Juli Eterno

Suplemento 67

Boris Espezúa Salmón

PRESENTACIÓN PARA EL SUPLEMENTO 67 de "JULI ETERNO"

Boris Espezúa Salmón

Los poemas que gracias a nuestro dilecto amigo Victor Velazco publicamos en el presente suplemento, es fruto de cuatro meses de haber implementado el Taller de Poesía virtual que por invitación del Club Social Juli, tuve la oportunidad de dirigir todos los Sábados por las tardes.

La poesía se enciende con constancia y equilibrando razón y pasión, emoción y lenguaje, tiene que cumplir sus insumos básicos como son ritmo, imagen, creatividad expresiva, lenguaje asequible. La forja del estilo se pulirá poco a poco. Lo importante es acompañarse con el hábito de la lectura y con la disciplina constante.

En el presente Taller se ha desarrollado clases de teoría literaria en torno a la poesía, se ha analizado poemas de diversos estilos, épocas y logros. Se ha destacado la novedad como la característica de todo poeta, por el cual será recordado.

Aún en esta muestra no notaremos el estilo, las poéticas que se logra con el trayecto y el trabajo constante, pero si, notaremos el inicio de un talento, de una necesidad expresiva que quienes participaron en el taller pueden hacerse notar y por supuesto desarrollar más.

El propósito de esta experiencia, es dar continuidad a la imagen de Juli como Centro Cultural, como cuna de artistas y artesanos para el mundo, y por ello, en cada uno de los participantes anida la responsabilidad de continuar esta tarea y está vocación; y de este modo plasmar desde el interior lo mucho que hay que decir, a través de la poesía que es la manera de desentrañar nuestras

fibras emocionales y nuestras impresiones de lo que nos rodea y nos aqueja y de este modo hacer vivible nuestra realidad a veces crispada y adversa.

Con estos poemas se lanzan a un puñado de creadores que serán los lectores y el tiempo quienes ciernan su inmortalidad, el efecto multiplicador del aliento y la persistencia de parte de todos nosotros debe ser incansable.

Gracias al Presidente del Club Social Juli, a Yasmani Lencinas que hizo las veces de coordinador y a la Revista Juli Eterno por brindarnos está oportunidad.

Boris Espezua Salmón. Agosto del 2024. Mostrar texto citado

Apreciado Victor, te envío la presentación, de esta manera porque estoy fuera del país sin mi laptop. Disculpa, si te causo molestia, pero quise cumplir. Un Fuerte abrazo

REFLEXIÓN LITERARIA

Yasmani Lencinas Herrera

No escribo para una minoría selecta, lo que no significa nada para mí, ni para esa entidad platónica adulada conocida como 'Las Masas'. Ambas abstracciones, tan queridas por el demagogo, no creo. Escribo para mí y para mis amigos, y escribo para facilitar el paso del tiempo.

Jorge Luis Borges

Juli, desde tiempos inmemorables, se caracterizó por poseer un patrimonio cultural e histórico grandioso engalanado por hechos sui generis que marcaron diferencia, un hito en el acervo de nuestra región y el país. Mención aparte es la riqueza de nuestras costumbres, tradiciones, festividades, folclore y el sincretismo mágico-religioso de nuestras creencias.

Sin embargo, se ha dejado de lado el aspecto literario el cual tuvo una gran presencia en el siglo XX con figuras como: J.

Alberto Cuentas Zavala, Óscar Velazco, Héctor Estrada Serrano, Daniel Espezúa Velazco, Juan José Jiménez, Manuel A. Quiroga, entre otros. Escritores que plasmaron en sus obras la riqueza poética, narrativa y periodística relacionada a las vivencias del mundo andino y los quehaceres de la urbe. Posteriormente se tiene la incursión de una nueva generación de escritores como Marcelino Villagra, Lucho Valdez, Héctor Enríquez, Teófilo Quenta, Rogelio Peralta, Zacarías Cárdenas, Luperio Onofre, Edgar Espezúa y Boris Espezúa, los cuales también supieron expresar con pericia su profundo conocimiento sobre nuestra tierra y los sentimientos que solo el universo aimara puede despertar.

Hoy, nace un ramillete de nuevos jóvenes, matizados de las más hermosas flores que se manifiestan en sus poesías. Un arte que nace del corazón, de los sentimientos más profundos para hablar sobre el amor, la pachamama, la amistad, el olvido, la locura, lo desconocido y una variedad de temas que hoy lo plasmamos en este suplemento de la Revista Juli Eterno. Esperemos que este minúsculo pero significativo grupo de poetas, de amigos, podamos seguir cultivando el arte de las letras. Que mantengamos esa unidad que hemos demostrado en el desarrollo del Taller Virtual de Poesía guiados por nuestro gurú Boris Espezúa.

Desde el lugar donde nos encontremos hagamos quedar en alto el nombre de nuestros pueblos, de nuestro idioma, de nuestra cultura. Que nuestros nombres no queden grabados en la arena donde el viento lo borre, sino en el mármol donde perdure por siempre.

El camino recién empieza, ánimo queridos amigos, hay mucho por escribir, por expresar. Solo el tiempo dará razón de lo que hoy empezamos y las generaciones venideras nos juzgarán.

Un abrazo a todos ustedes.

BIODATA

Yolanda Huayta Vilcazan, **(Lampa – Puno, 1993). Estudió Lengua & Literatura en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Desde temprana edad, ha sentido una profunda fascinación por la escritura, pasión que se consolidó en 2009 al obtener el primer lugar en el concurso "Cuentos Andinos" organizado por Cáritas Puno. Es coautora de los libros "Cuentos y Tradiciones en Lampa" (2010) y "Configuración Manual Teórico-Práctico de Figuras Literarias" (2023). Siente una profunda fascinación por la literatura y fotografía a través de ellas expresa su visión y preocupación por el mundo.**

HE PECADO LO SUFICIENTE

He pecado lo suficiente

soy un sentimiento olvidado

un pensamiento inexistente

que morirá enferma de versos mutilados

He pecado lo suficiente

estoy lista para la eterna danza

sobre la abrasadora luz crepuscular

y las brasas del alba de la mañana

He pecado lo suficiente

no anhelen vida en mi despedida

pues forzosamente danzaré con ella

el último compás entonando mis canciones

Que no haya tristeza,

que no haya lágrimas

en esa hermosa despedida

pues viviré eternamente en ti.

EL SUICIDIO DEL TIEMPO

En los rincones del mundo

el tiempo herido canta por la libertad

girando sobre sí mismo en su desdicha

marchitando a los hombres de su jardín

En los rincones del mundo

el tiempo llora en su andar

sobre los ríos de codicia humana

construye ruinas de olvido

El tiempo se pierde en su tiempo

vaga por un mar de egoísmo social

olvidando su poder en el mundo

deja caer su corazón que late por un cambio

En un día sin amanecer

el tiempo se suicida en su agonía

se viste de infinita calma

y deja un futuro de infinitas posibilidades

BIODATA

Yasmani Lencinas Herrera **(Yasito), nació en Puno el 14 de diciembre de 1979, la mayor parte de sus estudios los realizó en el pueblo de Juli donde actualmente vive. Su formación profesional en la Universidad Nacional del Altiplano graduándose como Licenciado en Educación en la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía en el año 2001.**

Docente promotor y capacitador de la Academia Pre U – Magisterial "Genius". Fue locutor del programa radial "Crepúsculo Cultural" y es administrador del grupo de Facebook del mismo nombre.

Ganador del "I Concurso de Ensayo Literario por el Día del Maestro" organizado por la Ugel Chucuito Juli y del "I Concurso de Artículos de Investigación Educativa 2013 para Directivos y Docentes". Fue uno de los ganadores del Concurso Nacional "Mi Lectura Favorita" en el año 2019 organizado por el MINEDU.

Publicó varias revistas y libros relacionados al tema educativo y cultural. Actualmente participa del "I Taller Virtual de Poesía 2024". Tiene pensado escribir el próximo año su primer poemario.

AMOR DE GUERRERO

Eres los muros de Troya

GRANDIOSA/ inquebrantable

la fortaleza acorazada

temerosa de ser

a

b

a

t

i

d

a.

Yo, soy el legendario Aquiles

avezado/ leal/ altivo

intrépido guerrero

capaz de d e s t r u i r la muralla

y ser el dueño de tu gran ciudad.

Por qué tenazmente

pretendes cerrar tus puertas

si yo poseo las llaves de tu libertad?

Toma mi escudo

cabalguemos juntos

esquivando peligros

conquistando sueños.

¡Amor vincit omnia!

HERALDO DE LA MUERTE

Huu, huu, huu!
Heraldo de la muerte
por qué pretendes
z o z o b r a r mi barca?

Por qué procuras
a
b
a
t
i
r
mi mástil
rasgar mis velas
confinarme en una isla?
Huu, huu, huu!
Hechicero de ojos torvos
mensajero de la noche
káiser de los
abismos.
SILENCIA tu ulular
agita tus alas siniestras
vuela l e j o s al más allá!

En vano procuras encallar
mi navío.

BIODATA

***Gaby Milagros Chambi Cruz** (Mila);* **amante de las diferentes**

danzas y costumbres, también de la naturaleza y los viajes. Nació en la Comunidad de Chinchera del Distrito de Chucuito (Puno). Estudió en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, titulándose como Lic. en educación; durante tres años laboró como docente en la Asociación Alumnos del Perú (Chucuito - Puno), apoyando a los niños, niñas y adolescentes vulnerables; Asimismo, desde muy joven integró en el grupo Bharat Pani Mein en Puno (practicando el baile hindú) , en el año 2022 participó como docente asesora en los Juegos Florales Nacionales Escolares en la categoría "D" disciplina teatro ocupando el primer lugar a nivel UGEL – Chucuito con la obra teatral Ollantay y en el año 2023 participó asesorando en declamación poética en el idioma aimara, ocupando el segundo lugar, ello por aniversario del Distrito de Pomata. Actualmente docente rural, estudiante de la Academia Virtual de baile hindú Kalashakti Arts (Lima) y participante del I Taller Virtual de Poesía 2024, donde inicia con la escritura de sus poemas.

QUTA MAMA (MADRE LAGO)

Quta mama (madre lago)
con vestido azul y cabellos largos de plata
en tus entrañas, amamantas
y proteges a tus hijos.

Quta mama (madre lago)
ahora vistes de negro
por el cáncer que circula en tu ser
y brotan lágrimas oscuras
al ver como tus hijos se van desvaneciendo.

Quta mama (madre lago)
las olas sollozan y piden auxilio
para salvar la vida en medio de la nada
porque sordos están los oídos que habitan la tierra.

OJITOS DE ORO

En un atardecer púrpura
contemplo a María con los nevados vestidos de blanco,
con una mirada transparente
y con el susurro del viento escucho sus palabras mágicas
que iluminan la existencia.

De pronto la muerte, ingresa por el portón,
cubriendo con su manto al atardecer
vistiendo de luto al cielo azul,
y dejando a las nubes sollozar de dolor.

Estaba él, con sus ojitos de oro, iluminando la penumbra,
implorando continuar con su vuelo,
me acerqué con los ojos vendados y mi corazón palpitando
cogí la rosa más sincera y con el pétalo
sentí su cuerpo como un cristal fragmentado.
.
La muerte se encariñó con su cuerpo
queriendo llevarlo al firmamento,
cada minuto, cada segundo, luchamos con la fe
para que no lo hiciera
y dejara que se quede acompañando mis días.

Desde el cielo las águilas
entonaban esperanza con sus voces mágicas,
ellas nos estrujaron con la suavidad de sus alas,
pero tus ojitos de oro se fueron apagando
y con tus alas, emprendiste tu propio vuelo al infinito.

BIODATA

Norca Paja Olvea, **Nació en la provincia de Moho, un 25 de diciembre. Cursó estudios superiores en la Universidad Nacional del Altiplano en la Facultad de Educación, especialidad Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. Cuenta con estudios de maestría en Investigación y Docencia Universitaria (Universidad Peruana Unión – Lima). En 2007 publicó su primer cuento en la Revista Literaria "Cuando las letras vuelan".**

ALZAMOS VUELO

Logré olvidar el amor prohibido,

acariciando pétalos caídos;

con el néctar de besos raídos

deshojamos un intento fallido.

Conseguí arrancar recuerdos heridos,

semillas frágiles al desconcierto,

de tenerte o ponerte al olvido,

cuando no habíamos convivido.

Con pretexto de no aceptarte, prenda mía,

mía era sin razón de basta ilusión,

ilusión de mi desventura perdida,

perdida en tu mirada logré mi partida.

Si no verte me trae consuelo,

feliz desdicha de encontrarte,
desaté pasos para no esperarte
y sobre el timón alzamos vuelo.

ESPEJISMO

Estampas oníricas del tiempo
se ven en el cristalino lago,
mostrando parpadeante
la silueta de tu cuerpo.

Eres tú, mi fiel amigo,
cubierta cuando tengo frío,
alma secreta en el desvarío,
pócima para el olvido.

Si me abandonas en el ocaso,
no me dejes al desamparo;
más cúbreme en tu regazo
con tu mano hecho a pedazos.

Pregonando la desventura
de esta infame locura;

develándose por tu llanura,

para encontrar una cordura.

Que, en el vaivén de agua cristalina,

tu imagen se distorsiona.

Como sueño fugaz se esfuma,

desafiando la gran fortuna.

¿Eres real o solo una ilusión,

un espejismo que mi mente crea?

Busco tu esencia en cada rincón,

y solo encuentro ecos de una razón.

BIODATA

Liceli Quilca López, ***Nació en Mañazo - Puno. Cursó estudios superiores en la Universidad Nacional del Altiplano en la Facultad de Ciencias de Educación, especialidad: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. Realizó estudios de maestría en Administración Educativa, UNAP. Laboró como docente Formador de la dirección de formación docente DIFODS. En 2007 publicó su primer cuento en la Revista Literaria "Cuando las letras vuelan".***

SUMAC LEQUECHITO

Sabio lequechito

centinela de sueños esculpidos en la luna cautiva

sin muchas fotos, sin muchos textos,

anuncias la nueva alborada de un porvenir misterioso.

Lequechito p´alta uma

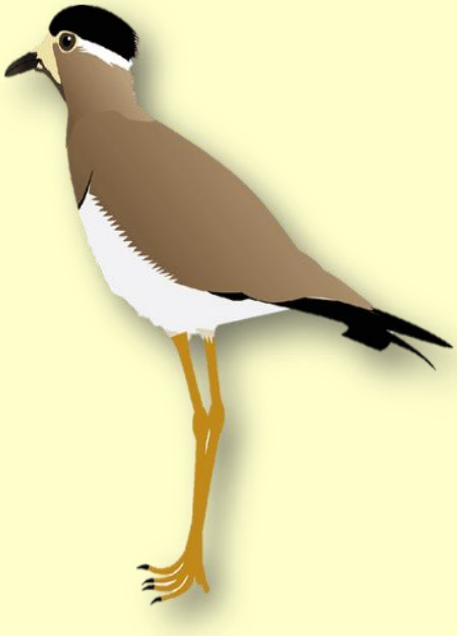
seña señalero ¿se irán las nubes?

¿la lluvia cesara con su tenue lamento?

¿la tempestad hallará el sosiego?

¿el viento tomará la nave del olvido?

¿vendrá la esperanza anhelada?



Lequechito chakisito de huayruro

te acompaño a caminar en el viento

surcando poco a poquito las quebradas

con los silbidos de los iru ichhus

que abrazan los cambios con valentía.

Sumac lequechito

la vida nos enseñó volar siempre alto,

ahora puedo divisar tu alegría

escuchar tu canto encandilado,

disfrutar tu soledad emancipadora

y degustar el néctar del sank'ayu.

LUCHADORA

Tus palabras de constancia, van sumergidas en mis venas,

en parábolas de enseñanza

que hoy escriben libros abiertos del mañana

con gratitud a tu generosidad.

Madre mía emblema de laboriosidad

con tus manos serenas florecen los campos,

una lagrima tuya, son gotas de rocío que riegan los sembríos

de cosechas que guardan tu esfuerzo.

En tus aguayos vas cargando

esperanzas que sonríen en tus brazos,

como el lenguaje de amor que nos servimos en una pachamanca

y confortan la senda de nuestros pasos ligeros.

Cada fleco de tu manta en flor de vicuña

cobija la oración de fe a nuestro porvenir,

hoy nos inclinamos en tu regazo Madre querida,

sanando el alma sin detenimiento.

En tus trenzas y simp´anas

van atados nuestros corazones en un infinito amor

que acarician con brisas de ánimo la travesía.

Sí, entre el matiz de la montaña crepuscular,

asomará el gélido invierno para acariciar tu rostro,

el bailar de tus polleras alegrará mi marcha mamita

para que tu mirada siempre me acompañe.

BIODATA

Marcela Aquize Estrada, **cusqueña de raíces quechuas y aimaras. Lic. en Administración por la Universidad Andina del Cusco. Poeta y narradora de oficio. Mención honrosa en cuento por la Dirección Regional de Cultura Cusco, año 2006. Mención honrosa en poesía por la Universidad Ricardo Palma, Juegos Florales año 1999. Integrante de diversos grupos y talleres literarios desde 1997. Partícipe en diversas publicaciones colectivas de poesía, así como en diversos encuentros de poesía en Cusco a nivel nacional e internacional. Organizadora del Festival de Poesía "Enero en la Palabra", año 2025. En el transcurso de este año publicará su primer poemario: "Esquirlas Nocturnas".**

MONTAÑA RUSA

Es medianoche

Y me haces falta mi chico hot,

mi dulce montaña rusa de intensos viajes

en breves madrugadas.

es medianoche

y te extraño mi chico tierno,

mi ardiente vértigo de locos ascensos

y violentas caídas…

Es medianoche

y entre las blancas sábanas del cielo

y los febriles gemidos de la tierra

se ha abierto una grieta por donde desciendo

esta vez,

sin tu aliento rozando mi espalda

sin tus manos

sosteniendo mi corazón.

DESPUÉS

Más allá de tu nombre, de tu cuerpo,

más allá de tu vereda, de tu calle,

y del bosque donde se muere la luna

todas y cada una de las noches.

Mas lejos que tus palabras,

que tus labios,

más lejos aún que la tarde,

que el viento,

que el propio océano,

deslizándose entre mis manos.

Más fuerte que el oscuro paso de l… a…

de las circunstancias,

que no han logrado desfigurar

el sonido de tu risa.

Más allá de tu nombre.

Después del abismo.

BIODATA

***Olidia Chambilla Mollinedo*, nació en Juli el 17 de agosto de 1980, sus estudios los realizó en el pueblo de Juli donde actualmente vive. Su formación profesional en el Instituto Superior Pedagógico Público de Juli graduándose como profesora en Educación Secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura, en el año 2002. Fue locutora del programa radial "Crepúsculo Cultural".**

Actualmente participa del "I Taller Virtual de Poesía 2024". Tiene pensado escribir su primer poemario.

MEMORIAS

En telares de antaño en el altiplano,

se conectan hebras que cuentan mil historias,

colores que narran siglos de tradición

manos diestras danzan sobre hilos de colores,

tejiendo con pasión llicllas multicolores.

Hilos que se cruzan como caminos de vida,

entrelazando el pasado y el presente

en cada trama se esconde una historia sin fin

hilvanan sueños bordados con lanas de alpaca

tejiendo memorias que son inolvidables.

Que nunca se apaguen los telares del alma

que nunca se borren sus trazos de amor

porque en cada tejido perdura

la historia profunda de un pueblo y su cultura

que fluye como agua cristalina.

Que el legado perdure por siempre

en los telares del altiplano

eterna en una estrella en el infinito

que refleja la fuerza de la tierra

en tapiz de identidad, de historia revelada.

ENIGMA

En mi jardín secreto florece un jazmín

sus pétalos guardan historias de dulzura

en su fragancia encuentras paz y amor.

Por las noches transita en cada sueño

llevando un secreto escondido en sus corolas

con mensajes que solo el corazón comprende.

Cuando el horizonte se tiñe de colores suaves

su presencia ilumina una oscura existencia.

BIODATA

Jorge Rogelio Peralta Garnica ***(El Yarakaka). Nació*** **en la ciudad fronteriza de Desaguadero, provincia de Chucuito, región Puno. Realizó sus estudios superiores en la Universidad Alas Peruanas graduándose como Bachiller en Contabilidad. Actual participante en el Taller Virtual de Poesía 2024.**

CONFUNDIDO

Tengo cincelado en mi ser

tu llanto tan triste

lágrimas que recorren

tu bello rostro ausente.

Mis emociones tatúan

tu mirada en sonidos

replicando tus penas

en el sollozo de un niño.

Soy cactus tirado en el camino

consolado por la llovizna del alba,

lamentando haberte encontrado

con el corazón destrozado

y haber herido

tu corazón de lirio.

GÉLIDO OLVIDO

Ojota del largo camino

pie rajado pisando el destino

último suspiro dispuesto a chuño

Chuñawi de gélido olvido.

Peón ecos de escalofrío

murmullo de patrón jadeante

congelando esfuerzos

ocultos en la soledad del olvido

del chacchado de coca

Tuntachawi orgullosa.

Chuñawi : comunidad de Juli donde se elabora el chuño

Chacchado : masticar hoja de coca

Tuntachawi: Comunidad de Juli donde se elabora la tunta

BIODATA

Jonikov John Onofre Velazco. **Con una sólida formación en Ingeniería Civil y Contabilidad, he cultivado un profundo interés por la cultura y la historia. Inspirado por las enseñanzas del destacado antropólogo Dr. Luperio David Onofre Mamani, he dedicado mis esfuerzos a investigar y difundir el rico patrimonio cultural de nuestra región. Actualmente, estoy involucrado en la revista Raíces Juleñas, donde desarrollo proyectos que buscan rescatar y preservar las tradiciones y costumbres de la ciudad de Juli, fomentando así un mayor aprecio por nuestra herencia.**

MI VIEJO AMIGO

Dedico este poema a David Onofre Juli.

I

Recuerdo aquellos días de la infancia, puros e infinitos,
donde cada bolsillo era un cofre de sueños por descubrir.
Un millón de estrellas que engalanaban mis aventuras.

II

De tus sabias manos a las mías, fluyó la esencia del charango,
legado ancestral que conecta a las raíces profundas,
sumergiéndome en un mundo de melodías mágicas.

III

Con el pañuelo en mano, me enseñaste a bailar la vida,
un vórtice de emociones al ritmo de la cueca,
donde el aire se teñía de fiesta en cada vuelta.

IV

Con tu soplo, maestro, la zampoña canta al viento,
acariciando el alma con su dulce sonido milenario,
en cada nota, tu alma se eleva, ligera y serena.

V

Mi infancia, un lienzo pintado en tu sonrisa,
Años felices, un tesoro que perdurará siempre,
¡MI VIEJO AMIGO… la melodía más bella de la vida!

Con respeto y admiración, Jonikov John Onofre Velazco

SERENATA EN LA CHULLPA DE HUAQUINA

Desprendiéndote del cobijo montañoso, te alejaste, mi amada, dejando un vacío en el alma del pueblo. Tu melodiosa voz ¿En qué brisa se habrá ahogado? Princesa errante, ¿cuál será tu destino? Y yo aquí, solo, bajo la luna pálida, con el charango sollozando su lamento en una melodía que se esparce por la serena noche.

Ay, princesa de encantos deslumbrantes, no permitas que el recuerdo de tu valiente joven se desvanezca. No somos personas ordinarias, somos una leyenda, la pareja embelesada que nació en un instante de amor. Nuestras raíces, aunque de distintos reinos, y nuestras culturas, aunque diversas, no son barreras para nuestro amor. Ningún paraje, por inhóspito que sea, podrá dañarnos. Ni las aguas turbulentas podrán separarnos.

En un instante, el destino, cruel juglar, cortó las cuerdas de nuestra melodía. En tu dolor, te convertiste en una sirena, tu belleza ahogada en las profundidades del Titicaca. Y yo, En esta orilla solitaria, solo puedo susurrar tu nombre al viento, anhelando que mi voz te alcance en tu nuevo reino.

En la inmensidad solitaria de Huaquina, con el lago titilando bajo la luna y el viento susurrando antiguas leyendas, te ofrezco estos versos como ofrendas a tus aguas cristalinas, mientras el pueblo yace en profundo sueño:

…Ay sirena sirena, sirena,
sirena encantadora, sirena…

…Tu noma estás sabiendo, sirena,
la vida que estoy pasando, sirena…

Ay, mi sirena, ¡la brisa andina nos ha separado! Ya no más mi alegría, mi amor, mi vida. El charango, abatido por la ausencia, se ha quebrado en mil pedazos al pie de esta chullpa, entonando un lamento eterno que se pierde en los vientos gélidos de Huaquina. Y tú, mi sirena, convertida en una leyenda olvidada, te has esfumado como la niebla al amanecer. ¡Ay, sirena, sirena! En esta última serenata, nuestro destino está sellado. Para nosotros, ya no habrá amanecer, ni vida. Iremos por caminos distintos, solos y perdidos, hasta la nada. Ay, mi sirena, ya para siempre, ya para siempre.

EL ANDAR DEL SOL.

Boris Espezúa Salmón

En el inicio de los tiempos, no eran mis ojos los que rodaban por el mundo, sino los ojos del sol donde se guardaban las memorias, las historias que corrían polvorientos caminos. Esas raíces siempre estuvieron con nosotros, siempre nos alcanzaron con el sol que no tenía fronteras, con el sol que no ha sepultado nada, hasta que la nada latía debajo de las sombras desnudas.
Frente a las epifanías nunca morimos del todo.
El Padre sol siempre ha trazado hasta los confines la geometría de sus soledades que con múltiples ritos reposaban en los santuarios de celajes y constelaciones.

Poderoso sol que naciste aquí, donde mi luna se enfría y se queman mis sueños en los solsticios, donde toda luz se detiene en el crepúsculo para que el sol sea renacido. Dime ahora, ¿dónde termina el mundo? sí el día empieza allá, ¿Por qué la noche me termina? Dinos por qué no nos santiguamos a tiempo? y en este ir y venir se extraviaron los pasos de Dios, que hicieron temblar el horizonte de este demencial planeta.
Por falta de vida también muere la vida.

El saliente y el poniente sol del Kollasuyo y el Antisuyo
conocen nuestros ciclos, nuestros abismos y saben
amarrar el sol cuando se esconden nuestras sombras
entre las piedras,
cuando nos damos tropezones de luz en el andar y
para morir el sol busca su complicidad en nuestra agonía.
Esa sangre que llora en las noches, es la energía que
tenemos aun para alumbrarnos en los litorales del día.

Han sido muchas veces que en el andar del sol
se ha enterrado las suertes y los rezos, se han
oscurecido de esperanzas y sacrificios.
Han sido los desarraigos y las geografías de las
tristezas, quienes han hecho sus propias travesías.
Allí, donde el sol visionaba sus últimos rayos.
La luna de puntillas se asomaba
en mis párpados reuniendo a las estrellas,
el sol dejaba su dorado ardor que moraba en su
despedida, y cortaba las alas al viento para que calcine
su primer frío en las espaldas.

Poderoso sol, te espero en la ruina de las horas,
en la escritura de la fatalidad, en el tiempo y su
sangre que nos abandona con su trazo ebrio.
A veces andas a ciegas, los siglos son solo segundos
cuando el tiempo es la razón de tu rotación galáctica.
Tú sabes de nuestras antiguas vértebras y de nuestras
augustas fatalidades.
Ahora llega por mar tus ponientes y el lenguaje de los
atardeceres y el canto de las gaviotas te saludan.
Poderoso sol, No voltees el horizonte y deja
huir todas las penas para que ya no, nos duelan tanto
las flores amarillas que arrancamos del viento.
En la piel de la mañana silban los anhelos del polvo
de la tierra.
¿Hay un sol subterráneo?
El sol quema por abajo, arde la tierra, quema su piel y origina
volcanes y erupciones.

¿Desde que huaca se observa el recorrido anual del sol en el horizonte Antisuyo?
La representación conyugal entre el sol y la luna, sólo ocurre en el punto y día de los equinoccios.
Las lluvias salieron de la génesis del sol, de cuyos ojos corrieron los años en el calendario andino.
El sol se aleja del cielo ahora, pero se entierra durante el invierno.
Se aleja también la Luciérnaga del alba para hacer declinar al sol y sostener en el vuelo a la aurora.
Aún, somos estirpe de ese sol, en estos suelos despojados, sin latidos, ni tonadas fúnebres.
¿Qué nos dices callado sol negro con tu luz?
Te hablo de lejos porque cerca a ti, voy a morir.

Para acostarse el sol en su cabecera e ilumina la superficie que cubre el universo.
Los andinos miran el cielo y vemos el tiempo que se ha de sembrar, en la cabecera donde no duerme el sol.
Sino se siembra, las estrellas se enferman y se enferman también la tierra y el ganado.
Mirando el Antisuyo, tenemos aquella cordillera cercana al sol donde el oro brilla más reluciente, puesto que la plata y el oro son criados por el sol.
El sol camina si la tierra gira y danza a su alrededor.
En la fiesta solar de diciembre, los calendarios se rompen, en agosto el sol se debilita porque sus hijos que son la génesis de Wiracocha también lo hacen.
El sol se hiere al mirarlo al atardecer y al fruncir el ceño fruncen también en la lágrima todas las amarguras.
Como eco doliente lleva la sangre de nuestra madre tierra al rayar la luz las penas se lanzan al vacío y desmaya el aire al cabo de las últimas garúas que se evaporan con las edades mojadas, con los regresos truncos, con la memoria que tramonta la espesura de los andes,
para llegar a ese penitente desierto donde se alarga a tus pies Padre sol, todo el dolor se fragmenta
con todos los conjuros y de todos los espejismos.

SINCERAS GRACIAS

Víctor Velazco López

En todos los temas de Suplemento anteriores, estilábamos iniciar con una presentación, pero hoy, damos paso al Dr. Boris Espezúa Salmón y Profe Yasmani Lencinas Herrera, conductores del Taller de Poesía, cuando ellos permitieron el crecimiento de la pasión de los pueblos aimara y quechua para el bien colectivo, y, garantizar que el linaje de Pueblo Culto con Personalidad no decaiga y que su labor no sólo sea para honrar la memoria de los de ayer, sino, para reiniciar una nueva jornada cultural tendiente a cantar siempre a la belleza y hechos en beneficio del desarrollo espiritual y material de los pueblos del Altiplano y del Perú.

Nuestra sincera gratitud a Boris, Yasmani y a cada uno de los participantes del Tallre de Poesía, por haber coronado satisfactoriamente su cometido y conocer que una nueva era de las letras se avecina y, estamos esperanzados porque niños, jóvenes y comunidad entera se beneficiarán leyendo la sensibilidad, la belleza y hermosura de nuestros paisajes imperdibles hecho poesía de cada uno de ustedes constituye ya, la garantía cultural en el Arte delas letras.

Los Conductores de Juli Eterno, les decimos: Bienvenidos, que vuestra producción ocuparán sus páginas y nuestros amables lectores serán los beneficiarios directos, por ello, Sinceras gracias a todos ustedes que coronaron vuestro ideal y a Boris y Yasmani, estén siempre apoyando a que las letras en nuestros pueblos vaya siempre in crecendo.

Con un fuerte abrazo virtual, deseamos para cada uno de ustedes la realización plena de vuestras aspiraciones y las páginas de Juli Eterno, estarán siempre a vuestra disposición si creen por conveniente. Éxitos y felicidades a todos y cada uno de ustedes.