasado más de 40 años Y SE ESTA COMPLIENDO AL PIE DE LA LETRA

LA EXPOSICION DE ESTE ILUSTRE ASESOR DE LA ONU, y ahora, como no se hicieron caso a dichas recomendaciones, la situación nacional realmente es grave, hasta el futbolista Paolo Guerrero No puede viajar a Trujillo y jugar por un equipo de esa hermosa ciudad.

Ya pues señores autoridades hagan algo, PONGAN COTO A TODA ESTA SITUACION DE INSEGURIDAD, RESTABLESCAN EL PRINCIPIO DE AUTORIDAD QUE PARA ESO HAN SIDO ELEGIDOS y no para estar peleando por detentar el Poder Político para decidir y mandar en cada uno de los estamentos, llámese, Ministerio Público, JNJ, Congreso, Poder Judicial, Ejecutivo, etc. en la que la política está entrometida obstaculizando el normal desarrollo de la nación peruana.

UN JULEÑO EN PIONYANG

(COREA DEL NORTE)
II Parte

Escribe: Adrián Arce Yturri

CONSERVATORIO CULTURAL
Un edificio dedicado al cultivo de las artes (Danzas, música y canto) y al deporte (Artes marciales y otro deportivo)
Quedé muy impresionado porque el primer acto de recepción que tuvimos fue un concierto con instrumentos clásicos (piano, violín acordeón, timbales, violonchelo y otros) tocados por niños de 5 a 7 años, que para tocarlos muchos lo hacían parados sobre una silleta, porque el instrumento era más grande que ellos.

Después, fue la presentación de luchadores de artes marciales, también de niños y niñas de 5 a 7 años.
Hasta aquí el primer viaje y su consecuencia porque en tan novedoso para nosotros ver todo lo mostrado que dio como resultado que me olvide de mi interés particular "el origen del hombre americano"
UNA PARADOJA:
Estos hechos y experiencias las describí en una Conferencia en Lima, señalando todo lo descrito y la bello y nuevo que habíamos visto y una asistente al terminar la conferencia me dijo, que seguramente nos habían llevado a los mejores lugares y no a otros menos bellos que también debe de haber.
Mi respuesta fue esta "Cuando Ud. invita a su casa, no se alista con unos días, arreglándose primero personalmente cabellos, ropa, etc. ¿Y, cuando llega los invitados Ud. no lo conduce al cuarto de la servidumbre ni a la cocina ni al baño sino le recibe en la sala donde se exhibe lo mejor que tenemos?
Todos los pueblos, autoridades y simples personas hacemos lo mismo

SEGUNDO VIAJE (1986) Con la experiencia vivida en el primer viaje donde me ganó la "Visión de turista" por todo lo nuevo y no la "visión de estudio" que había sido y era mi interés.

Con la ayuda del extraordinario catedrático de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Dr. Javier Pulgar Vidal el autor de varios libros y la teoría de las 8 regiones naturales del Perú que nunca lo han aplicado en nuestra patria, me ayudó brindarme información toponímica del Perú. Un topónimo es un vocablo aborigen (quechua, aimara, etc.) que dio origen o significado a los lugares o cosas por ejemplo Titicaca.(gato montés pardo) Kalasasaya (rocas paradas) – Apurímac (señor hablador) Kollasuyo (región Kolla) Tiahuanaco (sitio de los auquénidos) etc.,y en el extranjero: ***(Qilqaña= Escribir) Juli Eterno 2***

LUGAR	***AYMARA***	***SIGNIFICADO***
Africa ZAYRE	***SAYIRI- SAYRI***	***Que está parado – arbusto***
Volcàn KILIMANJARO	***KILLIMANQHARU***	***Con brasas en el interior***
Desierto KALAJARI	***Q'ALAJARI***	***Que lava la piedra***
Arabia SAHARAWI	***SARAWI***	***Senda conocida***
Desierto SAHARA	***SAARA***	***No tiene agua ni vida***
Europa DINAMARCA	***NINAMARKA***	***Pueblo de fuego***
Suisa URI	***URI***	***uraño***
Japòn YOKOHAMA	***YOKAJAMA***	***Como mi hijo***
Japòn TOYOTA	***TUYUTA***	***Que pasó por las aguas***
Asia CHINA	***CH'INA***	***Que está detrás***

Que lamentablemente no se enseña en colegios e ignoramos mucho de nuestros pueblos y regiones.

No es lo mismo que los "peruanismos" de Ricardo Palma en que hacemos uso de una palabra (aimara o quechua) la castellanizamos por ejemplo calato de cala o piedra que no tiene nada que la cubra lleve como mochila cultural estos topónimos para contrastar con palabras asiáticas (China, Corea, Mongolia o Japón), así logramos que se iniciara en Pionyang, un conjunto de conferencias sobre los viajes asiáticos primitivos al resto del mundo y lógicamente nos proporcionaron innumerables evidencias o pruebas de que el hombre de Asia y los caballos habían migrado vía Rusia hacia américa.

En este viaje, pudimos conocer algo más.

LA GRANJA COLECTIVA DE PATOS

Saliendo de Pionyang a unos veinte kilómetros, en un territorio plano estaba construido la "Granja de patos" que servía de alimento a toda Corea de Norte, tenía una construcción de una extensión del doble de la plaza de armas de Juli donde dormían encubaban los patos a 100-150 metros, habían hecho una laguna artificial, enorme donde los patos hacían su vida normal durante el día y regresaban a dormir a las jaulas a partir de la tarde.

Lo curioso es que antes de visitar la granja propiamente dicha en la parte administrativa no informaron todo sobre la crianza alimentación, cuidado, comercialización y menús que se pueden cocinar. Terminada la información nos pusieron un mandil blanco, mascarilla, gorro blanca y botas de jebe y con este atuendo nos dirigimos a la granja y 10 metros antes de entrar a la granja, pasamos por una especie de riachuelo para limpiar las botas de jebe en su parte inferior.

Cuando regresamos a almorzar todos los platillos eran en base a la carne de pato, pero antes nos preguntan sobre nuestra impresión y yo les pregunté: "Hemos visto la limpieza de la granja, jaulas, piso, ni un pequeño olor a excremento de patos, para que nos han puesto mandil, botas, mascarillas? La respuesta fue "para no infecter a los patos".

No solo significó una carcajada y sonrisa de nuestra parte sino la enseñanza de cómo se protegen los recursos de todo tipo en un pueblo educado para tal fin.

VISITA A LA ZONA AGRARIA

La agricultura es la actividad fundamental de Corea por lo tanto su desarrollo ha tenido según nos informaron hechos épicos como la adquisición del primer tractor.

No pudiendo adquirir maquinaria porque Seúl (Corea del Sur) estaba prohibido por EE.UU de asistir tecnológicamente a Corea del Norte, por lo tanto el ingenio y la necesidad generaron una estrategia que dio resultados.

En Europa adquirieron un tractor y lo desarmaron, describiendo el lugar que ocupaba cada pieza y pieza por pieza lo llevaron a Corea del Norte donde después de armarlo en una ceremonia pública, lo hicieron funcionar con presencia del líder político Kim Il Sun

Una equivocación que al hacer los cambios no corre hacia adelante sino hacia atrás. Después teniendo otra vez las piezas sueltas su fabricación de varios modelos y tamaño y aplicaciones.

En esta zona agraria lo que me llamó la atención que, junto a los agricultores, estaban también los soldados con el pantalón de uniforme y metidos en el agua cultivando arroz y otros productos. Esto es otro servicio a la patria me dijeron que sería de nuestra agricultura peruana si en los cuarteles hubieran tractores y herramientas agrícolas y los soldados intervinieran en las labores agrarias.

CIENCIA Y EXPERIENCIA

ZONA MILITAR

Cuando termino la Guerra de Corea (1950-1953) los dos coreas tenían sus aliados estratégicos y políticos, económicos.

A Corea del Norte lo habían ayudado en la Guerra, Rusia y China a Corea del Sur Estados Unidos y Europa.

Al terminar la guerra de 3 largos años viene la paz y es el paralelo 38 que marcó la división de esta religión de un solo pasado histórico, un solo idioma y una sola población. A este sitio (Paralelo 38) nos llevaron para explicarnos en el mismo sitio el armisticio que ponía teóricamente el final de la guerra.

La guerra de Corea fue un conflicto bélico entre Corea del Norte y Corea del Sur entre el 25 de Junio de 1950 y el 17 de julio de 1953, en el transcurso de la llamada guerra fría.

Lo que me llamó la atención el que en la línea del Paralelo 38 existe una mesa rectangular,mitad de la mesa el sur y la otra Norte, ésta mesa es la que sirve de dialogo a trato entre los dos.

Lo curioso es que a 40 o 50 metros en el lado sur, había soldados con, filmadoras nos enfocaban a nuestra delegación y pregunté Sr. lo que están haciendo los surcoreanos porque lo hacen ustedes de norcorea? y me informaron que esos soldados que están en el lado sur no son Coreanos sino de ONU y de EE.UU.

ZONA INDUSTRIAL.- Mencionamos anteriormente que Pionyang tenia dos áreas o territorios, una superficial y otra subterránea.

La visita a esta zona fue previamente ilustrada a nosotros con conferencias de toda índole y así nos llevamos a esta zona.

Para llegar a esta zona se baja durante 3 minutos en escaleras eléctricas de la superficie a la ciudad subterránea que se encuentra entre los 150 o

200 metros de profundidad, donde se encuentran las grandes industrias, así como la industria militar y la atómica.

Por razones de seguridad solo conocemos las primeras movilizaciones en un tren que unía todos los puntos del territorio subterráneo.

Ustedes comprenderán que a 150 o 200 m de profundidad y sobre todo protegida por acero, cemento, etc., esta zona es invulnerable, Corea del Norte hoy esta situado en 5to lugar en la industria atómica después de EE.UU, Rusia, China, Corea del Norte, Irán.

Después de estas experiencias vividas conociendo las dos caras del mundo político, ideológico, económico, social, educativo. Uno se pregunta ¿Existirá el día en el mundo del futuro, en que los seres humanos no nos diferenciamos tanto por nuestro grupo humano, idioma, creencias y tabúes vivamos en paz?

CONCLUSIÓN

Este segundo viaje, sin dejar de conocer lo descrito en líneas anteriores, me aboque a interés inicial, estudiar, observar, describir a la etnia coreana para compararla con nuestras etnias aborígenes peruanas y pude concluir en que existen motivos suficientes tanto en las costumbres populares, así como en los rasgos corporales, fisiológicos y actitudes de carácter para aceptar de mi parte la teoría inmigracionista del Asia y América, que podría ser motivo de otro artículo. Esto es lo que pudo ver, oír, gustar y comparar este Juleño en Corea del Norte.

Al terminar nuestra visita, viajamos a Moscú y de allí tuvimos que embarcarnos en el tren transiberiano, el más largo del mundo que nos permitió en varios días con el mismo pasaje conocer Alemania, Holanda y Francia (Paris) de donde volvimos a nuestra patria.

Algo para reflexionar: CUÁNDO CONOCEMOS A.

Los esposos? cuando se divorcian
A los hijos? cuando los padres son ancianos.
A los hermanos? en la herencia
A los amigos? en las dificultades
A los juleños? en la identidad.

EXCURSIÓN AL PONGO DE MAINIQUE

Escribe: Fernando Bolaños Gallegos

PONGO del quechua punko , puerta en español, es un tipo de cañón corto y profundo, entallado por los ríos andinos a través de una cordillera en su descenso a la llanura amazónica (definición en Perú).

A lo largo de la cordillera de los andes hay varios pongos que constituyen el acceso de la selva alta a la selva baja. visitamos uno de ellos.

El pongo de Maynique es una brecha de agua del río Urubamba, que tiene un ancho de 45 ms y una extensión de 3 kms. La elevación del río aproximadamente es 450 m.s.n.m. y la altitud de los acantilados en ambos lados del rio es de 1200 ms. (wilkipedia).

Este atractivo natural está ubicado en la provincia de la convención. Región Cuzco, Parque nacional Megantoni.

El viaje lo iniciamos desde Arequipa hasta la ciudad del Cuzco, continuamos hasta Quillabamba, En el lugar nos recibieron personal de la agencia QUILLABAMBA TRAVEL para la realización del tour al pongo, que incluía hospedaje, traslado, van y bote y alimentación .Nos dirigimos a un lugar campestre para la estadía y pernocte. A las 3 a.m. vino la movilidad para trasladarnos rumbo al pongo, en el recorrido pasamos varios distritos ubicados en la ruta, la carretera es angosta y asfaltada

que también conduce al gas de Camisea. cerca a las 12 del meridiano llegamos a ICHOVOTE un pequeño pueblo, con un puerto fluvial.

De este lugar salen varias embarcaciones o botes a motor a distintos pueblos, ubicados en las riberas del río Urubamba.

Nos acomodamos en la embarcación, compartiendo el viaje con personas venidos de otras regiones ávidos por conocer la enorme riqueza que tiene nuestro país y fundamentalmente ponerse en contacto con la naturaleza,

El río por la gran cantidad de agua, tiene corrientes muy fuertes y remolinos d tal manera que los botes que navegan , deben estar dotados de potentes motores. En todo el viaje se contempla el verde de la selva, con árboles de todos los tamaños en ambas orillas del río.

Observamos aves, mosquitos molestosos, es conveniente repelentes

La embarcación se detiene en un pequeño puerto artesanal que tiene el nombre de SANIRIATO, para el almuerzo. No hay mucho que escoger paco frito, plátano y yuca. Oh pero que sorpresa el paco frito un pez amazónico de carne blanca muy agradable acompañado de un vaso de jugo de fruta abundante en la zona, Luego de saborear al exquisito paco nos embarcamos de nuevo para seguir el viaje, cada vez se va estrechando el cañón hasta el mismo pongo, la corriente es más fuerte y visible los remolinos, En el pasado hubo varios accidentes, porque las embarcaciones

no tenían motores de gran caballaje como los tienen hoy, el bote se dirige a unos roquedales por los que discurren varias cataratas. Con el debido cuidado bajamos para subir por medio de las rocas y las caídas de agua para una foto del recuerdo.

Permanecimos varios minutos en este mágico lugar, en el que comienza la selva del bajo Urubamba, proseguimos el viaje pasando un afluente del gran río (el YOYATO), la embarcación se detiene en un pequeño claro, bajamos y caminamos hacia el lugar de acampe, ubicado en medio de la espesura selvática,

Notamos una especia de cabañas encima de plataformas de dos metros de altura con respecto al suelo, los techos cubiertos con hojas de plátano, obviamente sin paredes aquí debemos pernoctar en carpas y bolsas de dormir. Aprovechando las horas de luz que faltaban para la noche, caminamos por la zona, la impresión es de que la selva es poderosa y frágil a la vez.

En las primeras horas de la noche para la cena y la conversa obligada entre todos, fue infaltable la fogata que nos otorgó algo de seguridad ante el natural temor frente a lo desconocido. La noche era una sinfonía de sonidos que provenían de todos lados.Al día siguiente caminamos con dirección al río Yoyato, caminamos por un sendero en medio de la espesura de la vegetación, llegamos a una especie de playa , el calor, el paisaje invitaba a un baño y sin dudarlo nos metimos al rio que en época de estío adquiere una coloración verde esmeralda.

Es conveniente llevar repelentes de insectos, algunos bastante tóxicos, observamos variedad de frutas y aves en especial guacamayos.

Segundo día por la zona del pongo nos alistamos para el retorno por las mismas aguas que vinimos, hicimos un alto en Saniriato para el almuerzo y luego continuar el viaje. Para todos los que compartimos el viaje fue una experiencia maravillosa, sentir orgullo por un país con atractivos naturales tan diversos, una selva con una biodiversidad única.

La selva tiene un encanto especial por lo verde que lo rodea todo, la cantidad de especies animales, aves, e insectos, frutales, árboles que proporcionan el oxigeno, tan vital para la existencia y sin embargo hay una tala indiscriminada. La basura y desechos que generan los pueblos asentados en las orillas y las embarcaciones que navegan, son arrojados al río. La pregunta de rigor es. Quienes son los que deben evitar la tala , cómo ver maneras de procesar los desechos. y evitar que sean lanzados a los ríos

Las autoridades tienen la obligación de cuidar el medio ambiente y nosotros también, no seamos indiferentes, Todo lo que pase en la selva nos afecta directa o indirectamente.

Lo que no s dijo

SEMBLANZA: "JORGE Y URIEL"

ÍCONOS DE LA PRENSA ESCRITA

Escribe: Eladio Arcaya Alanoca

El "camino" que recorren los periodistas es variado, pues, siempre está detrás de temas emergentes o particularmente relevantes en el contexto social y político que vive el país. En ese devenir tuve la suerte de conocer a destacados periodistas de la prensa televisiva y escrita nacional que sería largo enumerar. Resaltar la labor, sobre todo en zonas de emergencia o circunstancias políticas, me obliga por el momento recordar a Jorge Castro de los Ríos, también a Uriel Serrano Calle. Ambos formaron parte de los equipos de redacción de casi todos los medios escritos del país.

Jorge, era natural del norte peruano y Uriel sureño. Puneño. Juleño y paisano a carta cabal. El blanquiñoso costeño dejando las oficinas de redacción de los periódicos se instaló en Tingo María para compartir el ocaso de su vida con amigos que había cultivado, sobre todo cajamarquinos. Solíamos hablar de los serranos y costeños, él se sentía serrano por el origen de sus padres y por el sufrimiento que desde la colonia habían heredado. Solía conversar y describir sobre los pitucos del Perú, homenaje a los pitucos, la internacional, el Apra y la SS, ¿así que los periodistas tenían ética? y temas siempre controversiales. Nos dejó sin

que sus amigos lo sepamos. Uno de esos días, supimos, que uno de sus hijos enterado de su fallecimiento trasladó el cuerpo inerte hacia Lima a donde le dieron cristiana sepultura. Los medios para los que trabajó, ni siquiera lo anunciaron. Uno de esos días hablamos con los colegas de Tingo María sobre el ocaso de un periodista como el de Jorge. Por alguna razón, compartió conmigo parte de su biblioteca personal. Allí están los ensayistas puneños: Federico More, Mariano H. Cornejo, Gamaniel Churata, Ernesto More. Sí que Jorge también conocía el pensamiento sureño, sobre todo puneño.

Igual, recuerdo a Uriel, Uriel Serrano Calle. No tuve la suerte de dialogar larga y afanosamente como con Jorge. Más bien, Uriel era seco, siempre hablaba en modo imperativo, me miraba con sospecha inconsistente, aunque en ocasiones trataba de encontrar formas de iniciar conversación, siempre desconfiado.

A Uriel lo llegué a conocer en la redacción de La Republica. En realidad, me llamó la atención el apellido. Su hermano Yesid había sido mi profesor de inglés en el Telésforo Catacora de Juli, los apellidos coincidían y supuse que era juleño. El al conocer mi apellido, igual supuso que era juleño. Me miró, solo eso. Mi jefe, Eduardo Torrejón, un sanmartinense muy amigable y amable, me preguntó si lo conocía. Le dije la verdad, no.

Eran los años del terror, Sendero Luminoso y MRTA hacían noticia por los actos de violencia que sembraban en todo el país. Era obligado hacer comisiones a Ayacucho, Huancavelica, Huánuco y San Martín. Radicado en el Alto Huallaga, específicamente en Tingo María, solía hacer informe y reportes del accionar senderista y emerretista. En ocasiones llegaban periodistas de todos los medios y Eladio Arcaya era contacto obligado para desarrollar la tarea.

Es así que Uriel llega a Tingo María en la condición de "Enviado Especial" para cumplir la tarea de informar la muerte de campesinos en manos de Sendero Luminoso. Debía hacer algunas entrevistas a líderes del MRTA confinados en el Fuerte Huallaga del Ejército en Tarapoto. Lo conversamos y trabajamos. No sentí compañerismo, más bien ordenes al que sugerentemente los evadí, porque era de su responsabilidad. En momentos hablamos del trabajo y muy poco de Juli como hubiera querido hacerlo. Cuando uno encuentra a su paisano se siente feliz, confiado y la tertulia es larga y tendida. No ocurrió eso. Se mostraba superior y trataba siempre observar mi trabajo. Quizá razón haya tenido, pero no estaba de acuerdo con la forma.

Los tiempos pasan y uno siempre visita a su tierra. Dice la canción que todos vuelven a la tierra que los vio nacer. Fue así que llegué una fecha de enero a Juli. Mi tío Ausberto Arcaya que trabajaba en el Hospital me invitó a almorzar al restaurante del amigo "Bolo", ubicado en la calle que había transitado toda mi niñez y juventud, pues, estudié la primaria en el 890 y secundaria en el Telésforo. Nos

sentamos en la mesa, y al frente en otra mesa estaba Uriel, me alegré al verlo como cuando dos amigos se encuentran, me acerqué, apenas me recibió el saludo. Francamente no entendía esa respuesta. Mi tío, que ya descansa en paz me preguntó quién era. Le informé que era periodista de La Republica y que lo conocía.

Antes de la pandemia, volví a Juli como tradicionalmente lo hacemos y supe que Uriel había fallecido. Solo eso. La última visita fue en enero del 2024, estuve más tiempo y pude conversar con mis exprofesores y compañeros de clase. Hablamos de personajes, sus autoridades y tocamos de nuevo el tema de Uriel, el periodista que trabajó en distintos medios de la prensa escrita. Entonces supe que falleció con una dolorosa enfermedad. También supe que al dolor de Uriel, se sumaría el dolor de los amigos y algunos familiares que no pudieron visitarlo en su lecho.

Para toda familia, es orgullo y justicia velar por el enfermo, acompañarlo hasta el mismo momento de la muerte, considerándose un deber familiar y del vecino. Impedirlo no tiene sentido. Esto mismo vi en Tingo María, al fallecer un amigo abogado, no se permitió que nadie ingresara al velorio; solo sus hijos y esposa. Costumbres que no nos toca cuestionar, sí lamentar. Uriel, colega y apreciado paisano descansa en paz y guía, el destino incomprendido de los periodistas peruanos

ALGO POR RECORDAR

EL MATA MAMA.

Escribe: Juan Hipólito Sosa León

Pueblo apartado de la sierra, años en los que no había centros médicos, postas médicas, mucho menos un hospital, alumbrar para una madre primeriza era un 80 % de riesgo de muerte, las parturientas eran atendidas por una comadrona, o una señora con experiencia en estos menesteres a las que se les denominaba parteras.

Algunas señoras alumbraban satisfactoriamente, seguramente por suerte, pero otras no contaban la historia; seguramente en algunos casos, se quedaba un pedazo de placenta, causando una infección y la subsiguiente muerte, lo que era atribuido al antawalla o alguna otra creencia que no falta en un pueblo con muy poca cultura.

¿Qué era el antawalla? Según sus creencias, era como una bola de fuego que vivía en los árboles, y cuando una parturienta estaba descansando sola, aprovechaba para introducirse en el vientre de la mujer que recién había alumbrado, por eso siempre la acompañaban, sobre todo en las horas que descansaba y que dormitaba, hasta que al mes abandonaba la cama y volvía a su vida cuotidiana normalmente.

Fue así como una joven madre falleció, dejando huérfano a un bebé, cuyo cuidado asumió su abuelita materna, criándolo y haciéndolo bautizar con

el nombre de Walter, pero cariñosamente lo nombraba en aimara le decía Waltikitu.

La abuelita lo mimaba y de acuerdo a sus posibilidades, le hizo estudiar hasta que terminara la educación primaria. A Walter en el pueblo lo motejaban como el mata mama, conforme les decían a los niños cuya madre fallecía al traerlos a este mundo.

Criado y engreído por su abuelita, era conocido por todas las personas que habitabann en la comarca, por esos años, todos los jóvenes iban a trabajar a la ciudad de La Paz (Bolivia). Walter no quiso ir a la ciudad de La Paz y decidió irse a la ciudad de Lima, en aquel entonces, el viaje se hacía en camiones y en varios días: Un día hasta Puno, otro día en ferrocarril hasta Arequipa y de ahí en tres o cuatro días a Lima.

Llegando a la capital Walter buscó a algunos paisanos, que lo alojaron, los primeros días, hasta que encontró trabajo en construcción civil como peón, ahí con sus colegas de trabajo en La Victoria, casi por necesidad se contagió de la manera de expresarse como todos los limeños de barrio.

Se comunicaban con la jerga; en vez de amigo decían patita, un fierro era una moneda de un sol. Le escribía a su abuelita comunicándole que se encontraba bien, por lo menos para no preocupar a la ancianita.

La abuela Petronila, hacía moler trigo y preparaba empanaditas, panes, habas tostadas, enviándole encomiendas por medio del correo, las que llegaban en muchos días, porque cuentan que las valijas eran registradas casi en todas las oficinas de correos de todo el trayecto, de manera que la encomienda llegaba al poder del destinatario en unos quince días, con el calor propio de la costa, las empanaditas, los panecillos elaborados con tanto cariño llegaban todas malogradas, de tal manera que las recibía solo para botarlas. Hasta que un día se animó a escribirle una carta a su querida abuelita, más o menos en los siguientes términos: Sra.

Petronila…….. Querida abuelita: Yo estoy bien y creo que tú también estas con buena salud, te doy las gracias por las encomiendas, en lo que seguramente haces muchos gastos, quiero decirte que no envíes gastando tu platita en las encomiendas, en vez de eso mándame unos FIERRITOS que los aprovecharé mejor. Saluda a todos los familiares y amigos que pregunten por mí, hasta otro día. Muchos abrazos WALTER.

Al recibir esta carta la abuelita, recogió todos los fierritos de su casa, y se dedicó visitar a todos los vecinos, pidiendo que le regalen los fierritos que pudieran tener, fue así que llenó un cajón de fierros inservibles; cuando los amigos y vecinos le preguntaban ¿para qué quería ella esos fierros viejos?, contestaba que eran para enviarlos a su nieto, porque él le había pedido, dice que en Lima cuestan mucha plata. La pobre abuelita pagó una fuerte suma de soles, puesto que los fierritos recolectados pesaban.

El nieto Walter también tuvo que pagar muy buenos soles al taxista, al ir a recoger la encomienda y llevarla al lugar donde vivía. Seguramente que se pasó el chasco de su vida, cuando desempacó la encomienda y encontró la carta en la que su abuelita le decía: Cumplo con enviarte los fierritos que me pediste, aunque en el correo he pagado algo más de setenta soles.

Suponemos que al mata mama se le habrá quitado la afición de expresarse en jerga Limeña.

ALGO POR RECORDAR

REMINISCENCIAS

Escribe: Víctor Velazco López

Por los años 1967-72, en el C.E. Daniel Espezúa Velasco reeditábamos la revista Los Yokallas… Un adolescente apellidado Choquejahua me alcanzó un tema sobre khamani, que fue publicado; y me comentaba además sobre el Inka Molino y el Khesini, lo que motivó visitar estos parajes personalmente.

Luego de varios años aprovechando mi jornada de trabajo, tuve la suerte de conocer estos lugares y antes que las grietas de mi faz se profundicen, y el peso de los años me aniquilen, al recuerdo de aquellos tiempos mozos, pergeño este relato con la intención de lograr entender el gran valor natural de Juli y de los aimaras sin dobleces ni resquicios.

Ahora te muestro estos parajes de tenaz y natural hermosura, para que creas haber visitado lugares mágicos y encantados y tengas de repente la sensación de un sueño compartido con la madre tierra y con los aimaras.

INKA MOLINO

Sonrientes y pletóricos de entusiasmo, abordamos nuestra movilidad para trasladarnos a Collpajahuira, a fin de observar la salida y el despliegue vital del pato de oro de las oquedades del Inka Molino.

El recorrido fue agradable y sin contratiempos, a través de los senderos y páramos que separan Juli de nuestro destino, y un tanto ateridos por el frío mañanero, arribamos al C.E. 70202 en la que, recibimos nuestras de reconocimiento y afecto, luego de la labor cumplida aquella mañana y de acuerdo con lo convenido, se presentó Pedro, un hombre entrado en años y Presidente de la APAFA, quien gentilmente nos manifiesta que estaba presto a mostrarnos el Inka Molino…

En un par de horas de caminata ingresamos a una habrá de extrañas formaciones geológicas, era una bella expresión de la naturaleza, parecía una fusión de lo desconocido, con los signos vitales propios de la zona intermedia del Collasuyo.

No era un espejismo ni una herida cósmica en pleno altiplano, era una milenaria encañada, surcada por el río Collpajahuira, cuyo elemento vital discurría suavemente y en cuyas riberas los jichus constituían viejos y mudos testigos; más al fondo, impacientes Kellunchos revoloteaban en son de protesta por nuestra presencia.

Don Pedro, muy amable y gentil levantando sus brazos, En el idioma de los Dioses (el aimara) nos dijo: Akawa Inca Molinoja (esto es inca molino).

¡Era algo fabuloso!... El espectáculo era lindo, parecía un enjambre desparramándose en espiral, daba la impresión de que eran emanaciones de color, daba la sensación que adquiría vida, eran como lentejuelas destellando colores indescriptibles con un fondo al parecer de música no conocida producida por ese remolinar de las aguas al ingresar y salir de los huecos que a ratos parecías fauces oscuros…

Poniendo un tanto de atención, se percibían sonidos muy extraños: Agudos y graves, que a ratos parecía un concierto impresionante alternado por silencios, sostenidos y falsetes…

Al compás de ese ritmo del concierto, apareció el Kori Unkalla (Pato de oro) tranquilo y sin huir, cuyo aletear tenía armonía melódica y que al avanzar por la encañada llena de sol, emitía al parecer destello fugaces de lindos colores; y al volver la mirada al Inka Molino, en un recodo, la espuma del agua se movía como algodón de azúcar.

Mis compañeros y yo estábamos absortos por este espectáculo…

Habíamos tenido la suerte y dicha de ver el kori unkalla. Nuestras exclamaciones de admiración al rato fueron repetidas por el eco de la profunda encañada.

Luego nuestro guía Pedro, nos señaló como unos platos que contenían al parecer agua colorada y nos dijo: No les cuesta nada impacientar a nuestros Achachilas. Esas Chúas (posillos) que ven en granito plomo contienen las deyecciones de los Kakenkuras, aves muy apetecidas por

nuestros dioses, por eso no se debe tocar ni fastidiar, y si lo hacen, ya verán pues lo que sucede…

Incrédulos José Cabrera, Dante serrano (QDDG) y César Arteta, recogieron piedrecitas para arrojar a los pocillos y una piedra lanzada por César tocó e hizo salpicar el líquido que parecía sangre…

Nuestro guía molesto, en un aparte me dijo: Algo le va a pasar a tu César, mira como su imagen se transparenta en el agua. Incrédulo que impacienta a nuestros achachillas; quizá algo también suceda en la comunidad.

Ante esta actitud del aymara leal y sincero, silenciosos retornamos escalando la encañada…

Pronto estuvimos en la escuela, recogimos nuestras pertenencias y al despedirnos del director, profesores, padres de familia y de nuestro guía Pedro, éste me hizo escuchar al oído: "Vayan con cuidado de que la coca en mi boca está amarga"

¡Un fuerte abrazo! Y comenzaba a rugir el motor de una de las motocicletas, y la otra y la otra; hasta que una estela de polvo solamente quedaba de nuestra visita al Inka Molino.

Al retornar, llegamos a la cumbre de Janko Jake para descansar y comentamos, cómo César quebró el tacón de su zapato y la incomodidad para caminar a la salida de la encañada…

Por la noche, luego de la serenata que le dimos por su cumpleaños, al bajar del segundo piso para recibirnos, rodó aparatosamente y lo levantamos casi inconsciente…

El temor se nos apoderó… Mustios y preocupados recordamos las escenas vividas durante el día en el Inka Molino… Cada uno sacaba sus conclusiones: ¿Mera casualidad?... ¿No había que impacientar a los achachilas?... ¿Nuestro guía presentía lo que iba suceder?

… Porque al despedirme, Pedro me dijo: "Vayan con cuidado, que la coca en mi boca esta amarga"

LO QUE NO SE DIJO

ROSENDE HUIRSE MUÑOZ

Escribe: José Luis Vargas Sifuentes

Músico, compositor y padre de otro gran compositor, Jorge Huirse, nació el 29 de febrero del año bisiesto de 1880, en el distrito de Santa Rosa, provincia de Melgar, departamento de Puno. A él le pertenece la música del 'Himno a Puno' y las letras a Manuel A. Quiroga G. De entre sus muchas creaciones destaca el mundialmente famoso huayno 'El picaflor', con letra de Carlos Emanuel.

Estudió la primaria en su tierra y la secundaria en Puno. Fue docente en Ayaviri, y trabajó como empleado público y en la Aduana de Puno. Dirigió el Centro Musical Literario Ayaviri, el Centro Musical Puno y la Sociedad Musical Lira Carolina; participó en Bohemia Andina y en la escenificación de la obra teatral 'La noche de San Juan', y fue director y propietario de 'El Eco' de Puno.

Sus composiciones, entre ellas 'El picaflor', ganaron varios certámenes mundiales. Sus principales obras musicales fueron 'Ondas del Titicaca', 'Paja brava', 'El picaflor', 'La fandanguera', 'Balseros del Titicaca', 'Anillito de oro', y muchas más.

Murió en Arequipa el 12 de junio de 1976.

AYMARA K'UCHU

Mä ch'ujuki, llamp'u chuymani kusikusixa,
Una araña silenciosa y paciente,
Huk mana qapariq, muchuq sonqo kusi kusi,

Mä jisk'a quntu ukhana, sapaki sayaskäna, ukha chiqaruwa chimpuyätha,
He marcado un pequeño promontorio donde estuvo sola para sí misma,
Huk huch'uy patapi maypichus sapan sayasharqan, chayta unancharqani,
~--~--~--~--~--~--~--~--~--~--~--~--~--~--~--~--~--Walt Whitman

KUSIKUSIXA
LA ARAÑA
KUSI KUSITA

Arawiku: César Vallejo
Jaqukipiri: José A. Frisancho Loayza

Mä jach'a kusikusïwa, janiwa sarnaqirjamäkiti;
Es una araña enorme que ya no anda;
Hatun kusi kusim, mana puriyta atinchu;

jan saminakani kusikusïwa, jupana janchipatha –
una araña incolora, cuyo cuerpo,
mana llimp'iyuq kusi kusi, piqpa kurkun

mä p'iqimpi mä purakampi – wila sarixa.
una cabeza y un abdomen, sangra.
Huk umawan huk wiksawan – sirk'an.
----------ЖЖЖЖЖЖЖ----------
Jichhüruxa ukharuxa jak'athwa uñjtha. Ukhasti kuna ch'amampisa
Hoy la he visto de cerca. Y con qué esfuerzo
Kunan punchawmi allinta qawarqani. Hinaspa ima kallpachakuywantaq

janchina thiyanakapana
*hacia todos los flan*cos
tukuy wichinkunapi

jan jakhkaya kayunakapaxa much'arasïna*.*
*sus pies innumerables alargaba****.***
mana yupay atina chakikuna mast'arikurqan*.*

Jan uñjkaya nayranakapathwa lup'iyätha -
Y he pensado en sus ojos invisibles,
Mana rikuy atina ñawinkunapim yuyaymanarqani -

ukha kusikusina jiwayiri q'iwirinakapaxa.
los pilotos fatales de la araña.
chay kusi kusipa wañuypaq pusaqkunan.

----------ЖЖЖЖЖЖЖ----------
Ukha kusikusïwa, mä qalana thiyapanaru
Es una araña que temblaba fija
Rumi kantupi k'askasqa
lip'iyata khathatïna*;*
en un filo de piedra;
khatatatasqa kusi kusi;

purakapaxa mä thiyaruwa,
el abdomen a un lado,
wiksa huk chinruman,

ukhata p'iqipaxa yaqha thiyaru*rakiwa.*
y al otro la cabeza.
huk chinrumantaq uma.

----------ЖЖЖЖЖЖЖ----------

Ukha q'uya yäxa walja kayunakaniwa; ukampisa janiw
Con tantos pies la pobre, y aún no puede
Achka chakiyuq qhencha kaqwan, kunankamapas mana

juppacha qhispiyasiña atkitixa. Ukhama
resolverse. Y, al verla
pay kikinta llamk'ayta atinchu. Payta

ch'ama tukuña muspharata uñjasaxa,
atónita en tal trance,
rikuspay, chhayna mana allinpi musphasqa,

kuna llakisiñasa, ukha sarnaqirixa
jichhüruxa churitu*.*
hoy me ha dado qué pena esa viajera.
ima llakikuytan kunan p'unchay chay
puriq qowarqan.
----------ж̌ж̌ж̌Ж̌ж̌ж̌ж̌----------
Mä jach'a kusi kusïwa, ukharuxa
Es una araña enorme, a quien impide
Hatun kusi kusi, wiksata hark'an

purakaxa p'iqi arktaña jark'antixa*.*
el abdomen seguir a la cabeza.
uma qatinanpaq.

Nayranakapatha lup'iwaythwa
Y he pensado en sus ojos
Ñawinkunapim yuyaymanarqani

ukhamaraki walja kayunakapathsa...
y en sus pies numerosos...
hinaspa achka chakinkunapipas...

¡Ukhata, ukha sarnaqirixa wali llakipayitu!
¡Y me ha dado qué pena esa viajera!
¡Hinaspa, chayna puriqta anchata llak

POESÍA

EL SOL ES LA VIDA

Héctor Enríquez Beltrán

La aurora hermosa, plácida y soñadora
Abre la puerta del oriente y huye
El sol desde la nevada cumbre
Nos atisba risueño y caluroso

Luego camina, camina lento y seguro
Por la bóveda etérea
Sembrando sus fecundizantes rayos
En campos sedientos

Sobre el cenit, es más vigoroso
Entonces, todo es vida, todo es armonía
El padre sol, sin egoísmo nos brinda su luz
Para que todos vivan y no mueran de frío

Es triste que el efímero día se va
Una barrera de nubes fórmanse en el ocaso
Y prepáranse a darle la bienvenida
A ese disco aureolar

El sol declina lento, lento de cansancio
Y esas nubes albas ya vestidas de púrpura
Reciben al padre celestial, y la tenebrosa noche
Vuelve y nos envuelve con su negro manto

OLVIDO

Héctor Enríquez Beltrán

Al examinar mi archivo personal
Cartas de amor encontré
Olvidados quedaron
Con el paso de los años

Días felices, que ya se fueron
Escribiendo misivas el tiempo pasé
La adolescencia fue época de amor y sueños
De esperanzas y sin esperanzas

Pasaron días y años
La juventud presurosa se fue
La vejez comienza a perforar vidas
Destruyendo ideales

Estas lívidas cartas, las destruyo
Presto el céfiro a mi ventana se asoma
Los cristales se abren
En esta plácida noche lunar

Y estos pedazos macilentos y yertos
Que otrora tenían perfume de rosa
De dos corazones que se plasmaron
Ahora, las sombras devóranlas

CUENTA CORRIENTE

Andrés Flores Herrera

Van pasando uno a uno, volando los años
Con tristeza vemos que se van sumando
Sumando en esa cuenta corriente abierta
Cuenta corriente, en que sumamos y resamos

La cuenta corriente es de los años vividos
Que van restando a los años por el Redentor
Por nuestro Divino Redentor, concedidos
La única cuenta es, cuyo saldo no es conocido
No le está permitido conocer a los humanos

LO QUE DEJÉ

Andrés Flores Herrera

Cuando yo, ya me haya ido; de este humano mundo
Quien en mi querido distrito, sus sentimientos
Habrá de expresar y echarlos con amor a los vientos
Para que o gocen y se enteren en un segundo
De mi poesía. Que dejé a mi paso por este mundo

Versos que escribí con toda calma y mucho reposo
Con esa tranquilidad y paz transitados en la edad
En la edad tercera, cuando nada nos apura, verdad
Cuando la calma nos rodea y hasta peina las canas
Al empezar en nuevo día, de una soleada mañana

VOY

Andrés Flores Herrera

Voy, con los pasos que la prudencia nos aconseja
Voy caminando, teniendo en cuenta el nuevo camino
Es un camino nuevo, que recién voy conociendo
Pues, no conozco de sus tropiezos, ni sus atajos

Es un camino nuevo para mí aún, no conocido
Debo conocerlo caminándolo con prudencia
Con mucho tino y de preferencia, mucho cuidado
No quiero por los inconvenientes ser sorprendido

Diré con toda franqueza que, no es camino conocido
Es lo que se llama "El camino de la vida", hermano
El camino que recorremos los seres humanos
Es el camino que trazó el Santo y Divino Creador
El que nos mostró a su paso por el mundo el Redentor

SUERTE NEGRA

Andrés Flores Herrera

Flotando en mi negra suerte, en el mar de la vida
Cual botella de plástico, con la tapa prendida
Uno a uno salva tumbos de la embravecida mar
Que vapuleando me llevan, de uno a otro logar

A Dios pido me lleve a varar a una playa del lugar
Playa de arena blanca, que hay tantas con poco andar
Donde reina la paz, entre pescadores del lugar
Y la vida es dulce, como reina todo con solo pasar

HECHANDO DE MENOS

Manuel A Quiroga Gutiérrez

.

¿ Qué es de eso, Manucu ?..
¿ qué es de tu vida, cholo?
¿ dónde está la bravura
de tus recios puños ?
Que es de la agilidad
de tus piernas
de planta firme
y superior calidad ?
¿ Dónde están de ayer
tus frescos ensueños?
¿ Dónde tus cholas alegres ?
tus indiecitas hurañas
tus mujeres ingratas
que te prodigaban placeres,
vino, amores y flores ?.
"Ven aquí, Manucu-Hermano Mío,
contáme tus desengaños -uno a uno
mi tan querido Viejo Manunu "
……..
Al bajar de la Cruz del Calvario,
así me habló - una vez – mi hermano Lea…
el del "aurita" vuelvo Caytano Zea
el Hijo de la Madre Sra. del Rosario...
Le dije: "No te contristes, cholo
del mal que remedio tiene -
y si todo está perdido,
a mala cara buen gesto.

No te aflijas "ni de aquello
ni de esto que nos está
mordiendo las entrañas,
con dientes de AGUARDIENTE…
Todo eso se fue - es cierto -
Pero aún aquí está éste corazón
abierto como la palma de la mano

y cerrado también como un puño
"Eso" de lo que tú preguntas Lea
quedó en el camino. "Eso" y algo más:
Hecho jirones, votado como andrajos.
Mas te repito que este corazón
Es un PUÑO de acero templado
Para dar golpes duros
Sobre las mismas espaldas del Tiempo.
Y aquí me queda América.
todo un mundo descubierto por Colón:
aquí mi chola de mis primeras cholerías
la recia chola que me regaló sus primeros amores
Tacna 17 de enero de 1951

AURA: "NO. Y NO. Y NO"

Manuel A Quiroga G

Había que subir
hasta la cumbre
de los Andes,
para besar la nieve.

Había que salvar
tras penosos esfuerzos,
montes y collados,
para saludar a la AURORA..
.
En el Filo de la montaña
sobre la fría albura de la nieve,
cayeron dos besos sangrientos,
como dos rojos claveles de alborada.

Sobre la cumbre de los Andes.
la luz de los ojos de la AURORA..
irradió, entonces, como ningún otro día,
y la nieve tuvo más frio i mayor blancura.
2I de abril de_1936

BELENAS 23 AÑOS

Magda Sánchez Ramos

Hoy recordamos 23 años, compartidos
Entre risas y baile, con corazones
Brillantes, emocionados y profundos
Suspiros con voces melodiosas

Conversaciones amenas, con rostros
Iluminados y miradas claras
Con mentes lúcidas muy enamoradas
De la vida

Todas alegres de haber llegado a
Los 23 años de amistad, admiradas
Por el tiempo transcurrido y sin
Darnos cuenta se alargaron nuestros
Sueños

Sigamos con voluntad y entusiasmo
Hasta cumplir nuestro anhelo
Veintitrés años de fraternidad, cariño
Y comprensión

ODA AL MAESTRO

ROSENDO ESPEZUA PINAZO
EN SUS CIEN AÑOS DE VIDA

Ovidio Velasco Velásquez

Un caserón grande y vetusto,
sobre una callecita empinada
del pueblo colonial de Juli,
un 29 de febrero bisiesto y loco de
relámpagos y aguaceros,
vio nacer a un niño llamado Rosendo,
de ascendencia vasca por Espezua,
y piamontes por Pinazo.

Su niñez transcurrió plácidamente,
entre los campanarios de la "Pequeña Roma",
que cortejadas por callejuelas
Empedradas con cantos rodados del lago,
y las fragancias de cantutas y
de tierra mojada de lluvia,
vio crecer a uno de sus predilectos hijos.

De joven, templó su cuerpo férreamente,
escalando empinadas fortalezas aymaras
(Pukara, Karacollo, Tanapaca, Tanka-Tanka)
quizás en busca de algún tesoro escondido,
o capeando las gélidas olas del Titicaca,
en los veranillos collavinos de Octubre y Noviembre
.
Su vocación de Servicio, lo llevó a la capital,
tras culminar su secundaria
como un caballero Carolino,
en San Carlos de Puno en 1947.

En Lima ingresó a la Escuela Normal "Kantuta",
en la convicción plena que:
"el más alto cargo que pueda desempeñar
un ciudadano honesto en democracia,
es el de Maestro de Escuela".

Así forjó su intelecto digiriendo hábidamente
las teorías de una pedagogía moderna,
estudió a Pestalozzi, Decroli, Montesori,
Skinner, Piaget y Vasconcelos
.
Pero no aplicó mecánicamente dichas teorías
en el aula, por el contrario,
contrastó las teorías del Viejo Mundo
con el material biológico a transformar:
Los niños aymaras expresados en
el altruismo y la solidaridad innatas.

Así formó más de cuarenta promociones
de campesinos primariosos: Hoy
médicos, ingenieros, industriosos,
empresarios, todos hombres de bien.

Fue mi maestro en 1953, en transición.
Me enseñó a leer y escribir en el
núcleo escolar Campesino de "El Molino"
a 16 Km de Juli.
Guardo como tesoro hasta hoy mis libros
"Pancho" y "Lola y Pepe".

Rosendo Espezua venció al Siglo XX y
va erguido por el XXI
Es el último "héroe" vivo de una pléyade
de Maestros juleños ilustres: Telesforo Catacora,
M. Asunción Galindo, Daniel Espezúa, Oscar Velasco,
Héctor Estrada, Julio Cabrera, Benedicto Valdez, Lelia
Bustinza, Olga Alosilla, Isolina Loayza, etc.

El maestro espera un homenaje en vida de sus hijos.

El Instituto de Estudios Aymaras Ludovico Bertonio
de Arequipa le expresa su gratitud y reconocimiento.

Deseo sintetizar en una frase su filosofía pedagógica:
"Enseñar y Aprender haciendo"

Arequipa, 29 febrero 2024

Maestro Rosendo:

Salud, bienestar y comprensión
Deseámosle todos los días que
disponga en los años venideros

Al amigo leal y sincero: todo el Equipo de "Juli Eterno", en un Abrazo virtual, le expresamos Las muestras de eterna gratitud y reconocimiento, a su nobleza, enseñanzas y experiencia, que Tuvimos la suerte de recibir de Él, ya que muchos alternamos en la labor docente y en las páginas de la virtual revista "Juli Eterno". FELICIDADES don ROSENDO.

ENREVISTAS

CONVERSANDO CON:

PORFIRIO CHÁVEZ SARDÓN

Fredy Estrada Picoaga

Nos vemos después de muchos años y sé que ya estás radicado en esta ciudad y jubilado del Banco de la Nación orlado de reconocimiento,

1.- Con qué cargo te has retirado?

Hola Freddy, Gracias por tus palabras, efectivamente nos vemos después de muchos años, tengo la suerte y la alegría de radicar en esta hermosa ciudad de Arequipa donde he encontrado el calor y la amistad de muchos paisanos que viven en estos lares.

Efectivamente, después de haber laborado casi 40 años en el Banco de la nación pasé al retiro con el cargo de Apoderado Especial.

Juli Eterno, revista editada por nuestros paisanos en Lima, a través tuyo, me honra sobremanera con esta entrevista; los parabienes del caso para que este medio de difusión siempre vaya alcanzando los objetivos que se ha trazado.

2.- ¿Crees que por situaciones, has hecho poco o nada por nuestro pueblo?

Es una buena pregunta, en especial para mí, ¿Qué he hecho por mi tierra Juli? Te contesto con franqueza y sinceridad, nada que valga un reconocimiento especial. Por situaciones de trabajo tal vez no he tenido la suerte de encontrarme con paisanos que radiquen en esos lugares y cómo comprenderás uno solo poco o nada puede hacer, sin embargo, en todo momento y lugar puse todo mi esfuerzo y honestidad para demostrar la valía del juleño. Creo

que los valores y ejemplos que nos han dejado nuestros ancestros, no solo son para recordar, sino para emularlos en su grandeza y si es posible superar esa gran valla que nos han dejado.

3.-¿Te parece que es tiempo todavía para dar algún aporte y participar en bien de Juli?

El estar en una asociación cultural, da la oportunidad para reivindicarme con nuestra tierra, cualquier aporte que se pueda dar siempre va ser poco o nada, porque Juli, la cuna que nos vio nacer espera de sus hijos todo nuestro esfuerzo y lo que expreso, no solo sean palabras sino hechos reales.

Muchos juleños nos sentimos satisfechos con tus respuestas,

4.¿Estás presto a participar en la Asociación Cultural Juli en Arequipa y despojarnos de la indiferencia?

Freddy no solo presto para participar en la asociación, sino preocupado por el hecho de que no se inicia la inscripción de nuevos socios.

Creo que no puede haber indiferencia en un corazón juleño, porque creo y estoy seguro que en cada uno de nosotros bulle esa nostalgia de podernos encontrar y confraternizar en ese hermoso Club que nos han dejado nuestros reconocidos antecesores. Te digo con toda la honestidad, que nuestros jóvenes juleños, radicados en esta ciudad, muy pronto estarán participando con nosotros y demostrarán que el amor a la tierra está sobre todos los intereses personales que podemos tener.

Nuestro recordado "ACHITO", conduce la Revista virtual aimara "JULI ETERNO"

5.¿Crees necesario apoyar esta aventura cultural, como él lo dice?

En primer lugar, mi agradecimiento a tu persona por esta entrevista, que me permite llegar a nuestros paisanos y saludarlos con un abrazo virtual y decirles que yo no me olvido de ustedes, siempre están y estarán grabados en lo más profundo de mi ser.

Punto aparte para agradecer a Víctor Velazco López por el esfuerzo desinteresado que hace para la edición permanente de esta revista, que de alguna manera enmarca a todos los juleños. Por mi parte, cuenten con todo mi apoyo y el apoyo de toda la asociación, seamos de hechos y no de palabras.

6.-Está entrevista es poco para la experiencia y calidad tuyas, te deseamos lo mejor en el devenir.

Freddy solo para decirte que nosotros somos de paso, el tiempo y los años pasan como una corriente de los ríos y no vuelven, dejamos nuestros sueños a medio terminar, es la ley de la vida, pero podemos hacer que estos sueños se cristalicen y la única manera es inculcar a nuestros hijos el amor y el cariño a nuestro querido Juli.

Conversemos, dialoguemos permanentemente con ellos, digámosles porqué nos sentimos orgullosos de ser juleños, y por último decirles que ellos serán los llamados para engrandecer los destinos de Juli.

Aprovecho la oportunidad de hacer respetuosamente un llamado a nuestros paisanos residentes en Arequipa, para que se reintegren a esta asociación que los espera con los brazos abiertos, y que el único fin que persigue es poner nuestro granito de arena para que Juli sea siempre lo que fue y será porque sus hijos estamos pronto a reivindicarnos ante el olvido, que involuntariamente hemos cometido, Juli tiene valores importantes en todo el ámbito de nuestra sociedad, unamos esos valores y digamos presente "Juli aquí están tus hijos para hacerte florecer por siempre" viva Juli y para siempre Gracias

CORRESPONDENCI@ 61

GILBER EDUARDO.- Buen día Sr. Víctor, gracias.--*No hay de qué, saludos*

OVIDIO VELASCO.- Vale tu perseverancia Achito. Un abrazo.- *Gracias Chino, se tiene que hacer algo.*

JORGE P GARNICA.- *He comprendido tu mensaje, gracias.*

GILMER SARDON.-- Yuspajara jilata yatichiri, jakisiñkama tupananchiskama *muy interesante la foto por carnaval, espero te diviertas bien, saludos*

ROLO CANDIA.-- Gracias mi hno: Un abrazote musical.*—Bien Rolito, no dejes el arte de la música ni la amistad.*

GILMER TINAJEROS.-- Sr. Víctor, buen día. Gracias por el envío de vuestra publicación que nos acerca en la distancia a Juli Eterno.*—Que bueno que nos acompañes siempre Gilmer, gracias y saluda a tus hermanos.*

ROBERTO ANDIA.-- Gracias tío, cuídate mucho, saludos en casa.- *Te agradezco la compañía, saluda a tu mami y a todos en casa.*

JOSE VIZCARRA FAJARDO.-- Muchas gracias por la información.- *Apreciado José, muy reconocido por tu participación, gracias anticipadas por que puedas colgar en el muro de tu representada o en algunas IIEs.*

LUZ CALIZAYA.-- Gracias don Víctor. Que Dios lo bendiga.*—Gracias a ti Lucita, esperamos participes pronto. Saludos a tu mami.*

VLADIMIR VELAZCO.-- Muchas gracias tío, lo haré circular.*—Agradezco tu intención de participar. Te espero.*

CHANE QUIROGA.-Nunca olvides que Dios está siempre a tu lado. Gracias tío.—*Te agradezco Chane, disfruta del mes del amor.*

LEONCIO SEJJE.- Gracias jilata. Askinaki. Paysuma.- *Las gracias sabes a quien se debe, suyasksmawa.--* ***Iyaw jilata qillqajawa.****—Ukhamapiniwa palañaja*

XIOMARA EYZAGUIRRE.- Muchas gracias sr Victitor.-- *A ti las gracias Xiomarita por los augurios para febrero. Saludos en tu hogar.****-- Un abrazo sr Victitor y cariños a la familia.****—Otro abracito pero bien dado.*

IMA ORDOÑEZ.-- Excelente trabajo. Gracias.- *Espero compartas con tus amistades.*

DANIEL QUISPE.-- Khusawa jilata Víctor. Ukhama sarantaskakma wali ch'amampi.—*Gracias Daniel, qilqañanaka apayanita*

JOEL PARI.- *He tratado de comprender bien el mensaje, gracias Joel, te esperamos siempre.--* ***Profesor Víctor, admiro su perseverancia con esta su nueva publicación de la revista Juli Eterno, edición 60. Aplausos para todos los colaboradores, muy en especial al Dr. Boris Espezua, que por sus propios méritos ocupa un cargo que verdaderamente le corresponde, esto es, de Director de la Biblioteca Nacional, que con sus dotes de intelectual, le sacará brillo y prestancia a esta entidad, donde llegaron personajes de mucha talla. A seguir adelante con su cometido, querido profesor, sin desmayar. Un sincero abrazo.—****Me dejas sin reacción, pero es correcto reconocer la entrega de Boris a su actual labor, creo, todos debemos sentir orgullo por ello. Con referencia a la perseverancia, es necesario alimentar y se hace necesario tu participación y la de todos. Un abrazo.*

JESUS VILLAGRA.-- Muchísimas gracias Señor Victor saludos a toda su familia.*—Lo propio digo para tu familia, y espero sigas con tu compañía que nos alienta, y recuerdo al sin igual Chancaco Villagra, tu papá, y a tu hermano Julio. Saludos*

*ERIK CO****LQUE.--*** *Muchas gracias querido Erik, ya es hora de escribir, ya descansaste bastante. Te espero.--* ***Achito, gracias por " Juli Eterno ". Pronto estaré reiniciando los artículos para la Revista; un gran abrazo.****— Así se habla mi querido amigo.*

VICTOR HUGO MENDOZA.-- Gracias Victor. Un abrazo.*—Tocayo, de verdad espero la recuperación de tu esposa y si te alcanza tiempito, porfa prepara un temita*

HUGO MORENO.-- Buenos días Víctor. Gracias x el envío. Tienes toda la razón en tu recomendación. Saludos y bendiciones a la familia..*—Espero se encuentren bien de salud. Gracias por tu compañía. Saludos*

JAEL BOLAÑOS.-- Gracias achito .Boris ya es un peso pesado de las letra.*- Las gracias son para los redactores, lo de Boris, es una autoridad en las letras.*

SANTIAGO PAREDES.-- : Hola Victor soy Santiago el que siempre te saluda por las mañanas un fuerte abrazo cuídate. Y gracias por tu revista que siempre editas con relación a nuestra querida tierra Juli te deseo muchos éxitos Víctor.—*El asunto es que tengo duda que tu hermano reciba la revista, por ello, te suplico tu apoyo o en su defecto compartir.*

BORIS ESPEZUA.- Gracias amigo Víctor.-- *Las gracias las debo a los señores redactores y en especial a tu persona. Saludos.*

MARIO TINTA VASQUEZ.-- *Gracias, entendido tu mensaje, espero sigas apoyando y participando*

JOSE CARLOS MORALES PANIAGUA.-- Felicitaciones por esta nueva edición Victor es la única y mejor forma de trascender en el tiempo.- *Recordado devoto, gracias por tu participación. Saludos en tu familia*

NILDA CARPIO MIRANDA.- *Gracias por tu compañía Nildita.*

.***DEME VILLAGRA.- —Felicitaciones Victor. Un fuerte abrazo..***—*Gracias Demetria por tu compañía, saludos a tus hijos, otro abrazo.*

DULIO TRIGOS.-- Como siempre mi querido Victor con tu atención, al enviar nuestro Juli Eterno. informándonos a través de temas que culturizan al ser humano. Gracias siempre. Un abrazote.—*Espero tengas un mes del amor pleno, acompañado de la infaltable música. Agradezco tu compañía.*

J***AVIER DE LA CUBA.--: Gracias don Victor. Buenas noches.—****Muy buena semana y saludos en tu hogar.*

EDITH PALACIOS LOAYZA.--Buenos días Sr. Víctor. Gracias por la revista. Saludos de mí papá.—*Vuestra compañía agradezco deveras, y espero de nuevo participen. Saludos.*

WALTER RODRIGUEZ.-- *Walter, Saludos y están en plena festividad. El pueblo no tiene memoria, no recuerdan la masacre del pasado año?*

SERGIO CASAPIA OCHOA.--Felicitaciones Profesor Victor Velazco director de Juli Eterno en su 60 edición.—*Apreciado Sergio, agradezco tu aliento y deseo disfruten de la festividad carnavalera. Saluda a tu señora.*

LUIS CHAVEZ.-- Felicitaciones y gracias por el aporte cultural para Puno y el Perú.—*Lucho: Tus palabras tienen un peso considerable, es necesario nos apoyes para alcanzar lo dicho. Te esperamos, saludos en tu hogar.*

VICTOR CABRERA VALDEZ.- Excelente.—*Excelente, la foto de las plantitas en la tapa de la revista que parece un ramo de flores; pero, los años con Nico desandados en tantas acciones, me obliga a decirle: Ahora sí espero tu participación. Saludos a Olivia y felicidades.*

ANTONIO ESPILLICO.-- Gracias Prof. Victor, por bridarme un espacio y renuevo mi agradecimiento por el mantenimiento de las secciones/trabajos editoriales de la Revista "Juli Eterno", en su edición Nro.60.—*Gracias por tu participación Antonio, Creemos que tu experiencia nos ha de mostrar facetas de la realidad actual del aimara en el altiplano, sus aspiraciones y su actitud frente a la política. Saludos.*

VIRGINIA VELASCO.-- Buen día,mi querido hermano. Recién hoy ,pude leer parte de la revista que diriges . Parece mentira, pero las ocupaciones caseras me tienen ocupada. Como siempre reconozco tu valiosa labor para sacar con esmero la revista; y me gustó mucho tu escrito sobre los aguayos, está precioso, escrito con mucho esmero y arte ,está muy muy bueno. Te felicito y a propósito te envío mi recuerdo de nuestro Juli y una tejedora en Santa Cruz. Abrazos. Cuándo nos vemos!!!.-- *Mi querida Virginia, me alegra que la vida te depara satisfacciones, porque te encuentras bien todavía, aprovecha al máximo ahora que están solos, en darse una vuelta por la tierra añorada, aunque es triste cuando uno retorna y no halla lo que antaño disfrutaba de las amistades, del modo de vida, las fiestas, y tantas cosas. Agradezco la apreciación que haces a la revista tan sencilla, simple, humilde e incomprendida, pero ahí transitamos. De otra parte me alegra te hayas encontrado con Soledad. Bueno Virginia, agradezco tu aliento y saluda a tu Wanchako, un abrazo.*

RONALD COPAJA.-- **Un gran ser humano, comprometido con la cultura, saludos sr. Victor Velasco.... desde la lejanía!!.—***Apreciado Ronald: Qué satisfacción tenerte alentando Juli Eterno, agradezco tu amabilidad e invito a tu persona participes en las páginas de la virtual revista. Envía por favor tu Nº de celular. Saludos.*

FELIPA GANDARILLAS.- *Recordada Felipa, agradezco tu acompaña miento y deseo para ti mucha salud y bienestar. Saludos.*

VILMAR MACHADO EUSEBIO.-- Que hermoso Victor Velazco . Te felicito.—*Vilmar: Un abrazo y mi recuerdo latente, para decirte que sin decirnos nada hemos perdido comunicación. Te hemos extrañado y ten la*

bondad de enviarme tu número de celular para actualizar Whatsaap; y, esperamos participes nuevamente en la revista Juli Eterno. Te aguardamos

AGUSTINA NOHEMI VALDIVIA MEDINA.-- Felicidades linda Edicion.*—Mil gracias Nohemí por alentarnos, ten la bondad de saludar a tu esposo e hijos. Bienestar y salud*

CESARINA VILLAGRA.—Excelente.-- *Mi reconocimiento por tu compañía y aliento, lee toda la revista y verás que no es tan excelente. Saludos en tu hogar.*

RENAN ESPEZUA SALMON.-- *He comprendido tu mensaje por lo que te agradezco, y te invito formalmente participes en esta pequeña revista. Te esperamos; mientras tantos, disfruta de buena salud y bienestar.*

ARTURO POMA PAEZ.- VICTOR, Felicitaciones por la nueva edición de la Revista, con contenidos muy interesantes que merecen ser merituados y de manera especial el suplemento, que incrementa no solo nuestro bagaje cultural, sino el bagaje de la literatura regional y nacional.- *Gratitud sincera por tu apreciación; pero, sin jactancia ni halago, eres uno de los artífices o conductores del pensamiento de los pueblos aimaras del altiplano que se muestra a través de Juli Eterno. Sigamos con el empeño de esta nuestra aventura cultural.*

ELEODORO CUENTAS.-- FELICITACIONES, Don Víctor, por ese pundonor para editar tantísimas ediciones de la Revista JULI ETERNO, en la que nos hace recordar vivencias de JULI ,tierra muy querida. Que sean muchísimas ediciones más, como tantísimos años de vida le conceda nuestro divino y amado creador. Muchos saludos y fuerte abrazo.-- *Un fuerte abrazo para ti y tu familia desde ya, para luego agradecer tus deseos: ojalá sean más ediciones; pero más años de vida lo dudo, porque el Flaco ya tiene reservado mi fecha. Ahora mi querido Eleodoro, dame la satisfacción de publicar un tema tuyo, tal como lo hacías en el Juli de ayer.*

FILOMENA VILLAGRA.-- - Felicitaciones señor Víctor por su excelente trabajo por nuestra tierra siga adelante muchos éxitos bendiciones.- *Mucho te agradezco Filo por acompañarnos, espero que tu salud se restablezca del todo. Saludos y un abrazo.*

NILDA CARPIO MIRANDA.-- -Mil felicidades Victor, que la Divina providencia, te siga regalando Miles de bendiciones. Que sigan los

exitos.—*Gracias sinceras Nildita, con respecto a las bendiciones se cumpliría cuando tú participes en la revista. Te esperamos.*

Depósito Legal Nº 2022-09332-Biblioteca Nacional del Perú