

Juli Eterna

...De la lejanía con cariño

Año 10 — Edición 82

:Ever Velazco.

Lima, 1ro diciembre de 2025

Revista Cultural Juli Eterno

Nº 82 - 1º Diciembre 2025

Editor: Víctor Velazco López

Sérvulo Gutiérrez 190 - 102 San Borja

Redactores:

Arcaya Alanoca, Eladio
Arce Yturry, Adrián
Bolaños Gallegos, Fernando
Butrón Pablo, Castillo Ubaldo
Colque Balladares, Erick
Enríquez Beltrán, Héctor
Espezúa Salmón, Boris
Estrada Picoaga, Fredy
Flores Herrera, Andrés
Iturry Gandarillas, Efraín
Lencinas Herrera, Yasmani
Patrón Manrique, José
Poma Páez, Arturo
Romero Manrique, Hugo
Romero Manrique, José
Sánchez Molina, Morayma
Sardón Litardo, Gilmer
Sosa León, Juan Hipólito
Vargas Sifuentes, José Luis
Yeshayahu Gonzales Lara, Jorge
Edición 82

Mendoza Velazco, Joaquín

CONTENIDO:

Nuestra Intención.....Víctor Velazco López 04
Concepciones del Mundo al Iniciarse la Vida...-Adrián Arce Yturry 06
“Juli Eterno” La Voz de la Comunidad: Una Necesidad Imperante..
.....Eladio Arcaya Alanoca10
La Lectura Como Hábito Transformador en Tiempos Digitales.....
.....Yasmani Lencinas Herrera 13
El Ejercicio de la ciudadanía Política en un Proceso Democrático..



.....	..Arturo Poma Páez	18
La Ventana.....	Hugo Romero Manrique	24
Nuestras Oportunidades Perdidas.....	José Luis Vargas Sifuentes	30
Frases para Recrear el Espíritu.....	José Romero Manrique	32
Recuerdos de una Supervisión.....	Juan Hipólito Sosa León	34
Andanzas por el Viejo Mundo.....	Fernando Bolaños Gallegos	37
LO QUE NO SE DIJO:		
La Voz de los Peruanos en el Exterior.....	Jorge Yeshayahu	41
Reflexiones del Oncólogo Brasileño, Premio Nóbel de Medicina.....	Brauzio Varela	45
Viviendo con el C2H60.....	Erick Colque Valladares	48
ALGO POR RECORDAR: Tradiciones de mi Pueblo....	Gilmer Sardón	51
COSTUMBRES: Niño Manuelito.....	Efraín Iturry Gandarillas	53
AYMAR K'UCHU: Arku Patata Sarakasna...	Pablo Butrón, Ubaldo C.	57
POESÍA: Preguntas al Titicaca.....	Boris Espezúa Salmón	58
Virgen Inmaculada.....	Héctor Enríquez Beltrán	61
Ausencia.....	Fredy Estrada Picoaga	62
Llegada y Partida – Año Nuevo.....	Andrés Flores Herrera	63
Poesías de Tránsito.....	Yasmani Lencinas Herrera	64
Chupe Qhatu.....	José Patrón Manrique	67
Amistad.....	Morayma Sánchez Molina	68
Correspondenci@ 82.....	Vívelo	69
Galería Redactores - Dic 2025.....	Mabel Lazarte – Ulrich Castillo	1- 16
Suplemento 82.- Pintura Aimara	Benigno Aguilar Paucar	1- 26
Fotografía portada : Ever Velazco		

Lima, 1º Diciembre 2025

REGISTRO de DEPOSITO LEGAL de JULI ETERNO

En la BIBLIOTECA NACIONAL del PERU

BAJO el NUMERO 2022 0933

El resumen de Juli Eterno en la década es el siguiente:

82 Ediciones, con un total de 5.465 páginas

28 Suplementos de temas diversos con 896 páginas, y

3 Galerías Fotográficas en 64 páginas, que esperamos, los Sres Alcaldes y Autoridades Educativas hagan suyo, para beneficio de los estudiantes, y ciudadanía de los pueblos aimaras en especial.

NUESTRA INTENCION

Escribe: Víctor Velazco López



¿Nuestra Intención?, Ya no tiene nada de intención. Solamente el reconocimiento y gratitud sincera a todas las personas que comprendieron que Víctor Velazco no estaba para beneficiarse con la revista, sino, por el amor a Juli y pueblos aimaras; lograr tengan espacio para dar a conocer su historia, trayectoria y producción escrita, a través de la aventura cultural que le pusimos el nombre de “Juli Eterno”.

Al cumplir diez años de edición, con registro en el Indecopi y Depósito legal en la Biblioteca Nacional, nuestra gratitud sincera es: para cada uno de los Redactores, para quienes participaron desde el extranjero, para los pocos lectores, para quienes nos alentaron, para mis familiares y para quienes Nos Negaron su Comprensión. A todos ellos, nuestro reconocimiento cariñoso por habernos acompañado en estos años.

Con un tanto de nostalgia escribo estas líneas, porque comunico que por motivos de salud suspenderé la edición periódica de Juli Eterno, con la esperanza que la juventud asuma su conducción; ya que nuestra Misión no se cumplió, cual era: Un trato socio cultural digno por medio del conocimiento y valoración de la información, que: *julieterno.com* o página web de la revista, ninguno de los alcaldes de Juli aceptaron colgar en su muro virtual; pero, en el presente, la capacidad de la Prof. Gladys Cáceres, Directora de la UGEL Chucuito Juli, inicia apoyando la transferencia de la información de Juli Eterno. Gracias Directora Gladys.

Necesario también pedir las disculpas del caso, por la presentación monótona de cada edición y desde luego, los errores involuntarios que se encuentran en muchas de las ediciones. Gracias por vuestra comprensión.

Bueno, talvez entrego a ustedes una edición más: La 82, La Galería Fotográfica del Equipo de Juli Eterno a cargo de Goyita y Ulrich, y el Suplemento 82 del singular juleño Benigno Aguilar Paucar.

Ha sido pues, un gusto estar con ustedes compartiendo la diversidad de temas que los Sres. Redactores: amigos foráneos y juleños, nos brindaron, sobre la riqueza cultural de los aimaras, y temas de investigación personal;

por lo que les reiteramos nuestro reconocimiento y gratitud a través de un abrazo deseándoles: Buena salud, felicidad y un exitoso año venidero

Por último: y para disimular la tristeza, a nuestros amables lectores les alcanzamos algunas joyas de los señores Redactores:

“Cumplido el objetivo, pronto enviaré los recuerdos de un hermoso pasado”.

“Pasamos tiempos difíciles, ello hace me sienta orgulloso de ser aimara”.

“Juli Eterno: Muy reconocidos por el contenido y por el grado de exigencia intelectual y calidad de los escritos y variedad”.

“Es grato contar con una revista de esta naturaleza, que permite nutrarnos, educarnos y actualizarnos”.

“Juli Eterno: Revista suigéneris por los temas presentados”.

“El realismo y sensibilidad hace que sea interesante y, por su naturaleza, resulta siendo un legado para las generaciones de hoy y venideras”.

“Su contenido constituye núcleo de reflexión, por los temas presentados”.

“He recordado con nostalgia las costumbres de Juli, con razón Juli Eterno.. Gracias Maestro por la Tierra Eterna Juli.”

“Juli Eterno, es cultura viva de la tierra aimara”

“Agradecerles siempre, por remontarnos a la tierra que tanto amamos”.

“En Juli se puede hacer turismo de aventura, complementando con la constancia de Juli Eterno, tan llena de historia y cultura, un valioso legado”.

“Mi gratitud por el buen trabajo de Juli Eterno”.

“Buen trabajo de difundir sobre nuestra identidad con participación de personas conocedoras”.

“Recuerdo con nostalgia y cariño los días idos en que todas las autoridades participaban y hoy todo se ha perdido”.

“Que el trabajo de difundir sobre la tierra aimara se acreciente”

“Que siga creciendo Juli Eterno con los aportes de intelectuales”.

CONCEPCIONES DEL MUNDO

Al iniciarse la vida

Escribe: Adrián Arce Yturry



Lin Yu Tang, fue un filósofo chino, que realizó estudios de filosofía en las Universidades de Harvard y Leipzig de Estados Unidos, donde radicó finalmente, y es autor de varias obras, siendo “la importancia de vivir” la más conocida y de mayor volumen.

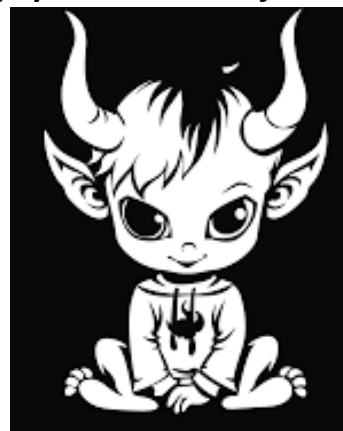


Hago esta introducción por varias razones, de las cuales mencionaré dos: la semejanza del pensamiento del común ciudadanos chinos, con nuestros ancestros peruanos y como el pensamiento humano puede mestizarse cuando se fusiona oriente con occidente.

Al desarrollar los puntos de vista de la humanidad, se refiere a tres existentes, el cristiano ortodoxo, el griego y el chino.

El punto de vista Cristiano original o llamado ortodoxo, menciona que el hombre fue creado perfecto, inocente, tonto y feliz, y que vivía en el jardín del Edén. Vino después el conocimiento y la sabiduría y la caída del hombre a la cual, se deben los sufrimientos del hombre notablemente, como es trabajar con el sudor de tu frente o los dolores de parto de la mujer.

Posteriormente, frente a la inocencia y perfección, se introdujo un elemento contrario “el diablo”, cuyo trabajo lo realiza en el alma, pero no se sabe cuándo se introdujo el “alma”, que es el elemento que permitió diferenciar al hombre de los animales.



Explicarle el origen del diablo, fue el primer problema teológico Cristiano, porque no se aceptaba que el diablo era “El No Dios” que posteriormente se modificó considerando que el diablo era un ángel caído.

Vino después la redención, donde se encontró que de un golpe se pueden perdonar los pecados y fue el camino a la perfección, pero en mundo antiguo



de decadencia y corrupción, la idea de perfección no concordaba y se creó el término de la inmortalidad, contrario a lo que se menciona en el Génesis; pero se justificaba para que Adán y Eva no desobedecieran por segunda vez y buscaran la inmortalidad, contrario a lo dispuesto por Dios.

Posteriormente aparece la doctrina del pecado, que es el mejor camino para ser cristiano a un hombre pecador.

El mundo griego era muy diferente, por lo tanto, los griegos hicieron a sus dioses como hombres, en tanto que los cristianos, desearon hacer a los hombres como dioses.

La diferencia entre dioses y hombres es que los dioses tenían poderes divinos para lanzar centellas en el cielo y hacer crecer la vegetación, en cambio los hombres griegos, no eran divinos, pero los dioses griegos eran humanos, por lo tanto, los dioses griegos eran otras razas, razas de gigantes, dotados de inmortalidad; es de este ambiente, de donde salieron las narraciones literarias más fabulosas.

La creencia en los dioses se daba por sentada porque hasta Sócrates cuando estaba por beber la cicuta, propuso una libación a los dioses para que le apresuraran el viaje de este mundo al próximo.



En total los griegos aceptaban que la muerte del hombre era una suerte mortal sujeto a veces a un destino cruel, no habiendo en este mundo griego algo parecido al jardín del edén, ni una alegoría a la caída del hombre.

El punto de vista chino, sobre el hombre llegó a la idea de que el hombre es el señor de la creación.

El ambiente era animista, todo estaba vivo o habitado por un espíritu, las montañas, ríos, truenos, flores, animales, igual que los incas.



Por este ambiente animista es natural que el hombre sea considerado también una manifestación del espíritu. Este espíritu como toda la vida en el universo entero, es producido por la unión del principio masculino activo, positivo o yang y el principio femenino pasivo, negativo o ying.

Dice que mientras el hombre vive que es espíritu hecho norma, existe un cuerpo que tiene necesariamente pasiones, deseos, un flujo de energía vital o energía nerviosa.

Todos los hombres y mujeres tienen pasiones, deseos, sexo, hambre, enojos, están sujetos a enfermedades, dolores, sufrimientos y muerte. La cultura consiste en producir en armonías la expresión de estas pasiones y deseos.

El intelecto del hombre es considerado como una corriente de energía porque todo hombre nacido en este mundo comienza con ciertas pasiones, deseos y esa energía vital, las cuales siguen su curso en ciclos de niñez, juventud, madurez, ancianidad y muerte.

Confucio dijo “cuando joven, cuídate de pelear, cuando fuerte cuídate del sexo, cuando viejo cuídate de las posesiones”. Lo que significa que al niño le gusta pelear, al joven le gusta las mujeres y al viejo le gusta el dinero.



Frente a esta realidad el chino toma una actitud que puede resumirse en la frase “seamos razonables” y que puede interpretarse que el hombre está



colocado entre el cielo y la tierra, entre el idealismo y el realismo, entre el pensamiento elevado y las pasiones muy bajas. Tal es la esencia de la humanidad por eso es por lo que el ser humano tiene sed de conocimientos y agua, amar una buena idea y un buen plato de cerdo y admirar una frase y una mujer hermosa.

Los chinos no esperan la paz ni la felicidad perfectas, porque la actitud razonable existe, porque somos humanos, porque las pasiones y los instintos son en su origen buenos y malos. Quedémonos en medio camino y seamos justos en todas las acciones y que un hombre con la conciencia limpia no tiene por qué temer ni siquiera a los espectros.

Lo mejor que podemos esperar de esta vida es que nuestros hijos y nietos no llegue a avergonzarnos, por lo tanto, todo el patrón de la vida china se organiza de acuerdo con esta única idea.

Finalmente tenemos que entender una vez más, que las grandes diferencias existentes entre pueblos de culturas milenarias son sus creencias, postulados, idiomas, culturas y muchas cosas más, sin embargo



como dice Lin Yu Tang, si la piel es blanca, amarilla o cobriza, debajo de esa piel, todos somos iguales.

Sí o No

“JULI ETERNO” LA VOZ DE LA COMUNIDAD: UNA NECESIDAD IMPERANTE

Por Eladio Arcaya Alanoca



Ha transcurrido una década, 81 ediciones del Magazín Juli Eterno trascienden la mera difusión de información; el interés de Víctor “Acho” Velazco es el interés de la región aimara, y estoy seguro se establece como una necesidad fundamental para cimentar la identidad, el diálogo y el progreso dentro de nuestro tejido social no solo de Juli. En un mundo crecientemente conectado, globalizado; pero a menudo fragmentado, este medio es crucial para continuar con la voz propia y fomentar una participación auténtica en nuestra comunidad.

El anuncio preocupado; pero al mismo tiempo esperanzador por su continuidad que nos hizo conocer el editor, me llenó de preocupación, más al conocer que los jóvenes se sientan ausentes o simplemente no estén identificados con la importancia de un medio que nos permite no solo



difundir, sino reflexionar sobre el rol de nuestras generaciones para desarrollar cultura, esa cultura que despierta interés y pasiones en los turistas e investigadores. Igual lamento que las autoridades de la Municipalidad Provincial de Juli no le hayan prestado interés a este proyecto consolidado.

Más que un simple boletín, Juli Eterno, es la revista que se convierte en una plataforma inclusiva donde cada vecino, juleño en servicio desde algún lugar del país o el extranjero puede verse reflejado, compartir sus preocupaciones, celebrar logros y debatir soluciones a los desafíos comunes. Su existencia

garantiza que la información relevante—desde la gestión local hasta las iniciativas vecinales, pasando por la historia y cultura propias—no se pierda en el ruido exterior, sino que se mantenga viva, accesible y pertinente, fortaleciendo así la cohesión social y cultural como hasta ahora.

La necesidad de publicar una revista comunal está íntimamente ligada a la cultura, la reflexión, una década propuestas y a las metas colectivas del



grupo. Juli Eterno es el reflejo y preservación de la cultura aimara. La revista no solo documentó eventos por, sino que se ha convertido en el archivo vivo de las tradiciones, vivencias, historias, gastronomía, arte y lengua local. Es un espejo donde la comunidad ve y valora su propia identidad cultural, asegurando que el conocimiento ancestral y las expresiones contemporáneas no se diluyan, sino que se transmitan activamente entre generaciones.

No debe cerrarse este ciclo para ya no verlo otra vez, es deber de los juleños de corazón, continúe. Los aimaras leen y escriben, tienen ese legado. A Víctor, un tanto cansado por el trajín devenir de los años le sobra voluntad. En una tertulia me explicaba de las metas comunes que debemos tener los juleños – lo expresa en la editorial – respecto del manejo de las políticas públicas, el desarrollo articulado en todos los campos, Juli Eterno debiera permitir



exponer los desafíos claramente, promover los proyectos comunitarios. Al publicar historias de éxito y abrir espacios para el debate constructivo, inspira la acción y alinea los esfuerzos individuales hacia un futuro compartido y definido por la propia comunidad. En resumen, la revista es, y, debe ser un vehículo que transforma la cultura en orgullo y las metas en

realidad palpable. Hay la poesía aimara con su gramática y sueños, que considero es como la guardiana lingüística y su capacidad para catalizar el desarrollo local idiomático.

Quizá exagere, pero Juli Eterno, por las publicaciones de poesía y prosa en



aimara es un bastión de supervivencia y desarrollo cultural. Al incluir artículos, poemas, entrevistas o secciones enteras referidas a la lengua ancestral, lo que se hace es: legitimar más allá de la legalidad, valorar el mensaje poderoso sobre la importancia y la dignidad del idioma nativo, promoviendo su uso en un contexto formal y público.

Hagamos algo para continuar con este proyecto. Hay que seguirle dando un espacio prominente a la lengua, a la historia personal, comunitaria y visión de futuro como hasta ahora. No dejemos que la obra de Víctor y otros paisanos, que por una década promovieron con mucha inteligencia este medio que debe crecer. Somos herederos de toda una cultura, tenemos un deber. Por mi parte, los primeros días de enero 2026 estaré en Juli y persuadiré al alcalde para que asuma este reto. Confío en que Juli Eterno seguirá publicando aportes desde la lejanía a donde hay un juleño.





LA LECTURA COMO HÁBITO TRANSFORMADOR EN TIEMPOS DIGITALES

7 RAZONES POR LAS QUE DEBERÍAMOS LEER

Escribe. Yasmani Lencinas Herrera

Muchas veces habrás escuchado decir: ¿Por qué compras libros?, ¿Ya leíste todos los libros que tienes en tu biblioteca? ¡Te vas a volver loco de tanto leer!

En estos tiempos en que la tecnología nos ha invadido de forma estrepitosa es difícil encontrar personas leyendo un buen libro, incluso las pocas personas que solían leer diarios y periódicos ya no lo hacen; hoy casi todos prefieren entretenerse con esa “maquinita” llamada celular. Es así que vemos a personas de todas las edades, condiciones sociales y etnias deslizando el dedo por la pantalla táctil revisando las banalidades que invasivamente presentan las redes sociales. La lectura en la actualidad es tan escasa que ver a un niño cogiendo un libro ensimismado con las aventuras de “El Principito” o “Alicia en el País de las Maravillas” es ver a un muchachito en peligro de extinción.

Pero ¿por qué la lectura resulta tan importante?

1. La lectura estimula el cerebro y previene el deterioro cognitivo.



Estudios de la Universidad de Yale (2016) demostraron que las personas que leen al menos treinta minutos al día viven más años y mantienen su cerebro activo. La lectura fortalece las conexiones neuronales (sinapsis) y estimula la memoria, la atención y el pensamiento crítico. Esta es una verdad científica

irrefutable y no solo debemos leer treinta minutos sino dos o tres horas de tal forma que nuestras neuronas estén permanentemente activas y permitan que la información se procese en forma rápida. Por otro lado, como existe una conexión constante de información, nuestro cerebro no envejece o al menos retarda su decadencia y somos capaces de recordar hechos del pasado, anécdotas, historias, fechas, etc.

Por ejemplo leer novelas de misterio como las de Edgar Allan Poe estimula la resolución de problemas o adentrarse en los Viajes de Gulliver desarrolla la imaginación.

Como afirma Joseph Addison, ensayista inglés del siglo XVIII: “La lectura es al cerebro lo que el ejercicio físico es al cuerpo”

2. Desarrolla la empatía y la inteligencia emocional

La psicóloga canadiense Keith Oatley, especialista en literatura y emociones, descubrió que las personas que leen ficción comprenden mejor los sentimientos ajenos. La lectura de historias nos permite “ponernos en el lugar del otro”, desarrollando la empatía y la sensibilidad humana.

Quien no se ha identificado con los personajes de sus historias favoritas. Hemos reído con las locuras de Don Quijote de la Mancha pero a la vez hemos sentido ternura y hemos aprendido a reflexionar sobre la vida. Muchos hemos llorado con la historia trágica de “Marianela” o la prematura muerte de “María”; incluso hemos sentido enfado al saber cómo el viejo Don Santos maltrataba a Efraín y Enrique en el cuento “Los Gallinazos sin Plumas”. En fin, cada historia ha permitido que nuestras emociones afloren indistintamente comprendiendo el papel que desempeñaban los héroes y villanos.



3. Mejora la concentración y reduce el estrés.



En un mundo cargado de ansiedad, depresión y problemas; no hay nada mejor que leer un buen rato y olvidarnos de todo aquello que nos agobia, nos perturba.

Investigadores de la Universidad de Sussex (2009) concluyeron que leer solo seis minutos al día puede reducir el estrés hasta en un 68%, más que escuchar música o caminar. La lectura

exige atención plena y serenidad. Por ejemplo: leer los poemas de Pablo Neruda

antes de dormir o novelas breves como “El Viejo y el Mar” de Hemingway; ayudan a desconectarse del ritmo acelerado de la vida diaria.

Por otro lado resulta importante hacer una pausa en el camino agreste y tormentoso de la vida y dedicarlo a la lectura. Lee lo que te agrada, relajarás tu cuerpo, tu mente y sentirás paz. Asimismo tu nivel de concentración mejorará ya que al leer debes seguir la trama, recordar personajes, anticiparte a lo que sucederá y conectar ideas.

4. Enriquece el lenguaje y fortalece la expresión verbal

El pedagogo Jean Piaget afirmaba que el lenguaje se construye con la interacción entre pensamiento y entorno. Además leer amplía el vocabulario, mejora la ortografía y permite expresar ideas con mayor precisión.

Cuanto más leas mejor será tu capacidad de expresión y podrás interactuar en distintos escenarios con mayor fluidez y confianza. Estarás en la condición de entablar un diálogo coherente porque sabrás qué palabras emplear en el momento adecuado. No te faltarán recursos lingüísticos porque ese vocablo o frase que conociste en un texto ahora lo puedes emplear en tus discursos. También es muy cierto que el mejor método para aprender ortografía es a través de la lectura y no siguiendo reglas convencionales poco efectivas.

Recuerda que los mejores oradores como Pericles, Demóstenes, Abraham Lincoln, Winston Churchill, Martin Luther King y el propio Alan García se hicieron en base a la lectura constante, disciplinada y variada.



5. Fomenta la creatividad y la imaginación.



La lectura activa zonas del cerebro relacionadas con la imaginación y la visualización mental. Según la Universidad de Emory (EE. UU.), leer narraciones complejas “reconfigura temporalmente” las redes cerebrales vinculadas con la creatividad.

Es muy cierto que a partir de la lectura de variados textos de índole realista o inverosímil se pueden crear nuevas historias. Leer desarrolla increíblemente tu imaginación y tu capacidad de inventar algo

nuevo. Mientras lees vas ideando nuevos desenlaces, personajes, escenarios, acciones, finales y sientes el deseo de querer escribir; por esta razón es que la lectura va de la mano con la escritura.

Por ejemplo intercambiar roles en cuentos clásicos como la “Caperucita Roja” donde la versión sea contada por el lobo y éste sea el héroe, sería fascinante o continuar historias que quedaron en suspenso como “El evangelio según Marcos” de Borges; incluso planteándonos hipótesis como: ¿Qué pasaría si un día deja de salir el sol? ¿Qué pasaría si los animales pudieran hablar?

En el proceso de escritura podemos jugar a ser dioses y concebir todo lo que nuestra mente pueda imaginar, donde no haya límites y la libertad de pensamiento sea nuestra bandera. Cuántas historias esperan ser escritas y contadas solo hay que dejar volar nuestras fantasías. Y para que ello suceda hay que leer, nadie puede crear algo de la nada, hay que empaparse de la lectura que nos sirva como referente para proyectarnos a escribir lo nuestro.

6. Despierta el pensamiento crítico y la autonomía intelectual

El filósofo Paulo Freire, en “La educación como práctica de la libertad”, sostenía



que “leer el mundo precede a leer la palabra”. Es decir, leer no solo es decodificar letras, sino interpretar la realidad.

Cada vez que leemos un texto, más allá del goce estético, lo analizamos, lo evaluamos y lo cuestionamos. La lectura no debe ser entendida como un proceso cognitivo de aceptar la información como verdadera sino

buscar las razones que la sustentan y expresar una opinión sobre lo leído. Por ejemplo si un texto nos presenta un personaje que aparentemente es injusto o villano, no lo juzgamos de inmediato de manera superficial sino que reflexionamos respecto a qué lo motivaron a actuar de una u otra manera.

En cuanto a la autonomía intelectual, la lectura permite que podamos tomar decisiones respecto a qué pienso de tal texto, que valoración merece tal información; sin que nadie pueda influir en nuestra forma de pensar. Tú decides qué libros leer y no porque estén de moda o porque un amigo lo leyó, sino porque a ti te interesa, es de tu agrado.

7. Amplía el conocimiento.

Cada libro nos enseña algo nuevo: ciencias, letras, cultura, historia, arte, filosofía, religión, etc. El solo hecho de navegar por las hojas de un libro es adentrarnos a un mundo maravilloso, desconocido que se va revelando en cada página leída y aprendemos, nos llenamos de conocimientos. Cada artículo que llega a nuestras manos a través de un libro, una revista, una enciclopedia nos ofrece una nueva ventana hacia el mundo.



Por ejemplo, al leer una novela histórica como “Los Comentarios Reales de los Incas” de Garcilaso de la Vega, descubrimos cómo era la vida en el antiguo Perú, sus tradiciones, su organización y sus valores. Incluso los cuentos andinos como “El Pukupuku y el gallo”, “La zorra y la huallata” o “El zorro y el cuy” nos transmiten enseñanzas sobre la conducta humana, la justicia, la amistad o la humildad.

Por estas razones los libros son una de las mejores herramientas que el hombre ha podido crear y la lectura un hábito imprescindible en tiempos en que la IA y las nuevas tecnologías nos abruman. Por eso, volver a los libros no es solo un gusto es una forma de preservar nuestra humanidad, de reencontrarnos con la sensibilidad, el pensamiento y la imaginación que parecieran en peligro de extinción. Leer, al final, es una manera de recordarnos quiénes somos y quiénes podemos llegar a ser.



EL EJERCICIO DE LA CIUDADANÍA POLÍTICA EN UN PROCESO DEMOCRATICO

“Perú vive una experiencia, inédita de dirigentes Políticos cínicos y cleptómanos, aprovechadores de la pobreza como recurso para aglutinar a los pobres del campo y la ciudad, y buscar perpetuarse en el poder”.

Escribe: Arturo Poma Páez



En tiempos pre electorales, existe la preocupación de que se garanticen los derechos políticos de todos los ciudadanos para participar activamente en la vida política y la toma de decisiones públicas que afectan al país; las mismas que, tienen su eje en la relación entre gobernantes y gobernados; para lo cual se hace necesario que la ciudadanía conozca la realidad política, sus posibilidades y acercar a diversos temas vinculados a la democracia

Esta concepción en los últimos años ha variado en importancia y significado político y social, dando relevancia a la participación del hombre en la vida democrática. Ser ciudadano implica más allá del derecho al voto y la participación, poseer ética (valores primordiales como el respeto, el amor, la convivencia, la responsabilidad y el compromiso) y social (vivencia en sociedad asumiendo los deberes y ejerciendo sus derechos) que permitan la reconstrucción de la sociedad que últimamente se ha visto afectada por acciones propias de los gobernantes y el legislativo.

En nuestra sociedad, el ejercicio de la democracia es el que mejor refleja los hábitos y costumbres cívicos, en la actualidad, esta práctica reclama una experiencia política en la que la ciudadanía ejerza su derecho y tenga los conocimientos para tomar mejores decisiones. En tanto, se considera a la

democracia como una forma de gobierno justa y conveniente para vivir en armonía; en la que la participación de la ciudadanía es el factor que materializa los cambios, lo que hace necesario que entre gobernantes y ciudadanos establezcan un diálogo para la toma de decisiones políticas y el objetivo de estas decisiones sea la mejora socioeconómica del País. En tanto, la democracia es una forma en la que nuestra sociedad reconoce y respeta como valores esenciales la libertad y la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, donde se usa la participación de los ciudadanos para ejercer el poder y la responsabilidad, ya sea directamente o por medio de representantes libremente elegidos de los partidos políticos.



Desde finales de la década de 2010, el sistema de partidos políticos ha ingresado a una etapa de fragmentación, caracterizada por partidos más pequeños y con menor poder de convocatoria ciudadana en comparación con las casi tres décadas anteriores. Además, la acelerada polarización social se ha intensificado con esta fragmentación partidaria; y a partir del año 2016 para el Perú, marca el comienzo de una etapa de inestabilidad política que ha comprometido la situación general del país y, en particular, a la democracia. Esta inestabilidad se evidencia en los hechos que han visto a

siete personas diferentes asumiendo la presidencia de la República peruana durante los dos mandatos. Esto contrastado con los años anteriores, durante



los cuales la sucesión presidencial se produjo periódicamente de acuerdo con el mandato constitucional de cinco años.

Somos testigos de que, la gestión de los últimos gobiernos y básicamente de Castillo-Boluarte-Jerí; las organizaciones públicas del Estado peruano han demostrado no tener la capacidad para responder a los desafíos complejos, debido a los problemas históricos y estructurales; donde el problema de la corrupción, ha sido uno de los escándalos que más ha capturado la atención pública; y la seguridad ciudadana otra de las principales preocupaciones, debido a la elevación de los índices de criminalidad, no obstante, las iniciativas desarrolladas en los últimos años para combatir estos problemas han tenido impactos limitados o insuficientes y la administración de justicia como sistema, muchas veces no han estado a la altura de las necesidades de las víctimas de delitos, profundizando así las brechas sociales y afectando a la población más vulnerable.



Igualmente, en la Administración pública, en cerca de 25 años de reformas administrativas en el Estado, no se han logrado cambios positivos, por lo que la ciudadanía continúa insatisfecha. Además, en los últimos 10 años, la administración pública tuvo “problemas de gestión” acentuada; no obstante que el Estado iniciara la descentralización como un mecanismo para viabilizar la solución de estos problemas en el territorio, proceso que se ha visto interrumpida, mientras la ciudadanía, sigue padeciendo la desigualdad en el acceso a servicios públicos. De ahí la interrogante: ¿Podrá el nuevo gobierno hacer que el Estado “cumpla” con los ciudadanos? Realmente es un gran reto que le tocará asumir.



Esta coyuntura, exige que el próximo gobierno tenga el reto de implementar un Estado democrático, descentralizado, inclusivo, eficiente, autónomo, transparente y al servicio de los ciudadanos. Para lo cual; se debe buscar un consenso político y el compromiso de los actores relevantes, para plantearse metas que permitan mejorar la efectividad del Estado; asegurando la estabilidad macroeconómica y acelerando el crecimiento; fortalecer las políticas de protección social, extender la cobertura de los programas sociales, mejorar la efectividad, articulando estrategias, acciones e intervenciones y proveer servicios de calidad a fin de superar el déficit educativo mejorando los indicadores de cobertura y resultados de aprendizaje; de salud y protección social básicamente; diseñando políticas públicas adecuadas que promuevan alianzas con el sector privado con el objetivo de reducir las brechas en trabajo decente y generar desarrollo de tecnologías para lograr el bienestar de toda la sociedad asegurando una vida digna y así cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Igualmente, se avoque a Implementar políticas para superar: la inestabilidad política, concebida y analizada como una “crisis política” que amenaza la viabilidad de la democracia peruana; la expansión de la corrupción en sus múltiples dimensiones; la creciente inseguridad tanto en frecuencia como en gravedad y la confrontación entre los poderes del Estado. Problemas que han generado cuestionamientos contra los políticos y sus agrupaciones, acelerando un proceso de deslegitimación.



Del mismo modo, cumplan las funciones democráticas esenciales como: formular propuestas consensuadas basadas en la articulación de diversos intereses; fomentar la participación activa de la ciudadanía en la política; garantizar la rendición de cuentas horizontal y vertical, entre otras.

Por tanto, para elegir al próximo presidente y Parlamento, los ciudadanos no deben ser meros espectadores durante la campaña electoral; sino ser jueces críticos de las propuestas que presenten los candidatos. En vez de ser bombardeados por eslóganes y campañas publicitarias, las votantes deben acceder a plataformas donde se exponen las ideas y proyectos de cada candidata(o) de manera clara y estructurada, promoviendo así una evaluación detallada de su viabilidad y relevancia. Esta estrategia pone énfasis en el poder del voto informado y en el derecho a una elección basada en la reflexión más que en la reacción. Los electores, armados con información y herramientas para su análisis, podrán exigir cuentas de manera más efectiva, cerrando el ciclo entre promesa electoral y acción política. De esta manera ser partícipe activo en la construcción del futuro gobierno, evaluando críticamente las propuestas que presentan.

(APP/AQP1125)



LA VENTANA

Escribe: Hugo Romero Manrique

Segunda parte.



Sentado junto a la ventana, Felizardo observa un instante la calle. Dejando una espesa estela de humo pasa un ómnibus Cocharcas-José Leal, Al disiparse / monóxido, comprueba que está ahora en el bar de López, frente a la Placita de Masisea, el pueblito perdido en la profundidad del llano amazónico en un recodo del Alto Ucayali. Allí dejó -una década atrás- a su noviecita de piel color zapote y ojos color shimbillo, grandes y profundos como el lago de Paino.



¿Lo seguiría recordando? Recibiría sus cartas? El prometió ir a buscarla luego de realizarse en la ciudad monstruosa. Pero... ni éxito, ni fortuna. Trabajo esclavizante sí, mal remunerado pero apasionante, incomparable, el de periodista. Sin embargo.. ¡Cómo quisiera volver a su selva, Su rio! A Normi, su inolvidable amor. Pero ahora este mal, tal vez irremediable, ¡Ah! Si pudiera curarse, juntar dinero y volver...

¿Cuántas horas dormitó?. Es de noche, llegaron las sombras, la calma, el silencio. Quedó desierto el sector de recepción y consultorios. Al filo de las siete de la noche, cansados conserjes apuran a los últimos visitantes rezagados Sumergido en dulce modorra, olvidado del mundo y sus vanos juicios, Felizardo López Pinha ha dejado diluirse las horas y continúa repantigado a sus anchas en el mismo sillón que eligiera esa mañana. Una esfinge parece, un poseso, un ser en estado de hibernación



Los vigilantes del último turno, siempre tan meticulosos en desalojar a los visitantes remolones pasan y repasan por su lado y... cosa rara! Por alguna extraña razón, no logran verlo. Y sin que nada altere su plácido descanso, siempre apoltronado cómodamente, sigue dormitando, ahora en la



penumbra del desierto corredor. Con las justas y sin tomar respiro, legó el último minuto del día al recodo de la medianoche. En ese preciso instante el Pocho, vigilante del turno de noche, apareció rengueando por el pasadizo del servicio de admisión. Todo su pensamiento estaba puesto en el delicioso

lomito saltado y el humeante tazón de café que su vieja amiga Jimena le tenía reservados como siempre, allá en la cocina del Primero A-Este.

De súbito el hombre se dio de manos a boca, con el extraño sujeto del sillón. ¡Miér... coles!, Abrió los ojos como platos. No parecía un ser de este mundo. Se le erizó la rala cabellera; hecho un atado de nervios apresuro el paso de su muleta y fue a llamar, desesperado, a la puerta de Administración Sin esperar a que abrieran se metió de rondón en la oficina.

¡Qué Pasa! ¡Qué Pasa! -despertó sobresaltado Rubén Rabí el. encargado - - ¡Pepe... perdón jefecito!. No me lo va a creer, pero en un pasadizo acabo de ver... Que le digoo... un muerto, un fantasma. algo así, ¡Qué miedo! ° -Pocho, Pocho.. ¡Cada vez más viejo.... y más cojudo!. Me vienes a despertar por esa idiotez, justo cuando estaba sonando que chapaba rico con Vicky, la auxiliar ricotona del Primero A-Oeste.

-Pa que me crea, venga conmigo, véalo con sus propios ojos.



-¡Bue`..! Pero ay de ti "Agilito" como no Sea cierto!

Salieron ambos con dirección a los consultorios, La linterna que llevaban proyectaba su haz de luz amarillenta en los mostradores, el piso, las puertas, el piso, las bancas, los muros, el piso, a lo largo de los corredores desolados.

Se aproximaban al vestíbulo central cuando, parando en seco el Pocho Varillas señaló una extraña forma y tartamudeó:

«Queque... que me dice... ahora...

-¡Carajo!... Pero... .Qué demon.... - Rubén Rabí Chara hizo un esfuerzo por serenarse y dirigiéndose al desconocido le sugirió: Oiga." ¿por qué no está a esta hora en su casa, metido en cama como todo el mundo eh? - Y acompañando su exhortación con una palmadita persuasiva, vio con horror, agitarse su mano en el aire: El viejo sillón estaba vacío. Allí: solo flotaba el aire helado, transparente, de la medianoche: El extraño ser se había volatilizado. Ambos salieron disparados del lugar. el encargado de la jefatura voló como una centella, mientras el pobre cojo Varillas, tirando lejos muleta y linterna se alejó gateando a duras penas de la escena.

“¡Qué curioso!. Qué habrá visto ese par de tipos alocados; han interrumpido mi siesta y han partido a todo correr, como perseguidos por el diablo. En fin...

Es curioso... pero algo extraño me viene sucediendo desde esta mañana. Algo raro, pero...agradable. Siento... ¿cómo explicarlo?. Es un grata sensación de levedad. Si, eso. Siento que puedo levitar a voluntad. ;Claro!. Precisamente levitar le llaman a eso, ascender con sólo desearlo. Es una grata sensación de ingravidez, como ahora que estoy como flotando; siento una...infinita sensación de bienestar, de... serenidad, de lucidez, de plenitud. Y es increíble. No estoy sintiendo frío, calor, ni cansancio. Tampoco sed, apetito, ni preocupación alguna. Voy a elevarme ahora, voy a salir por aquella alta ventana. Salgo hacia la noche inmensa; paso ahora sobre el jardín exterior de este hospital.



Estoy gravitando como en un sueño -y sé bien que no es un sueño- a escasos diez o doce metros de altura. A esta hora no circulan autos por la avenida Grau, salvo uno que otro taxi lechucero. Me detengo sobre la esquina de Huanta y Colmena, entre la Escuela de Medicina y la Caja de Ahorros de Lima. Allá al frente la marquesina luminosa de la Farmacia "Santa Cristina" indica que está de turno.



No se me ocurre en este momento otra cosa que desear retornar y tele. transportarme allá de lejos, hasta mi pueblito ribereño, mi distante caserío de Masisea, en el Alto Ucayali. Sí, deseo ardientemente cruzar el espacio y regresar a mi selva. Debo partir hacia el oriente. Cierro entonces los ojos: algo similar al vértigo invade mi ser. Al instante un raro impulso, una fuerza desconocida eleva mi cuerpo, digo... mi ser inmaterial, -no el cuerpo físico, no el continente- si su contenido inmaterial, etéreo, el que hasta hoy se alojaba en él. Voy surcando raudo por el sereno piélago nocturno apizado de raso negro y tachonado de luceros, rumbo al pueblo mío del que nunca debí salir..

¡Pero esto es un milagro!. He viajado a la velocidad de la luz, y ahora estoy en mi querido sitio!. Este es.. mi cuartito de pona, palma y huacapú. Es de no creer... ¡Tamare!. Estoy otra vez, ¡después de tantos años en Masisea, en pleno corazón de mi selva ucayalina. ¡No lo puedo creer! Estoy viendo, estoy tocando mis amados objetos personales que dejé tanto tiempo abandonados... Aquí está mi viejo lamparín de kerosene, mi cuja de cedro y mi colchón de flor de topa, mi mosquitero y mis libros. ¡Ah! mi tocadiscos RCA. mis elepés de Papetti, de Javier Solis, de Los Iracundos, de Juaneco, Los Galos... ¡Los Belkings!



¡Ay.. El corazón va a, dolerme por tanta dicha acumulada, tanta felicidad postergada, por el reencuentro de mañana con tantas cosas olvidadas, tantos rostros queridos..

Ni bien amanezca iré a verte, Normi querida. Hoy volveré a tener veintitrés años! Voy recuperar mi juventud. Buscaré tu calle, llamaré a tu puerta, me



asomaré a tu ventana, atravesaré el portón de tu casa y el cerco de tu Patio, te buscaré en tu huerta, aquella huerta donde una tarde, ¿recuerdas? transplantamos un limonero; mientras don Miguel, tu padre, por probar mi vocación de hortelano (o simplemente por joder)iqué viejo tan pendejo! reía con los ojos, viendo como yo pobre me pinchaba por entero con las espinas del condenado arbolillo.

Entraré en tu huerta, abrazaré tu talle, te cubriré de besos, acariciaré tus largos cabellos donde anida la noche. Me miraré en tus ojos, grandes y profundos como el terso lago de Paíno. Y otra vez pasearemos nuestra dicha por la playa, por el puerto, por la calle del estadio, por la calle del convento.. A la hora del crepúsculo, hay que salir, sí Normi..? al encuentro de la tarde arrebolada, toda llovida de pájaros..! Hay que embriagarnos de besos... ;hay que embriagarnos de vida.. Normita Pérez Wesembi!

Compraremos esa casita de San Pedro que tanto nos gustaba. Compraremos el par de vaquillonas que una vez proyectamos; Sus ubres alimentarán a los hijos que tendremos: media docena de huambrillos buchisapa.. ¡Lindos nomás ya!. Hermosos... pues tendrán tu misma suave Piel color zapote, tus ojos verde- claro, como el corazón del shimbillo...

Todo esto se hará realidad hoy mismo..! Cuando amanezca y brille el sol, cuando abra esta ventana ¡tanto tiempo cerrada!

cuando aclare el día, abriré esta ventana enmohecida por el tiempo, ¡Entonces veré de nuevo renacer la vida!. Comprobaré que en verdad estoy en mi amado Masisea,

viviendo la añorada alegría del retorno, la dicha inmensa de estar siempre



junto a ti, Normita, mi amor.. Juntos tú y yo de nuevo, junto al ancho río y el verde bosque. ;Bajo el cielo más azul y diáfano que alguien pueda imaginar..



;Toc toc toc! ;Toc toc toc! - Ehh?! Abre los ojos, se levanta presuroso y se asoma a la ventana -Don Felizardoo! Caray, que modo de dormir.. Teléfono!. Hace rato que le llaman con urgencia de su periódico...

-Ya voy, ya voy... (¡Pucha!. Me quedé dormido). Baja en pijama hasta el recibidor.

-¡Aló? «Señor López? El Señor Velásquez Neyra quiere hablar con usted, le paso con él.

-Gracias, Glorita. (¡Cuernos!. Ya me fregué. Como amigo, don Pepe es fuera de serie, pero como jefe de mesa... es un negrero) Si, don Pepito.. -¿Qué pasó López? ¿Sabe qué hora es?. Le doy quince minutos para reportarse al diario. Un par de minutos más y considérese despedido.



-López. ¡López!...¡López?

-Ss..sí, don Pepito



-López, despreocúpese. ;Felicitaciones!. Su cuento para la revista "7 Días del Perú y el Mundo" resultó premiado, Tiene quince días de vacaciones, bolsa de viaje pasajes aéreos al lugar del país que usted elija. La ceremonia será mañana en el Club de La Unión. Pero ahora venga volando, que lo esperan importantes comisiones, hasta luego. Clic.

NUESTRAS OPORTUNIDADES PERDIDAS

Escribe: José Luis Vargas Sifuentes



En un interesante y versado trabajo sobre “El proceso de modernización en el Perú del siglo XIX”, el Dr. Fernando de Trazegnies , historiador, investigador y excanciller de la República, nos recuerda la forma como fue configurándose la sociedad peruana a partir de la independencia, en 1821, más concretamente a partir de 1840, hasta 1895, y las consecuencias de su accionar, que impidió a nuestro país lograr su desarrollo y modernización.

El historiador e investigador dice que la nueva y autodenominada aristocracia moderna, surgida, enriquecida en los primeros años de la República, gracias a situaciones coyunturales extremas, tuvo en sus manos hacer del nuestro un país tan o más avanzado que el Japón de hoy.



Refiere que Japón inició su proceso de modernización en la época del emperador Miji, en 1780, treinta años después de que nuestra nueva clase dirigente empezara un proceso de acumulación de riqueza, que dilapidó en su provecho, personal y

pasajero, sin pensar en el futuro del país ni en el suyo propio. Fue la primera y gran oportunidad que tuvimos para modernizar el Perú.

La historia confirma el aserto. Según el historiador Jorge Basadre, durante los primeros veinte años posteriores a la independencia, Perú vivió un agitado



periodo de revoluciones, motines, estallidos populares, prisiones, destierros, montoneras, en fin, “Una situación al margen de la normalidad y con escasos, cortos y relativos periodos de legalidad”.

Para entonces, la crisis de la minería, registrada en los últimos años del Virreinato, desplazó las fuentes de producción hacia la agricultura y le hizo perder al Perú sus canales de integración con la economía internacional.



A partir de 1840, descubiertos ya los valores fertilizantes del guano, este se convirtió en el producto más deseado de por Europa, particularmente Inglaterra donde la Revolución Industrial y la derogatoria de las leyes de protección al trigo inglés obligó a los propietarios de tierras a incrementar la productividad de

sus campos para hacer frente a la demanda creada por la industrialización y la competencia del trigo Francés. El guano, dice Trazegnies, se convirtió en el maná que alimento nuestra pobre economía nacional.

La inmensa riqueza así obtenida, sin embargo, no fue invertida en modernizar ni lograr el desarrollo industrial de nuestro país. Por el contrario, en forma egoísta y falta de visión hacia el futuro, nuestra clase dirigente optó por llenarse de efímeros y terrenales lujos y comodidades.



FRASES PARA RECREAR EL ESPÍRITU

Escribe: José Romero Manrique

Crónicas y archivos del pasado siglo



*El alma me has robado
Dame la tuya
Que la ladrona es preciso
Que restituya.*

*El amor es muy lindo, nadie lo puede dudar,
dalo poquito a poquito, y así no se acabará.*

*La mujer es la musa, la bella musa, que nos
inspira cometer de cuando en cuando cada;
pero... cada tontería.*



*Tienes unos ojos, tan embusteros, Que aunque
nada me dicen, me están diciendo.*

*El amor es un niño que grita, patalea y tira el pan;
pero, en haciéndole cariñitos, calla y lo vuelve a
tomar.*

*Permita Dios que te siga un toro bravo
imaginario, para que tropieces en mis ojos y
que caigas en mis brazos.*

*Las mujeres son diablillos que nos llevan al
infierno, por Las puertas del paraíso.*

*Permita Dios castigarme, con un plato de
perdices,*





una botella de vino y una muchacha de a quince.

Dijo el sabio Salomón, que el que engaña a una mujer, no tiene perdón de Dios, si no la engaña otra vez.

La mujeres el delicioso manjar digno de los dioses; pero ocurre que a veces.....lo guía el demonio.

Un besito quiero yo darte, allí donde al persignarte dices: enemigos.

El amor es el hilo sublime con el que está tejido todo el Universo.



La hermosura de los cielos, cuando Dios la repartió; no estarías tú tan lejos, cuando tanto te tocó.

De las buenasmomas y el mal tiempo, hay que tener el ojo atento.

Dicen que más vale ser pobre y feliz, que rico y desdichado. Pero ¿no sería posible arreglar eso y ser por ejemplo: moderadamente rico y sólo un poquito infeliz?



RECUERDOS DE UNA SUPERVISIÓN

Escribe: Juan Hipólito Sosa León



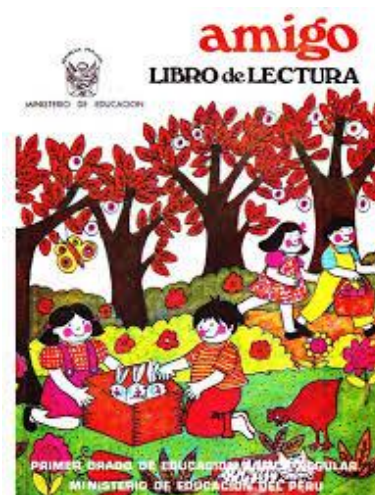
Corría el año 1973, la reforma educativa iniciada año anterior, continuaba con bastante interés en el Núcleo Educativo Comunal Seleccionado N° 01 de Yunguyo, al suscrito le tocó ir a supervisar la escuela de la comunidad de



Espíritu Santo, donde prestaba sus servicios como docente del segundo grado un joven profesor que sus colegas apodaban el Rotito, porque este joven había vivido y estudiado en la ciudad de Tacna y seguramente tuvo mucho roce con pobladores de la vecina República de Chile o en compañía de una familia de chilenos radicados en dicha región, razón por

la que se le había pegado el dejo y la tonadita con la que hablan nuestros vecinos del sur.

Cumpliendo con las actividades programadas en el POA, a primera hora del día me constituí a dicha institución educativa, luego del saludo protocolar y la reunión inicial con todo el personal, inicié mi labor principalmente con los primeros grados que, estaban utilizando el material dotado a los grados que iniciaron con los planes de la reforma puesto que se le estaba dando mayor impulso mediante un buen material educativo llegado del Ministerio del ramo, para los niños del segundo grado llegó el libro AMIGO, este libro estaba estructurado para el segundo grado de educación básica regular, todos los materiales tenían sus guías metodológicas.



Al iniciar la sesión solicité al colega apodado rotito su diario de clases con el fin de enterarme que asignatura le tocaba desarrollar, el citado docente me

dijo que lo había dejado en su vivienda, pero que tenía planificada una sesión de lectura, para no alargar las cosas le dije que inicie su sesión de lectura.

El muy ladino repartió los libros a los niños y les dijo que lean, al ver esto le



dije al docente que suspenda su labor y que fuera a su vivienda a traer sus guías metodológicas mientras tanto yo enseñaría a los niños una canción, además que traiga su diario de clases que lo orientaría para el manejo de fichas de matemáticas y los otros

materiales para su perfecto manejo, no obstante que al iniciar el año lectivo en una reunión técnico pedagógica que se realizó se les orientó debidamente. El docente agarró su bicicleta y fue luego del recreo regresó.

Nos sentamos frente a frente , el muy zamarro pensó palabrearme, lo que más cólera me causó fue que quiso engañarme, manifestando que el diario de clases no aparecía, suponía que alguien por broma se lo ocultó, preguntado por las guías, me entregó la de matemáticas, la de ciencias naturales y sociales, le pregunté por la guía del libro de lectura, me dijo que se le extravió, esto colmó mi paciencia y le pregunté si la había leído, me dijo que si la había leído, le repliqué, a mí me parece que no la leíste, sabes porqué, porque la guía está en todos los libros de los niños en las dos últimas páginas a fin de que los padres puedan leerla y ayudar a sus hijos, tomé un libro al azar de los 35 que habían, le mostré y le hice leer, el rotito sudaba y cambiaba de colores.



Mientras tanto el suscrito meditaba, si este docente manifiesta haber leído la guía quiere decir que no entendió nada y profesor que no entiende lo que lee que podríamos pensar de su rendimiento y de los pobres educandos.

Seguidamente llamamos a los niños le demostré al docente, los pasos a seguir, si mal no me acuerdo:

- 1. Diálogo de introducción y presentación del libro.***
- 2. Observación de la figura motivadora.***
- 3. Lectura por el profesor en voz alta.***
- 4. Luego lectura simultanea profesor y alumnos.***

5. **Comentario sobre el texto leído.**
6. **Los alumnos haciendo uso de su creatividad imaginaban ¿cómo continuaría la historia?**



Seguidamente revisamos las demás guías y el manejo de sus materiales, al finalizar le dejé el pliego de observaciones y sus respectivas recomendaciones para su subsanación o mejora, conforme se estilaba.

Finalmente le dije: Sé que debes tener algunos problemas, reaccionando rápidamente me preguntó ¿cómo lo supiste?

Este docente había tenido problemas de faldas con una pobladora del lugar, de ahí su reacción instantánea.

Le contesté que el suscrito no tenía que ver nada con su vida privada, con tal de que sus acciones no tengan nada que ver con el desempeño educador - educando.

Le dije yo me refiero a que seguro tienes algunos problemas, porque tú eres profesor de educación física, según tu título, pero toda dificultad en la conducción del aprendizaje de los educandos, tienes que subsanarlas estudiando y aplicando bien las guías y planificando las acciones en el diario de clases, volveré dentro de 15 días, para constatar como estas subsanando tus deficiencias, conforme a las recomendaciones que te dejo por escrito, firma aquí la recepción del pliego, un ejemplar le dejaré al Director para que también te ayude y te oriente, hasta la próxima visita



.Todo lo hasta aquí expuesto como anécdota, hace meditar sobre lo delicada que es la profesión de un Educador.

ANDANZAS POR EL VIEJO MUNDO

Escribe: Fernando Bolaños Gallegos



Remembranzas de un viaje por el viejo mundo con el propósito de una visita a mi hijo y conocer algunas ciudades de los que tenía conocimiento sólo por medio de lecturas y ahora era la oportunidad de verlos en directo

Después de muchas horas de vuelo y la aventura de pasar por los respectivos controles de aduana e inmigración llegamos a Madrid al aeropuerto de Barajas , la primera impresión nos sentimos aturridos por el cansancio del viaje y el tamaño de un aeropuerto inmenso en extensión, ascensores y gradas, y como debemos continuar el viaje, debemos buscar la puerta de acceso a Berlín, se torna un poco complicado, más por la inexperiencia en viajes largos, preguntando nos indican que está en otro nivel, al que se llega tomando un bus dentro del mismo aeropuerto. Luego de ubicar la bendita puerta debemos esperar y escuchar el llamado para el embarque, al cabo de 3 horas más de vuelo arribamos a Berlín, hacer la cola para los tramites respectivos de migración y aduana, salimos del aeropuerto para dirigirnos al centro de la ciudad, subimos a un bus hasta un punto fuera del aeropuerto y subir a un tren que nos conduce al centro de Berlín, y de aquí viajar en metro hasta el hogar temporal. edificios enormes, calles bien trazadas, orden en la circulación de vehículos. Es la primera impresión de una ciudad del primer mundo.

Una vez establecidos , planificamos nuestra estadía y los lugares a visitar. Empezando por Budapest capital de Hungría, patrimonio de la humanidad, Roma la ciudad eterna, cuna del imperio más grande de la humanidad y finalmente Berlin, historia viva de la segunda guerra mundial.



BUDAPEST. -Capital de la república de Hungría, en realidad son 2 ciudades. Buda y Pest unido por un puente espectacular de fierro, denominado el puente de las cadenas alzado sobre el rio DANUBIO. En un lado se encuentra la ciudad de Pest donde se encuentra uno de los atractivos

más preciados de Hungría. El PARLAMENTO, una construcción de varios pisos y torres, de estilo barroco y neoclásico.

Al otro lado del puente en la ciudad de Buda está el CASTILLO DE BUDA. Residencia de los reyes húngaros, Destruído durante la segunda guerra mundial y luego reconstruido, una parte de todo el complejo es de estilo gótico y el resto de estilo barroco y neoclásico la monumentalidad de la infraestructura, refleja la grandeza del imperio austro-hungaro.



Recorrimos sus calles y parques con monumentos imponentes de sus héroes y personajes ilustres, se aprecia el orden y limpieza, todos los edificios mantienen el estilo barroco. Budapest es también conocido por los balnearios de aguas termales, famosos en todo Europa



ROMA. Denominado con bastante propiedad la CIUDAD ETERNA por la magnificencia y grandiosidad del legado de la época del imperio Romano y la ciudad del Vaticano con la basílica, centro de la cristiandad y la capilla sixtina

El coliseo romano fue parte importante de la cultura antigua de Roma destinado al entretenimiento.

El coliseo tiene una forma elíptica, el paseo por los pasadizos deslumbra por el tamaños de las paredes de piedras de columnas robustas, se observa partes de columnas y techos caídos, estatuas de mármol, en el interior del coliseo hay habitaciones estrechas en el que estaban los gladiadores.

Frente al coliseo están los restos del foro romano o palatino una serie de construcciones enormes con columnas y paredes algunas de mármol, patios y fuentes de agua, sin duda alguna de una época grandiosa del imperio romano,



El Vaticano monumento excelso de la cristiandad, el interior con paredes y piso todo de mármol blanco y rojo, con exquisitos tallados de madera, estatuas de mármol, pinturas de artistas tan famosos como Da Vinci, la escultura de la piedad de Miguel ángel etc.



La capilla sixtina pasadizos y salas adornadas con esculturas de mármol, pinturas famosas de Leonardo da Vinci, Rafael, Caravaggio y Giotto.

Un apartamento dedicado a los Borgia, uno de ellos, papa.

BERLIN. Capital de la república de Alemania, una ciudad cosmopolita, con edificios de estilos clásico, neoclásico y modernos, un referente en el sistema de transporte público, con una red vial que llega a todos los lugares de la metrópoli, tren, metro, tranvía, autobús, ferris y bicicleta.

Cuenta con muchos atractivos para el turismo, nos centramos en los restos y lugares de la segunda guerra mundial, para una mejor comprensión de este periodo trágico de la historia de la humanidad contamos con los servicios de un guía, empezamos con la puerta de Brandenburgo ubicado en el centro de Berlín, restos del muro de Berlín una zona de nadie, con torres de vigilancia, checkpoint Charlie, una caseta de vigilancia en el límite entre Berlín oriental y Berlín occidental lugar en el que se posicionaron frente a frente tanques rusos y estadounidenses a punto de un enfrentamiento durante la guerra fría, el tour nos lleva al bunker de Hitler, y el lugar de su suicidio, en el que solo hay una placa pequeña, cerca al lugar está un laberinto de bloques de cemento, que es el memorial a los judíos.



Sinagogas, iglesias museos, la universidad donde estudio Albert Einstein,



Otro atractivo que visitamos la sede del parlamento alemán con una cúpula de vidrio y un mensaje de que la política debe ser transparente.

El museo tecnológico que nos muestra la evolución tecnológica de la industria alemana.

A manera de resumen lo que debe impresionar a un latino es el orden, ciudades limpias, el servicio de transporte público y la tecnología en el comercio. Lo bien que utilizan el turismo con un mantenimiento constante de sus atractivos turísticos, promoción adecuada y clara de sus atractivos, guías debidamente preparados en todos los idiomas y sobre todo seguridad para el desplazamiento del turista. Respetando diferencias culturales y grado de desarrollo de países del primer mundo, respecto al nuestro, Europa a lo largo de los siglos de existencia que tiene, ha pasado por una serie de acontecimientos, guerras, revoluciones, catástrofes que le ha permitido un grado de desarrollo y progreso hasta convertirlo en el primer mundo. América latina tiene algo de más de 500 años y nos falta recorrer mucho camino, empezando por erradicar la corrupción y mejorar la educación.

No está de mas añadir detalles que explican porque unos países son más adelantados que otros y es la LECTURA, visitamos una librería de 4 pisos con una cantidad de libros de todo género y en cada nivel, una mesa donde niños, jóvenes y adultos van viendo que libro comprar, es común ver lectores en el metro, el tren, el bus, parques etc.

Hay un impuesto a la tenencia de canes, a la vez que limita su número, razón por el que no los hay en las calles.

Habiendo visto como el turismo es una fuente considerable de ingresos para ciudades europeas, obviamente se compara con nuestro país, donde no hay un manejo profesional del mismo.

Algo que me llama la atención, es el caso concreto de JULI; que no promocionan un turismo fluido, teniendo atractivos que no tienen otras ciudades: Paisajes maravillosos en torno al lago, restos pre incas, incas, templos coloniales, etc. Y el Ministerio de Cultura?, y su DDC de Puno?



LO QUE NO SE DIJO

LA VOZ DE LOS PERUANOS

EN EL EXTERIOR

Por Jorge Yeshayahu Gonzales-Lara

Sociólogo e investigador en transnacionalismo y ciudadanía migrante

Presidente de Diáspora for Development



Partidos sin base, ciudadanos sin representación: el vacío político en la diáspora peruana

1. El síntoma: partidos sin militantes en el exterior

En las últimas elecciones, varios partidos peruanos —desde los tradicionales hasta los emergentes— han reconocido un hecho alarmante: no tienen militantes inscritos fuera del país.

Esa carencia les impide participar efectivamente en los Consejos de Consulta, articular comités partidarios, o cumplir con los requisitos formales del Jurado Nacional de Elecciones para operar en el Distrito Electoral 27.

Los propios dirigentes se quejan de que “los peruanos en el exterior no se afilian”, pero el problema no es la diáspora: es el modelo partidario.

2. Explicación sociológica: desinstitucionalización y desafección

a) Los partidos como franquicias, no como comunidades

En el Perú, los partidos dejaron de ser estructuras sociales estables y se transformaron en vehículos electorales personalistas.

El militante dejó de ser protagonista para convertirse en espectador o cliente electoral.

Desde esta lógica, no hay incentivos simbólicos ni organizativos para que un peruano migrante se afilie: no obtiene representación, ni reconocimiento, ni participación real.



b) La diáspora no fue pensada como sujeto político

El sistema político peruano sigue anclado en la territorialidad interna. No se concibe que la ciudadanía pueda ejercerse desde fuera.

Los partidos no tienen estructuras para el trabajo transnacional, no entienden las dinámicas comunitarias del

exterior, ni los temas de la agenda migrante (documentación, retorno, remesas, educación, ciudadanía dual, etc.).

Por eso, cuando se acercan al exterior, lo hacen solo en campañas, no en procesos de formación o representación.

c) Desconfianza y memoria de la corrupción

Los peruanos migrantes vivieron desde fuera los escándalos de corrupción de los noventa, los 2000 y los 2010.

Desde esa distancia crítica, perciben la política nacional como un sistema fallido, y no quieren reproducir sus prácticas en los países donde han logrado estabilidad.

Esa memoria colectiva de traición y cinismo genera una desafección política racional: “¿para qué afiliarme si nada cambia?”.

d) Cambio cultural: del partido al movimiento

Sociológicamente, el migrante peruano se organiza más en redes horizontales (asociaciones culturales, cámaras de comercio, comunidades religiosas o gastronómicas) que en estructuras verticales partidarias.

Es decir, no es apolítico, sino que ejerce otra forma de política: cultural, económica, solidaria, cotidiana.

El problema es que el Estado y los partidos no reconocen esa forma como política legítima.



3. Estructura institucional: el centralismo del poder político

La Ley de Partidos Políticos y el Reglamento del JNE exigen afiliaciones dentro del territorio nacional, con firmas validadas por RENIEC y procesos burocráticos imposibles de cumplir desde el exterior.

No hay plataforma digital para afiliaciones de migrantes, ni mecanismos para validar su identidad transnacional.

Esto revela un sesgo estructural: el sistema electoral no fue diseñado para un Estado con 3 millones de ciudadanos fuera de sus fronteras.

4. Análisis político: la representación capturada

El resultado es un círculo vicioso:

- *Los partidos no crean bases fuera del país porque no tienen militantes.*
- *Los migrantes no se afilian porque los partidos no los representan.*

• ***El Congreso elige representantes PEX que no provienen de la diáspora, sino de los partidos limeños (caso Jorge Zeballos Aponte y Juan Carlos Lizarzaburo).***

Jorge Zeballos Aponte: la voz sin comunidad

Elegido por Renovación Popular, Jorge Zeballos Aponte encarna una figura recurrente en la política peruana: el representante sin representados. Su gestión ha sido más protocolar que política, confirmando que no basta ocupar un escaño para representar a una comunidad.

Juan Carlos Lizarzaburo: el itinerante

El caso de Juan Carlos Lizarzaburo es aún más ilustrativo. Electo por Fuerza Popular, pasó luego a Alianza para el Progreso, y finalmente renunció también a este último partido.

Tres bancadas, ningún proyecto. Su trayectoria muestra la volatilidad y el vacío ideológico del sistema peruano: partidos como estaciones de paso, representación sin arraigo, política sin identidad. El congresista PEX no deviene portavoz de la diáspora, sino pieza del tablero nacional, movida por cálculos coyunturales.

Así, la representación exterior es formal pero vacía: existe el distrito electoral, pero no hay organización política transnacional que lo sustente.



5. Qué hacer: hacia una reforma de la representación transnacional

a) Reconocer a la diáspora como sujeto político legítimo

Debe modificarse

la Ley de Partidos Políticos para permitir afiliaciones digitales y transnacionales, avaladas por los consulados y supervisadas por el JNE.

La diáspora no puede seguir siendo solo “electorado”, debe ser productora de política pública.

b) Fomentar una “ciudadanía consular”

Los Consejos de Consulta deben transformarse en espacios deliberativos permanentes, donde los partidos, asociaciones y líderes locales puedan debatir políticas migratorias y de desarrollo binacional.

Esto permitiría vincular lo consular con lo legislativo.

c) Formar cuadros y liderazgo transnacional

Urge una Escuela de Formación Política de la Diáspora, impulsada por universidades, consulados y sociedad civil, que capacite en gestión pública, liderazgo comunitario, participación ciudadana y voto exterior.

d) Reformar la ley electoral

El JNE debe admitir el uso de plataformas digitales para afiliación y validación de firmas desde el exterior, con firma electrónica consular y identidad digital.

Sin ello, los migrantes seguirán siendo ciudadanos de segunda categoría.

e) Crear partidos transnacionales o movimientos globales peruanos

La solución de fondo no es que los partidos “convencionales” recluten en el exterior, sino crear nuevas organizaciones que reflejen la realidad transnacional: redes ciudadanas binacionales, movimientos culturales-políticos o plataformas globales de la diáspora.

6. Conclusión: del vacío organizativo a la política del reconocimiento

La queja de los partidos revela su propia decadencia: no saben cómo dialogar con una ciudadanía globalizada.



El peruano migrante ya no espera ser representado; actúa desde su propia soberanía simbólica y moral.

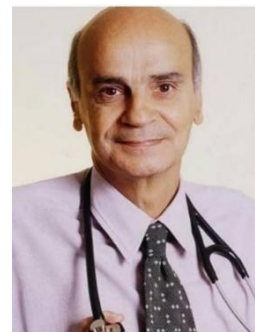
Si el sistema político no se actualiza, la diáspora construirá su propia representación paralela: un Perú extendido que no cabe en las fronteras del Estado.

La pregunta no es por qué no hay militantes, sino por qué los partidos peruanos dejaron de ser espacios donde valiera la pena militar.

“REFLEXIONES DEL ONCOLOGO

BRASILEÑO: BRAUZIO VARELA PREMIO NOBEL DE MEDICINA”

Escribe: Brauzio Varela



1 . La tercera edad de la vida comienza oficialmente a los 60 años y se espera que termine a los 80.

2 . La cuarta edad, o vejez, comienza a los 80 años y termina a los 90.

3 . La longevidad comienza a los 90 años y termina después de la muerte.

4 . Después de 50 años, nadie está sano. Los jóvenes están sanos y los ancianos siempre tienen una o más enfermedades relacionadas con la edad.

5 . Por lo tanto, se entiende un envejecimiento saludable.

6 . Si quieres saber cuánto tiempo vivirás y cómo llegarás a esa edad, Mira y recuerda a tus padres. La herencia genética juega un papel fundamental en la determinación del pronóstico de la vida. Alguien que haya tenido cáncer o un ataque cardíaco antes de los 60 años lo transmitirá a través de sus genes a sus hijos y será más probable que desarrolle las mismas enfermedades.

7.Por lo tanto, si desea tener una vejez saludable a partir de los 50 años, tenga cuidado con su nutrición, no coma "química" y no consuma exceso de grasa. Un buen Desayuno, un buen almuerzo y una cena ligera son la clave del equilibrio interno.

8 . Su compañero de dieta es bebidas. Elimine todas las bebidas efervescentes endulzadas, los jóvenes ocasionalmente pueden beberlas y nosotros no. Todos estos líquidos contienen carbonato de sodio, azúcar y cafeína. Es mejor beber jugos recién exprimidos. El consumo moderado de alcohol (después de los 50 años) mejora la calidad de vida y tiene tres efectos diferentes: dilata los vasos coronarios, reduce el colesterol y actúa como un

sedante ligero. Beba un sorbo de alcohol en casa durante el almuerzo y la cena y cuando no esté conduciendo. Los más recomendados son: licores, whisky, vino tinto seco y coñac. Y si lo haces en compañía de tus seres queridos, el efecto se duplica. Solo advertimos: el consumo moderado es una o dos copas de vino o un vaso de brandy.

9 .Todas estas reglas son buenas, pero no excesivas. Si va a una Barbacoa con familiares o amigos, no diga: "no como salchichas porque son demasiado grasas" o "el Médico me dijo que no bebiera más de dos vasos de cerveza". Nada puede reemplazar la alegría y el placer de estar con las personas que amas y que te interesan; no hay grasa ni alcohol que no se puedan metabolizar. Los mecanismos compensatorios de nuestro cuerpo aún no se conocen bien, pero esto es lo que sucede: si realmente disfrutas, el "pecado mortal" de la dieta se convierte en un "pecado aceptable".

10. Todo lo que comes y bebes te deja marcas (tu cara y cuerpo se verán como una pintura de Dorian Gray). Todo tipo de excesos hacen que la vida de un adulto sea muy desagradable. Y no solo para TI, sino también para tu familia.

11 . El principal problema de una persona mayor es la soledad. A menudo, los cónyuges no envejecen juntos, alguien siempre se va primero. Un viudo o viuda se convierte en una carga para su familia. Por eso es tan importante no perder el contacto con sus compañeros amigos, reunirse y comunicarse con ellos con frecuencia, para no ser una carga para sus hijos y nietos, que probablemente nunca se lo dirán.

12 . Mi recomendación personal es no perder el control de tu vida. Esto significa: decido cuándo y con quién salgo, qué como, cómo me visto, a quién llamo, a qué hora me acuesto, qué leo, con qué me divierto, qué compro, dónde vivo, etc. Porque si no puedes hacer todas estas cosas libremente y por tu cuenta, te convertirás en una persona insoportable que será una carga para la vida de los demás.

William Shakespeare dijo:

"¡Siempre siéntete feliz!». ¿Sabes por qué? Porque no espero nada de nadie.

La espera siempre es agonizante.

Los problemas no son eternos, siempre tienen una solución. Se cree que nosotros mismos somos culpables de nuestros problemas.

Lo único para lo que no hay cura es la muerte.

Antes de reaccionar... inspira profundamente;

Antes de hablar... escúchalos;

Antes de criticar... mírate;

Antes de escribir... piensa con detenimiento:

Antes de atacar... ríndete;

Antes de morir ... ¡vive la vida más hermosa que puedas!!!

La mejor relación no es con la persona perfecta, sino con alguien que ha aprendido y está aprendiendo a vivir tan interesante y hermosa como sea posible.

Observe las deficiencias de otras personas... pero también admira y elogia sus virtudes.

Si quieres ser feliz, tienes que hacer feliz a alguien.

Si quieres algo, primero debes dar algo de Ti mismo.

Tienes que rodearte de personas buenas, amigables e interesantes y ser uno de ellos.

RECUERDA:

En los momentos difíciles, incluso con lágrimas en los ojos, levántate y di con una sonrisa: "todo está bien, porque todo está en manos de Dios".

PEQUEÑA PRUEBA: Si no reenvías este mensaje a nadie, entonces eres una persona infeliz y solitaria que no tiene amigos.

¡Envía este mensaje a las personas que atesoras y que nunca olvidarás!»



VIVIENDO CON EL C₂H₆O

Escribe: Erick Colque Valladares



Todos los días del año, en la mañana o tarde; sin considerar si son feriados, fiestas de guardar, fiestas patronales, aniversarios del barrio o la localidad; esté lloviendo o no, haga frio o calor; esté prohibido o no; para ellos no existe impedimento, ni legislación que lo impida, tampoco el que dirán de la gente, ni nada que les parezca incorrecto; son ellos que prontamente se reúnen en cualquier vereda o lugar donde puedan sentarse libremente. Con la aparición de uno solo o en pareja a los cuales se les va uniendo otros integrantes hasta completar el grupo ideal de cinco o siete personas. Se da el caso que muchas veces el grupo puede estar conformado por dos o tres, cada uno con la dipsomanía enclavada en su organismo permanentemente hasta que les llegue la hora divina dispuesta por la cirrosis avanzada o cualquier otro mal que les impida seguir viviendo. Sin embargo, existen casos raros con que alguno o algunos de los integrantes mantienen una conducta controlada cuando de beber se trata y se pueden diferenciar del resto por la vestimenta que llevan puesta.

Los integrantes del grupo no son elitistas, pues para pertenecer sólo se requiere ser amigo de uno de ellos, sin observar la edad que tengan; tampoco el sexo es impedimento para interrelacionarse. La cosa es que tengan grandes deseos de beber portando unos pocos soles en el bolsillo, para comprar más alcohol cuando se termine el líquido que los hace olvidar de las particularidades hogareñas debido a la inconducta adoptada, que los hace personas despreciables en el entorno donde viven.

El nivel social no es inconveniente para ser del grupo, pues ninguno de ellos manifiesta poseer etiqueta de prosapia que les haga diferenciar de los demás, allí solo existe el don de la amistad húmeda cuando se trata de pasar

la botella y el único vasito descartable que va pasando de mano en mano y de boca en boca; total el alcohol destruye todo indicio ponzoñoso que pueda deteriorar algunas partes del tracto digestivo.

Pertenecer al grupo tampoco contempla la condición de creyentes o no; se pueda advertir la presencia de cualquiera de las religiones profesadas; mucho mejor si son desprovisto de fe, condición que los hace entes sin preocupación en los cánones que las religiones disponen a sus seguidores.

El nivel educativo no es escollo para ser integrante del grupo, algunos dan muestra de haber abandonado los estudios secundarios, otros que con mucho esfuerzo culminaron la secundaria y uno o dos culminaron satisfactoriamente los estudios superiores, los mismos que, por alguna razón se encuentran hoy sumidos en el sub mundo del alcohol.

El género tampoco es obstáculo para ser parte del grupo, pues se puede apreciar una o dos mujeres libando de igual a igual con los varones, además de opinar y discutir respecto a los temas vertidos en el grupo, siempre haciendo prevalecer la voz chillona producto del valor que le proporciona el alcohol.

La condición física no está vetada para los soldados que por diversas circunstancias los llevan a refugiarse y tener que pertenecer a los alcohólicos. ¿Cuáles son las razones por las que se dedican a este desborde de conducta diaria?

El alcoholismo, es un trastorno por el consumo de alcohol, puede ser causa de una combinación de factores genéticos, ambientales, psicológicos y sociales. Factores como la presión social, la influencia de los compañeros, búsqueda de evasión de problemas emocionales y publicidad que normaliza el consumo del alcohol también juega un papel muy importante.

Cada uno de los participantes tienen guardados dentro de sí, los factores que los llevan a ser dipsómanos de por vida. En las conversaciones con ellos, manifiestan tener una y mil razones que los condujo a tomar esa decisión; aunque una buena parte indican que es la falta de oportunidades de trabajo,

la depresión, la infidelidad y la evasión a los problemas que no son capaces de enfrentar.

Y... ¿de qué conversan cuando están libando? Muchos son los temas: políticos, sociales, gobernabilidad, administrativos, o cualquier otro asunto que alguno de ellos menciona, inclusive las noticias del momento. Según sus palabras cualquier problema tiene solución e indican la estrategia para hacerla; para ello está la voz autorizada del profesor quien posee el mayor conocimiento que los demás. Escucharlos hablar es una maravilla, inclusive utilizando datos estadísticos, conceptos relacionados al tema, hasta con palabras técnicas que muchos profesionales o entendidos no llegan a comprender o utilizar en su trabajo diario. Se pasan tertuliano dos o tres horas, dando solución verbal a las controversias surgidas en los temas, materia de la conversación, hasta que se les acaba el bendito o maldito licor. Muchos de ellos saben lo que es sumergirse en la enfermedad del alcohol, considerado como el trastorno de su conducta dentro su entorno, pues saben que es una enfermedad crónica caracterizada por el consumo compulsivo del alcohol, que los lleva a la pérdida del control sobre la ingesta y el desarrollo de síntomas de abstinencia al suspenderlo.

¿Dónde se reúnen?

Cualquier lugar posible en el escenario propicio para la dipsomanía; pero generalmente lo hacen sentados en las veredas donde la sombra los proteja de la inclemencia canícula, hasta que se les termine la dotación proporcionada por el más pudiente o la acotación voluntaria para comprar más.

Y... ¿en qué consiste la bebida?

Es el alcohol etílico que lo adquieren en cualquiera de los almacenes habidos, cuyo costo es muy bajo y luego lo mezclan con cualquier gaseosa de un nuevo sol.

¿Hasta cuándo seguiremos observando estos escenarios?..

ALGO POR RECORDAR TRADICIONES DE MI PUEBLO.

Escribe: Gilmer Sardón Litardo



Como siempre cuando uno se aleja del pedacito de tierra llamado Juli, la pequeña Roma de América, cada fecha importante nos atrae más a ese sentimiento noble del aymara andino más orgulloso de su lengua y tierra, difícil de convencer en su haré algo y mestizaje altiplánico, hoy por hoy



diseminados por todo el planeta; que hermoso escuchar a un paisano que nos cuenten sus anécdotas en Europa, Norteamérica, Asia y los mismos vecinos latinoamericanos, por eso siempre a donde voy es un lujo tener un paisano para compartir recuerdos de las tradiciones de nuestro pueblo.

En el último mes del año la cultura andina en Juli se transforma, ya desde el mes de octubre resuenan bombos y zampoñas, anunciando que esta próximo el día de la santa patrona de los juleños y juleñistas, se suman a las celebraciones por la enorme contribución y bendiciones recibidas durante todo el año y están dispuestos a darse un espacio de sano esparcimiento cultural de la mejor forma que rendirle pleitesía y veneración desde las albas, vísperas y tres días de regocijo y terminando con dos días de fiesta taurina, esta tradición, es la fiesta en honor a la virgen Inmaculada Concepción, organizada por la municipalidad, la subprefectura provincial y distrital y sobre el alferado central junto a los directivos de las diferentes agrupaciones de conjuntos de danzas al ser juli la cuna de la Diablada, que de esta manera junto a los morenos, caporales, sayas, tinkus, kullawada, chonguinadas y sicuris, diremos “que empiece la fiesta al ritmos de la elegancia y el buen vestir en los faustuosos trajes multicolores, para el deleite de propios y extraños que visitan esta ciudad Cuatricentenaria.



La procesión por las arterias principales de la Santa imagen, junto a la



veneración y concurso de danzas, sicuris, forma parte de una extensa programación de más de 30 eventos musicales que tendrán lugar en la plaza de armas de Juli del 6 al 12 de diciembre de todo los años, y así mismo degustar los ricos potajes de la rica gastronomía juleña, en todo lugar a

donde un juleño llega por diversos motivos.

Tradiciones de mi Pueblo es una expresión de compromiso de todas las familias juleñas para difundir, preservar y proteger el variado y rico folklore altiplánico, en línea con el legado de nuestros antepasados que tiene una larga data, transmitida de generación en generación. A través del arte, la música, el canto y las danzas tradicionales como la tarde taurina, el sicu moreno, se busca compartir la historia y vivencias de Juli como la gran capital de la provincia de Chucuito, pueblo de donde toda mi existencia y razón de mi noble herencia humana.



Estas elaboradas expresiones artísticas representan la resistencia y fuerza de un pueblo que ha enfrentado desafíos históricos y que busca mantener viva su identidad cultural. La presentación es una viva expresión del poblador juleño frente a todo desafío político, social y económico, esta vez no podre danzar mi waca waca, mis caporales, los tinkus, la morenada, porque ya las nuevas generaciones vienen tomando la batuta y eso es bueno, pasaré a la tribuna como un buen espectador y llevarme al cusco imperial las mejores tomas de toda la festividad.

Invitados estamos todos los que no olvidamos nuestros orígenes para vivir momentos gratos de nuestro paso por este mundo, recordar es volver a vivir y si nos quedamos de largo ahí también estaremos hasta la navidad y año nuevo junto a nuestro niño Manuelito janiwa jachatati (...) ukjamawa markasaja. Jakisiñkama



COSTUMBRES

DEL COFRE SECRETO DE LA ROMA DE LAS INDIAS

UN PEDAZO DE CIELO EN LOS ANDES.

¡¡NIÑO MANUELITO!!.....

Escribe: Efrain Iturry Gandarillas (2,024)



Desde tiempos pretéritos Juli fue ejemplo del sincretismo religioso cultural, pues al aceptar a la virgen como la Pachamama, su hijo el niño Jesús o “Manuelito”, despertó la ternura colectiva y originó mitos y leyendas como: Cuando dicen que, la Virgen y el niño vivían en Huaylluni (comunidad campesina). Mientras la virgen tejía (comentan hasta hoy que las mejores tejedoras son de Juli) y se dedicaba a las tareas caseras y comunitarias, el niño entre juegos, también lo hacía con bolitas, y a falta de bolitas usaba la cabeza de los terneros y culminado el juego, dicen todo volvía a la normalidad.



Y como si todo esto fuera cierto existen rocas que los lugareños muestran orgullosos, con las huellitas de los pies y rodillas del niño, también existe una roca plana con diversidad de dibujos de animalitos y personas diminutas a la que llaman cariñosamente “El manto de la Virgen”.

La interpretación de la historia católica, del viaje de José y María desde Galilea, de la ciudad de Nazareth a Judea, a la ciudad de Belén, por el censo de niños ordenado por el emperador Cesar Augusto; en Juli, fue ideado por los evangelizadores quienes diseñaron esta alegoría de sensibilización o autosacramental y escogieron a Huaylluni (Nazareth), para trasladar al niño Jesús para su nacimiento en la catedral San Pedro de la ciudad de Juli, (Belén).



El día 24 de diciembre en la ca ampesina de Huaylluni, muy temprano por la mañana con los primeros rayos del sol, como todos los años; llegan del pueblo los alferados de la Navidad, para iniciar las tareas y rituales del traslado al niño “Manuelito” a la catedral “San Pedro” como manda nuestra costumbre, poniendo en actividad al “Cayuni” encargado de la custodia del niño y la virgen de la Candelaria, a los devotos del lugar, a las autoridades comunales, a los sikuris y zampoñas, al coro de niños, etc.



El ritual se inicia con el pedido de permiso y pago a la Pachamama, Apus y Achachilas respectivos, luego el niño “Manuelito” es retirado de los brazos de la virgen (quien está entronizada en el altar de la capillita); los alferados y devotos limpian con delicada ternura el cuerpecito del niño y lo visten con traje de campesino o “teniente gobernador”. Antes de colocarlo en su anda, los alferados y presentes recibirán las bendiciones del niño “Manuelito”, para lo cual, Irán arrodillándose delante del niño Dios, quién será colocado en la cabeza de cada devoto por un momento al que pedirán gracias y mejoramiento en sus males. Terminado el ritual, es colocado en una urna especialmente preparada, adornada con llijllas multicolores, con flores silvestres, mixturas, serpentinas y muestras de productos agrícolas como: papas, habas, ocas, etc. en señal de agradecimiento.

Lista la urna es colocada en un anda, pues, la jornada será larga y cansada hasta “Arcopata, puerta de ingreso a la ciudad por el lado E.; cuya anda será cargada por las alferados, devotos y tenientes alternadamente, el coro de villancicos en aymara.



La primera quincena de diciembre, era par a recordar que venía el día más tierno y hermoso de nuestros tiempos, cargados de ricos manjares, golosinas, regalos, la chocolatada y los ricos buñuelos preparados en cada hogar, LA NAVIDAD.



Está establecido que los niños y el pueblo recibieran al niño Dios en el lugar denominado “Arcopata” (arco de arriba); preparados para tan esperada fecha, 24 de diciembre, y debíamos contar con nuestros instrumentos musicales y nuestras voces; para esto días antes, había que hacer confeccionar con el hojalatero el instrumento musical pito o “piwy” hecho de un tarro de leche “Gloria” perforado en dos extremos de la parte superior, uno para soldar un pito y el otro para expulsar el aire soplado, el pito producía un sonido parecido al trino de pájaros, que al compás de la canción y el acompañamiento de la sonaja o “chulluchullu” nos parecía la sinfonía más tierna y dulce para recibir al niño Dios, para esto debíamos dominar el uso de ambas manos, uno para el “piwy” y el otro para el “chulluchullu” las que acompañaban a los villancicos de sikuris.

Todo listo ya, la noche anterior al día señalado, no dormíamos por la emoción que nos embargaba, estar en punto en el lugar señalado para subir hasta el “Arcopata” donde esperábamos al niño “Manuelito” que los traían las alferados de la navidad, las autoridades comunales, los sikuris, y el coro de los niños campesinos de Huaylluni y que en este lugar todos juntos al unisonó y alternadamente ir cantando y tocando hasta la catedral. Es conmovedora la adoración que sienten los pobladores de Juli, quienes reciben con tal cariño y reverencia al niño Dios y agradecimiento a los hermanos de “Huaylluni” por su perseverancia y gratitud manteniendo esta costumbre tan significativa por tantos años.



En esta pascana, algunos voluntarios e instituciones como la parroquia y municipalidad han preparado deliciosos manjares, hasta juguetes para los niños, Luego de tan delicioso compartimento y un merecido descanso se reinicia la procesión, unificando las zampoñas y alternando los villancicos en aymara y castellano.

¡¡¡Niño Manuelito, caga buñuelito, limpia tu culito, con tu pañuelito!!!, ¡¡¡Este niño viejo, cada año nace, en el Altipampa, wuistiki, wuistiki!! ¡¡¡Niño Manuelito, janiw jachatati, chuita churamama, tinkasiñataki!!!

La divinidad atribuida al niño se manifiesta en algunas señales como, si al arribar el niño Manuelito a la ciudad, llueve, es presagio de buen año agrario.

Misión cumplida, llegamos a la Catedral, donde esperan los sacerdotes y más devotos. tras una breve homilía el sacerdote recuerda e invita a la población estar presente en la misa de “Gallo”, que se realizara a medianoche, hora del nacimiento del niño Dios.

El día 25 se celebra la misa de fiesta y la respectiva procesión y en la casa nos esperaban los ricos “buñuelos”.



Pasan los días y el 1ro de enero se repiten las celebraciones católicas, esta vez se incluyen las alferados del “Año Nuevo” y la Virgen Inmaculada Concepción, quienes participan de la misa y procesión. Culminada la procesión, las alferados de Navidad como las alferados del “Año Nuevo” previo acuerdo retornarán al niño a la capillita campesina de “Huylluni” y devolverán al niño a los brazos de virgen, que seguirá meciéndolo hasta el próximo año, mientras el gentío se va alejando entonado sus villancicos “Niño Manuelito, janiw jachatati, chuita churamama, tinkasiñataki”.



AYMAR K'UCHU ARKU PATATA SARAKASNA

Pablo Butrón

*Uma chhucha phajsi qara uruwa
Arkupatata sarakasinja
Tageniwa kusiñasa
Jach'a huayñusa q'ochtasiñani*

*Siku phusasa wali waruri
Suma jaillina jaylli jaylli
Juli marka khantati uñatatayañani
Jathusina
Markasa thalsuñani
Jaya samkapata*

BAJADA DEL ARCO

Traducción: Ubaldo Castillo Espezúa

*Esa mañana de diciembre
A la bajada de mi arco
Todos contentos y alegres
Entonamos las notas de este huayño*

*Nuestra zampoñas bien sonoras
Con sus notas muy expresivas
Despiertan a Juli en su día de Alba
Prometiendo
Sacudir nuestro pueblo
De su largo sueño.*

POESÍA



PREGUNTAS AL TITICACA.

Boris Espezúa Salmón

La luz de la luna

No cambia.

Si parece distinta cada noche.

Bashó



***¿Cuándo fuimos alguien, un quien, un existente?
¿Por qué nadie era nunca y jamás fuimos la voz no
ajena de nada?
Te veo ahora Titicaca, en tu costra de luz y canto,
en el linde con aquellos surcos de agua donde tu
atmósfera se revela como una oración dorada.
Te veo y escucho con el tiempo que frunce y se descuaja.
¿El agua bendita escucha a la Pachamama?
¿El agua divina descifra los mundos secretos de
esta cosmogonía?
Ahora veo que hasta la sombra crece en aquel lugar no
escrito por nosotros.
¿Todavía defiendes a la historia desde algunas vertebras
enterradas?
¿Qué calambres teologales sacudieron nuestro nacimiento?***

*El comienzo de un cielo, donde todos somos ciegos,
¿Acaso un grito no salido del silencio?
El sol abre su propia defensa contra la oscuridad al ras del
terraplén del aguacero.
Y al fondo el lago: ¿Refugio de rezos? ¿De sueños?
¿De calendarios mojados? ¿Garúas intermitentes?
¿Por qué está ese viento lleno de presagios?
¿Por qué quiere asir mi mano?
En este frío día, en el cual salgo tempranito con el
tercer ojo y su clarividencia en la frente.
Donde acechamos el primer chasquido del primer pez que
danza sobre el agua.
El vacío reposa. El agua calla y yo balsero del Titicaca
pienso en la nube blanca que besaré en mis sueños y que
me habla de otros mundos que no puedo pronunciar.
¿Sobre las ruinas de los cielos se levantarán horizontes
para alcanzar el firmamento?
¿Por qué el tiempo se detiene como una imagen
en mi mirada cuando te contemplo?*

*La vida no es una decisión de partir, es un estrecho lazo de
sangre que nos tiene cautivos a la raíz,
y nos impide andar con los pasos que no resolvemos a dar,
y escucho de qué modo el viento aúlla, desde siglos atrás
cuando cantábamos nuestra orfandad.
Y palpo, estrujo, como un grito que desgarrar su agua rápida
que resucita en mí.
¿Dónde dormirán los peces después del último oleaje?
¿Dónde iremos después de estas últimas fronteras a terminar
de cantar?
¿En qué lugar finalmente se apagará nuestra estrella, cuando
sepamos que ya no late nuestra sangre?
Tú naciste con el alba, con el humo y el pájaro que voló
de tu nacimiento.
Tú sangre de adentro, da tres vueltas alrededor de un lago
iluminado por la luna,
¿Entre latidos y conjuros negados chapolean mis ojos en sus
aguas ronroneando a la oscuridad?*

hemos aprendido que no se quiere desde el vacío, sino desde la plenitud.

¿Acaso no fue el lago que destelló silencios y reveló lo que tiene de sentido en mí?

El sol flecha sus rayos y se duermen sus ojos sobre las aguas y deja su saliva y su sed que se va espumando en el oleaje.

nuestros antepasados miraban solamente las líneas del agua que se juntaban con los ponientes, y paseaban sus sombras para no alborear el día.

¿Eres tú lago Titicaca el que equilibra la temperatura circunlacustre? ¿Eres tú y el sol en su magia calcinada los que dan sustento a la maduración de este ecosistema?

Allá en el confín del horizonte al conjuro de la aurora El lago duerme junto al canto del ruiseñor y en los pliegues de su sueño, renuncia a su soledad para elevarse alado a la más alta perpetuidad.

¿Quién regresa de vez en cuando a descuidarte, te seca, te hiere, para luego tarde acordarse de ti?

Jilatas¹: apretemos el lago en el pecho y esperemos no preguntarnos más tarde. ¿Qué le han hecho al lago que ya no canta?

Que su silencio nos duela más que cualquier grito y que en su eco nunca huya de la hondura de nosotros.

¿Cuándo seremos alguien, un quién, un existente?



VIRGEN INMACULADA

Héctor Enríquez Beltrán



¡Oh Virgen Inmaculada!

***Patrona de Juli
Ante ti postrome
En tu día santo***

***El sol hilachas de rayo ha lanzado
Sobre la ciudad juleña
Las campanas sus voces sonoras
Por el espacio etéreo
ha extendido
a tus hijos llamando***

***¡Oh Virgen Inmaculada!
Las masas corriendo van
A tu milenaria mansión
El más puro amor ha ofrecerte***

***Las phusas, los pulis y bailes mil
Para vos Madre,, en calles y plazas
Tonos polícromo tejiendo están***

***A tu paso, por este moribundo pueblo
Madre, por tu divinos ojos caer deja
Lluvia de prosperidad
Pronto germinar hará***

***Y gusanillo infeliz de la tierra ésta
¡Madre! Mi tierno corazón te ofrezco
En tu altar, humilde a servirte
Hasta mi existencia sea.***

AUSENCIA

Fredy R. Estrada Picoaga



*Si mañana estoy ausente por alguna razón,
búscame en el jardín de tu corazón,
allí deposité una semilla de mi amor.
Búscame en el río de silenciosos ensueños,
donde echamos nuestras mil ilusiones,
de la relación y gratas pasiones.
Sí aún me guardas en tu pecho,
eleva una oración al cielo,
y bendices nuestro sagrado lecho.
Si mañana no estoy, no llores,
que yo estaré siempre contigo,
sin lágrimas, lamentos, ni fugases dolores.
No des espacio a la tristeza,
guarda el cariño dulce que vivimos,
cubierto de clara y franca promesa.
Si ya he partido para siempre,
desde lo alto podré tocarte,
y, en la oscuridad sabre encontrarte.
Te llegaran tantas nuevas auroras,
verás partir muchos atardeceres fríos,
y buscaras consuelo en estos versos míos,
Que tus manos sean manantial de cariño,
guarda la luz y ternura en tus ojos,
y, mi recuerdo iluminará tu camino de abrojos.*

LLEGADA Y PARTIDA

Andrés Flores Herrera



*Aún, los que llegaron la misma fecha al planeta tierra
Tenemos diferentes tiempos de partida de él
Todo, todo lo dispone y ordena nuestro Hacedor
Ni los más mínimos detalles, se le escapa al Creador*

*Los humanos estamos vigilados en nuestro quehacer
De ello podemos deducir, lo que es su inmenso gran poder
Sin su voluntad, las hojas del árbol, no se pueden mover
Y el humano su divina autoridad debe obedecer.*

AÑO NUEVO

Andrés Flores Herrera



*Te esperábamos Año Nuevo, con esperanza y avidez
Creíamos que el año que se fue, se llevaría los males
Pero vemos con desilusión que, se quedaron otra vez.
Perdida nuestra esperanza de verlo partir, sin señales.
Afrontar tenemos sus nuevos rigores, juventud y vejez*

*Señor Mío, tenemos que correr nuevamente estos riesgos
Riesgos, de salud familiar y, de toda la colectividad
Felizmente te tenemos a Ti, que abogas por nuestra salud
Que desde lo alto nos das tu divina y santa protección
Que te agradecemos cada día, con nuestra oración.*

POESÍAS DE TRÁNSITO



DESIDERIO



Escribe. Yasmani Lencinas Herrera

*Mis versos, mi amada poesía no envejecerá
menos cruzará el río Estigia junto a la parca
estará en alguna página esperando ser leída
en anaqueles raídos de una biblioteca familiar.*

*A mí me olvidarán, me dejarán de querer
mi nombre apenas durará un mes, un año
luego, luego me esfumaré como el cigarrillo;
no quisiera terminar así pero es inevitable.*

*Es inevitable como muchas cosas en la vida
el tiempo, los errores, el amor -solo por decir-
me cuesta saber que solo seré un vago recuerdo
la estrella fugaz que verán pasar y olvidarán.*

*No dejo al mundo nada porque nada es mío
tan solo la voz de mi alma, mis extrañas ideas
los suspiros de este corazón que amó tanto
y al que también golpearon mucho, demasiado.*

*Voy por la cuarta estación de las siete que hay
el camino no es tan largo como creí hace poco
y sigo transitando por senderos desconocidos
a veces duele pisar y aceptar que voy solo.*

*Mis versos seguirán latiendo en este universo
aunque mis huesos solo sean polvo y nada más.*

LO INEVITABLE



*Desde que abrimos los ojos al mundo
luces y sombras nos acompañan
a diestra y siniestra por este arroyo incierto
hasta que el fuego tiritita, se estremece
su
 cum
 bi
 mos.*

Todo se acaba, la función termina.

*Solo queda
dibujar un poco mejor el tiempo
bordar los sueños con más alegría
encerrar los fantasmas en el olvido
vivir un poquito más que ayer.*

*Tu cauce, el mío y el de todos
paralelamente llegará al mar
quizá a paso de caracol o de súbito
pero llegará, es inevitable.*

*Y cuando eso suceda
volveremos nuestros ojos cansados
a la fuente y todo lo recorrido
y no habrá marcha atrás.*

Maktub (está escrito)

EL POETA QUE NADIE LEYÓ



*Soy un trovador aventurero
hijo de la lluvia, amigo de las estrellas
no tengo más oficio que la poesía
y cantarle al amor con mis versos.*

*Amo la vida y el color del cielo
más aún cuando es primavera
porque puedo acariciar las flores
y saciarme con el canto de las aves.*

*Sueño despierto tejiendo fantasías
deshojando margaritas en soledad
hay quienes me llaman loco, ermitaño
no saben de mi tristeza, ni mi dolor.*

*Mi nido está más allá de mar y las olas
junto a mis retoños, mi dulce palomita
quisiera abrir mis alas, surcar el cielo
dejar para siempre este viejo árbol.*

*Soy hechura del tiempo, amigo fiel
desbocado huracán de pasiones
la gota del río, arena del desierto
soy la poesía que nadie leyó.*

CHUPE QHATU

José Patrón Manrique



*Versión centenaria del comedor callejero
Chupe Qhatu, en Puno se llamó primero
Donde la gente humilde sació su apetito
Con chayro sabroso y rico pescado frito*

*Cerca a la recova o en sitio adecuado
Con ollas, chúas y fogón precariamente instalado
A este hotel de agachados, recalaron hambrientos
Los cargadores y viajeros en busca de alimentos*

*También se sirvió caldo de cabeza, sabroso:
Con papas, cebollas y chuño en un chupe generoso
Seguido del té caliente, entonador mañanero
Para empezar la jornada alegre y con esmero*

*El menú fue variado, típico y sabroso:
Abundante, succulento, modesto y generoso
A veces ajiaco de papas y humanto sancochado
T'impu de carnero, con papas aderezado*

*Más tarde fue cambiando ese menú gustoso
Trucha frita, cuando ese pez abundó generoso
Y ahora pejerrey lacustre, ricamente preparado
Con ch'uñuphuti o papaqhati acompañado*

*Hotel de agachados, de Puno de antaño
Hoy restaurante callejero, que año tras año
Sacias el hambre del pueblo empobrecido
Que luce sus andrajos cual pendón enardecido*

AMSTAD

Morayma Sánchez Molina



***No importa la cercanía ni la distancia
Ni el frío invierno, ni el sol ardiente
Cuando la amistad, es el jardín de sonrisa fraterna
Sincera firme, eterna y valiente.***

***La amistad es la luna con piel de porcelana
Se desliza y avanza con tibieza invisible,
Con fortaleza inquebrantable
En el silencio que pesa en el alma.***

***Allí en calladas e inesperadas tempestades
Las manos extendidas al amigo
No sean promesas ni juramentos
Serán el trinar de aves en aurora matinal.***

***La amistad es la tertulia de estrellas
Es el inventario de luces y sombras
Es el corazón que palpita con esperanza
En el eterno santuario de anhelos.***

CORRESPONDENCIA@ 82

Vívelo

CESARINA VILLAGRA.--Tu eres el único que nos recuerdas de nuestro Juli gracias.-- Comprendido tu mensaje, por lo que te agradezco con sinceridad y anhelo para tu hogar bienestar y felicidad. Un cálido saludo.

JUAN CHARRO.-- Saludos cordiales. Distinguido Teacher Víctor Velasco, bendiciones...-- Como de siempre muy reconocido por tu aliento Juan.— Gracias.—Para ti mi graititud.-- Gracias

VICTOR GANDARILLAS.—Agradezco tu participación aunque sea después de tiempo. Saludos afectuosos en tu hogar y amistades.

CHINO PILCO.-- Buenos días apreciado amigo, gracias por enviarme tus ediciones muy leídas, ahora mismo voy hacer el efecto multiplicador, saludos.—Gracias mi querido Chino, esperando goces de buena salud y bienestar- Saludos en tu familia.

XIOMARA EYZAGUIRRE.-- Muchas gracias sr Victitor. Que tenga un lindo domingo junto a la familia, un abrazo.—Querida Xiomarita, mi gratitud sincera por tu compañía. Un abracito y saludos en tu hogar.

ARTURO POMA PAEZ.-- VICTOR, Siempre muy agradecido por la remisión de la Revista "Juli Eterno" y felicitaciones por alcanzar a los asiduos lectores y a la población material que viene constituyéndose en un legado en nuestras bibliotecas. Dios te bendiga.—Dios nos bendiga Arturo, y recibe el reconocimiento sincero por tu apoyo y colaboración a Juli Eterno, que aunque pocos, pero que reconocen vuestra labor. Saludos.

ENRIQUE CABRERA.-- Buenos días Sr. Víctor muchas gracias por compartir esta valiosa información. Saludos a toda la familia.—Recordado Enrique, tú también saluda a los tuyos, en especial a tu mamita y recibe las gracias por el aliento y por acompañarnos.

OSCAR EYZAGUIRRE.-- Ayy Oscarín, qué te sucedió, no puedes que estás cansado. No te preocupes, un poco de ejercicios y deja de preocuparte y pasa el malestar.

SILVIA ROMERO.-- Muchas gracias sr Achito. Cuídese de salud, un saludo de mi papá y de todos.—Gracias infinitas por acmpañarnos. Querida Silvia: Ya se encuentran en Chimbote, pasen lindos días, dile a tu papá que visite a sus amistades. Saludos

MARLENY MOLLEHUANCA.-- Buenos días señor Victor , agradecida yo por su compartir. Saludos para usted y su familia. Tenga un bendecido día.—Recordada Marlenita: Ante todo una estadía agradable en tu hogar, saludos a los tuyos y gracias por la compañía a Juli Eterno.

OVIDIO VELASCO.-- Congratulaciones Acho a tu esfuerzo intelectual, muchas veces no reconocido. Saludos desde La Pequeña Roma, Juli.—Qué grata noticia te encuentres en la tierra añorada, espero te hayas dado una vuelta por los alrededores, porque en la ciudad? No sé, a menos tengas alguna actividad que cumplir. Saludos a los amigos.

CHANE QUIOGA.-- Que DIOS los bendiga siempre tío gracias.—No tienes por qué agradecer, a menos le leas o muestres las fotos a tu mamá y papá. Saluda a ellos y familiares.

ROLO CANDIA.-- Gracias hermano, felicitaciones.—Rolito: Agradece y felicita, si encuentras algún tema que te haya agradado o recuerde tus días de ayer. Saludos.

NICO CABRERA.—Recordado amigo de todos los tiempos: agradezco tu bondad y en la lejanía, uno rememora vivencias idas pero añoradas, como en el contenido de la versión presente. Ten la bondad de saludar a Olivia y a todos los tuyos. Un abrazo.-- **Muchas gracias Achito. Un abrazo grande a la distancia desde Arequipa. Olivia y Victor N.Cabrera.—**Salud, bienestar y felicidad para ustedes y la yapita delante: Un abrazo

EDYTH PALACIOS LOAYZA.-- Sr. Víctor, disculpe que no pude comunicarle en el momento, estaba con toda la nostalgia y el dolor que nunca podré superar.—Lamento sobremanera el deceso de tu querido padre, no te preocupes, ten la bondad de darles la Condolencia sentida de Juli Eterno a tu mami y toda la familia. Mientras les acompañamos en el dolor.

GERMAN YABAR.-- Gracias Víctor, para leerlo y nutrirme de nuestra cultura juleña. Un saludo cordial para tu esposa e hijos.—Agradezco tu compañía y apoyo, como los saludos para mi familia; retribuyo mi recuerdo y deseos de bienestar para tu familia, especialmente para tus hijos.

GILMER SARDON LITARDO--.- Entendido rápidamente tu mensaje, espero tus anhelos se cumplan. Saludos.

ROBERTO ANDIA.-- Hola tío, gracias por las publicaciones.—Te voy a agradecer porque saludes a tu mami y l digas que alguna vez conteste mis llamadas- Felicidades Tito

ROLANDO URBINA ZUÑIGA.-- Como siempre felicitaciones. Un abrazo a la distancia.—Muchas gracias Rolando por alentarnos, Un abrazo de gratitud para tu persona y los de tu hogar.

POCHO VELAZCO.-- Gracias tío Víctor. Es un placer leer notas de nuestra tierra, Saludos por casa, DIOS les bendiga mucho.—Pochito: No sabes cuanta dicha me produce lo que expresas y el deseo de la bendición Divina Que sea para ti también, así como para tus padres.

RAMIRO VELAZCO.-- Gracias, hermano, siempre felicitaciones por tu titánica labor editorial y cariño por la tierra.—Te expreso mi gratitud, pero lo otro que dices, termina en diciembre. Saludos.

JAVIER DE LA CUBA.-- Gracias don Víctor.—Mi amigo Javier, sabes que se agradece, cuando algo te gustó, qué temita?

OFELIA SALASAR.-- Gracias a usted tío, por difundir , conocimiento, cultura, y noticia, espero se encuentre bien, y nuestro señor le conceda salud y vida para continuar con la noble tarea de seguir enseñando.—Mi querida Ofelia: lo de la difusión, ya se termina en breve, porque el señor que dices, no me concede buena salud; pero, gracias por tu intención y deseos.--- **Tío, buenas tardes, algunas veces la salud es esquiva, hay que tener paciencia. De todos modos creo que usted ha aportado mucho con o sin salud UD ha realizado un gran trabajo sienta, la satisfacción de haber logrado algo que quizás muchos intentaron o pensaron realizar, y solo se quedó en eso en una intención, a través de su revista usted logró continuar el legado de sus ancestros que también escribieron y dejaron una impronta que contribuyó a enriquecer el conocimiento del acervo cultural regional, usted no solo ha logrado mantener viva una tradición , sino fue un poco más allá , utilizando nuevos instrumentos ha llevado testimonios de arte, cultura y demás, hacia aquellas personas que buscan comprender y explorar diversas facetas de nuestra identidad cultural , marcando un camino para otros que tal vez sigan su ejemplo , sirva de inspiración para todos aquellos que creemos en la importancia de la cultura como motor de cambio y crecimiento, gracias es lo mínimo que podemos decirle los que tuvimos el privilegio de haber leído sus alcances, y más aún los que hemos tenido la oportunidad de conocerlo de cerca. Un gran abrazo, Ánimo tío.**---Ofelia: Me has dejado pluscuánperfecto con tus palabras, no me imaginé que tenías guardado la capacidad innata de escribir; y, nunca me escucharon mi pedido de participar en Juli Eterno. Basta de lamentaciones, necesario que puedas ocupar un poquito de tu tiempo para

dedicar en temas sociales y de tu profesión. Espero que el devenir te sonría y tus hijos alcancen lo que ustedes desean de ellos. Gracias y felicidades en tu hogar. Un abrazo y saludos cariñosos para los tuyos, sin que falte nadie.--- **Estimado tío Victor con el anhelo de que hoy día haya iniciado con el mejor ánimo ,le agradezco sus palabras, le comento que algunas veces bajo el amparo de la soledad, silente, me pongo a escribir, sobre temas humanos, sobre penas y alegrías.**

Entonces me he puesto a escribir las palabras, como quien abre un resquicio de la vida dejando derramar a través de la tinta en el papel algunas expresiones que tengo cautivas, a veces he escrito para entender lo que siento, para ordenar el caos que algunas veces nos asalta, para sentir en las letras algún consuelo, para encontrar una respuesta, para pausar mi vida en un instante y escapar del ruido de este mundo, para hallar en las letras una forma de consuelo, una respuesta, A veces la soledad es el refugio donde la mente despierta, dónde la voz interior se expresa con mayor claridad, a veces esas pausas son muy importantes para renacer.—La verdad es que podemos conversar mucho, pero lo haremos en otro momento. Felicito tu inquietud latente y a seguir adelante Ofelia.

YASMANI LENCINAS.—Mi querido Yasmani, un sentido reconocimiento a tu persona por esa actitud de apoyo y colaboración a la tierra añorada. Gracias por la colaboración y aliento.

MORAYMA SANCHEZ.-- Felicitaciones apreciado Víctor, por esta Edición tan importante, que ilustra, Emociona, inspira y amplía nuestros conocimientos. **Que siga tu perseverancia, dedicación y buena voluntad. Éxitos.—**Recordada y extrañada Morayma: Tan ocupada te encuentras en tus eventos culturales que te olvidaste de nosotros. Bueno, para agradecer tu mensaje y compañía y decirte que Juli Eterno, concluye su labor el 1° de diciembre del presente. Esperamos tu concurso en esa edición. Gracias anticipadas, saludos y un abrazo.

CARLOS CHAVEZ.—Gracias.-- Comprendo tu estado; pero necesario un tano de fortaleza. Carlitos, el 1 de diciembre del presente concluimos la labor de Juli Eterno. Sería necesario participes con una pequeña reflexión. Saludos y un abrazo.-- **Oh.. ya no publicarán. Que pena. Claro que si. Trataré de estar presente.—**Muy bien dicho Carlitos. Éxitos siempre.

FERNANDO CHUQUIPIUNTA.-- Gracias totales. Quiero expresar mi gratitud eterna al Rector de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Paulino

Machaca Ari, por la entrega del reconocimiento literario.—Sinceras felicitaciones por los lauros logrados.

FILOMENA VILLAGRA.-- Sr Víctor felicitaciones por difundir y hacer conocer nuestra amada tierra Juli, éxitos.—Querida Filomena: Agradezco deveras tu compañía y participación, esperando goces de buena salud y bienestar en tu hogar. Saludos afectuosos.-- **Gracias Señor Víctor.**—Un abracito.

ROMULO MUCHO.—Gracias querido profesor Achito.—Las gracias también te la mereces tú, por tu sencillez y participación constante en Juli Eterno. Un abrazo fraterno y sigue con los éxitos.

NIETO DE ANDRES FLORES.-- Buenas noches, Sr. Velazco. Muy agradecido por un nuevo número y por seguir compartiendo poemas de mi abuelo. Muchas bendiciones. Un fuerte abrazo de mi parte y mi familia.—La vejez ha permitido que pierda tu nombre; pero eso no importa, anteriormente te dije que tu abuelo tiene que vivir en la Cuarta Edad (los años que sus deudos y amigos lo tengamos siempre presentes). Amigo mío, un saludo afectuoso a tu tío y familia y en tu hogar a tu mamita y los tuyos.

PERCY CHEPIU.—Muchas gracias.—La gratitud también es para ti, aunque esperábamos temas de tu dominio. Saludos y siempre éxitos

JUAN MANUEL LAZARO.—Don Víctor espero se encuentre bien saludos.—Mi amigo Juan Manuel, gracias por participar en la revista, ya vengo con las carcochas. Sigues en el mismo taller?-- **Cuando guste don Víctor seguimos aquí por Surquillo. Cuídese un fuerte abrazo.**---Muchas gracias Juan Manuel, te estaremos visitando, mucha salud y bienestar en tu hogar.

IMA ORDOÑEZ.-- Achito sigue con tus reportajes tan importantes. Saludos.—La verdad es que tienes algo que no permites sigamos con la comunicación. No sé dónde te encuentres, pero deseo para ti buena salud y bienestar. Saludos en tu hogar.--- **Muchas gracias soy una paseandera hoy estoy disfrutando de las fiestas de Puno. También te deseo buena salud y éxitos. Un saludo a tu esposa y demás familiares. Bendiciones.**—Imita, las bendiciones la compartiremos ambos. Pasa de lo mejor en Puno, y no te olvides de visitar nuestros pueblos que te esperan alguno que otro, ya que la mayoría es desconocida. Un abracito y dicha y prosperidad para tu persona.

GUIDO UBARNES.—Guido, me he quedado con ganas de conocer, quién es el fulano que ha efectuado ese trabajo referido a Juli 1939, o es que el jilata Guido ha logrado ese trabajo que es muy bonito. Bueno, espero ya estés

totalmente recuperado. Saludos en tu hogar y de tu hermana Luz.-- **Mi querido Víctor. El video, lo encontré en Internet.**—Que interesante. Gracias Guido. Pórtate bien, deja las travesuras ya. Hasta siempre.

LUCHO VALDIVIA.-- Sinceras felicitaciones, amigos intelectuales, que siga la cultura y sus éxitos.—De igual modo la música no se detenga, de ello estamos seguros. Gracias Lucho por el aliento y motivación. Saludos.

Juli 019 SILVESTRE PONCE.-- Estimado profesor, Buenas tardes, Mil gracias por enviarme para refrescar la mente. Estoy en Tacna estos días estaré viajando a nuestra tierra a nadar un poco en agua dulce. Saludos y un abrazo.—Mi querido y recordado silvestre: Satisfacción de saber que te gusta la revista y que visitarás la tierra añorada. Saluda a las amistades, y haber si motivas para que no se olviden de practicar el deporte y especialmente lo que puedas enseñarles. Saludos y un abrazo.

PATRICIA MELENDREZ.-- Buenos días Sr. Víctor. Muchas gracias por esta nueva edición. Saludos a la familia.—No te extrañe que se consigne el nombre de tu mami. El registro se hizo hace mucho tiempo, y los nuevos registros no funcionan. Gracias tu comprensión, saluda a tus padres y hermanos.-- **Muchas gracias. Haré extensible el saludo. Gracias por la dedicación. Muchos éxitos.**—Muchas gracias amigo mío, deseo para ti muchos éxitos, y no hay que perder el tiempo ni amigos que no tengan la decisión de salir adelante. Felicidades-

LICURGO CORTEZ.-- Gracias Victor, un abrazo.--- Vaya otro abrazo con gratitud por acompañarnos. Buena salud Licurgo.

JOSE MORALES SERRUTO.-- Gracias por la gentileza. Un abrazo.--- Pasa de lo mejor el Aniversario de Puno, felicidades.

WALTER BUSTÍOS.-- Muchas gracias. Abrazos y saludos para toda tu familia.—Muy grato Walter, tú también expresa mis saludos en tu hogar y familiares. Un abrazo.

GILMER EDUARDO.— Bien señor Víctor felicitaciones. Siga Ud. adelante saludos y un abrazote a la distancia.—Nuestro reconocimiento por tu compañía y por alentarnos. Sinceras gracias y deseamos para tu familia bienestar y buena salud, más no dejen de leer.

HUGO LOPEZ.-- Estimado Victor gracias por enviar la Edic.81de la Revista Juli eterno muy interesante lo leeré y compartiré con mis amigos y paisanos

Espero que te recuperes pronto y estés gozando de buena salud y sigas editando más Revistas junto con tu equipo de redactores y comentaristas.— Recordado Huguito, gracias por tu preocupación, espero que túte encuentres bien de salud y que tu labor sea siempre exitosa, un fuerte abrazo y cuida de tu salud e integridad.

