

Juli Eterno

Suplemento 82

01 Diciembre 2025



Benigno Aguilar Paucar

Pintura Aimara

*Feliz Navidad y,
Exitoso año 2026 y siguientes para todos ustedes.*



SULEMENTO 82

PRESENTACIÓN

Víctor Velazco López



Es posible que muchos personajes tengan la habilidad y la facilidad de exponer o presentar temas muy elocuentes y bellos, referidos a la vida de un pueblo; pero, que requiere también de lectores con características para comprender el mensaje de lo escrito.

En cambio, la mayoría de la gente gusta de la expresión musical y la belleza de las pinturas, que constituyen el lenguaje sensible de seres dotados de habilidades y destrezas, para crear esta clase de expresiones del alma. Es el caso de nuestro hermano de Juli: Benigno Aguilar Paucar, que está orlado de sensibilidad y arte para mostrarnos sus creaciones de pintura; pero, necesario dar a conocer que él, yo diría: ha utilizado un estilo de pintura en la que, con centenares y miles de puntitos de diferentes colores y tonalidades, muestra a la humanidad su producción de pintura artística.

La sinceridad por delante: Lástima que no conozca la sutileza y belleza del arte de la pintura; menos la técnica de Benigno, que va convirtiendo los puntitos en temas pletóricos de arte, para tocar la sensibilidad humana y mostrarse en verdaderas joyas pictóricas que solamente nuestro hermano Benigno Aguilar Paucar sabe hacerlo, y con esa maravilla polícroma cantar a su Juli querido y a su Sihuayro inolvidable; que de la lejanía, nos obliga a expresar nuestro sentido y profundo reconocimiento por su invalorable trabajo artístico, que a todos nos dice: Hagamos algo por nuestra tierra.

Hoy, la Revista Cultural "Juli Eterno" se honra en Presentar a sus favorecedores, partecita de la Pintura Aimara del artista Benigno Aguilar Paucar, que lleva el mensaje de hermandad, sencillez y amor al arte multicolor de las vivencias aimaras; plasmado en veinte cuadros, para el deleite espiritual de todos, y muchos que siendo aimaras, no hemos tenido la suerte de maravillarnos con el arte de Benigno, a través del Cubismo Lírico y la técnica del Puntillismo, que nos muestra la vivencia social, o saberes y vivires de los aimaras, que adquieren vida para presentarse y mostrarse en una verdadera eclosión de colores que cautivan al corazón más duro.

Profunda satisfacción me ha causado también, el haber conversado con Benigno, cuando me dice: Mi hijo me ha sorprendido con su Tesis de Grado, cuyo contenido versaba sobre mis sencillas y humildes pinturas, que fueron conocidas en la mayoría de los países el orbe, de donde recibí, pedidos y otros en distintos idiomas, que no pude contestar por desconocimiento. Todas estas cosas me han tenido muy ocupado. Suelta una risita alegre y bonachona, a lo que felicito el actuar de su hijo y pregunto: ¿Ahora, dónde se encuentra? Me responde en Chile, y seguimos conversando y ya, con seriedad me dice: Por ahora, estoy empeñado en dar forma a un estudio de investigación sobre Los Orígenes de la Cultura Aimara, y poco a poco voy dando forma; y una vez terminado, utilizaré el Cubismo Lírico que me llevó mucho tiempo, para dar mayor expresión con mis pinturas al libro que guste a la humanidad, más que a nuestros jilatas (hermanos).

Ponte en mi lugar. ¿Qué haces? Verdaderamente, delicada la situación. El felicitar o halagar su actuar me parece muy poco; entonces, alentemos la labor de Benigno haciéndole conocer que también nosotros participaremos con algún trabajo en bien de nuestro pueblo que mucho espera de nosotros.



Hermano Benigno: Gracias por permitir que el público de Juli Eterno, logre conocer tu talento a través de tus cuadros y pinturas, que nos lleva a cada rincón de nuestra tierra aimara, gracias por haber dedicado toda tu vida a mostrar la belleza de los ritos, costumbres, tradiciones, vivencias y la sabiduría de los aimaras.

PAUCAR EL ARTISTA DEL PINCEL

Escribe: Jean Danielle Aguilar Vilca



Benigno Aguilar Paucar más conocido como “PAUCAR” nació el 06 de Febrero de 1949 entre las bombardas de la festividad de la Virgen de la Candelaria, sus padres fueron: Don Mariano Aguilar y Doña Candelaria Paucar Candia de la comunidad de Sihuyro, Distrito de Juli en la pintoresca Provincia de Chucuito (Roma Aymará).

Fue en Cochabamba (Bolivia) donde aprendió a pintar sus cuadros al óleo y adquiere en el altiplano la fuerza infinita del espacio cosmogónico que hace brotar al nuevo amanecer Collavino desde las profundidades del lago Tititaca.

Ya artista estudia en la Gran Unidad Escolar “Telésforo Catacora” de Juli, donde dio muestra de vocación de sus virtudes estéticas, su inclinación hacia el arte le permite ingresar a la Escuela Regional de Bellas Artes de Puno y también estudia en la Universidad Nacional del Altiplano en la Facultad de Educación Especialidad de Ciencias Sociales.

Paucar es un comprometido con su pueblo aymara, es un artista que no es ciego a la crisis social y con sus dibujos y pinturas expresa su sentimiento en un clásico estilo mundialmente reconocido como Cubismo Lírico único en el mundo.

Paucar ingresa al firmamento artístico con el estilo “CUBISMO LÍRICO” y con la técnica del puntillismo logrando una armoniosa composición de forma ondulantes y sensibles que expresan mediante la geometría Fractal un nuevo lenguaje geométrico; ya que las rectas, esferas, elipses y demás objetos de la geometría tradicional son remplazados por algoritmos

interactivos computacionales que permiten describir sistemas caóticos del universo cósmico.

Sus balsas de totora en medio de incuñas o aguayos muestran una especie de contextualización de las formas folclóricas del indigenismo reivindicativo con una revelación filosófica con lenguaje metafísico fuente de la inspiración en donde apreciamos a los mitos y leyendas al que el artista rinde culto.

Las figuras e imágenes de sueño cosmogónico emergido de una secuencia de líneas, puntos, volúmenes y profundidades emergen del fondo ancestral del Titiqaqa como una transposición de metáforas para recreación visual de luces, sombras, colores y figuras sobredimensionadas milimétricamente y punto por punto como una constelación inundada de estrellas.

Paucar incursiona a la plástica contemporánea porque es la manifestación mágica de la inteligencia espacial convertido como ícono de la comunicación visual, cargada de emociones, ideas y sensaciones que requieren ser considerados como perspectiva y proyección de raíces andinas en el contexto de la globalización y transculturización de la expresión andina y elevar al altiplano como vitrina de identidad y modernidad para ser entendido universalmente.

Como icono y embajador de la plástica Puneña trasmite el mensaje de identidad cultural de la región, al espacio visual cósmico con el estilo "Cubismo Lirico Andino" con la técnica de puntillismo mezclado con colores vivos que dan luz a sus obras utilizando figuras con secuencia de puntos que forma el místico lago milenario de los incas y nos muestra su inspiración a través de los mitos y leyendas que simboliza la transposición de metáforas expresando con geometría fráctal sus imágenes y sueños recreativos cosmogónicos y las proyecciones de algoritmos computacionales que permite describir y componer los movimientos de sistema naturales del ande.



Benigno Aguilar Paucar



KUSILLO:

Es de origen aymara, bailan los Kusillos como bufones con su charango hechicero en la fiesta de la exaltación acompañando a los quenachos con su melodía cósmica.



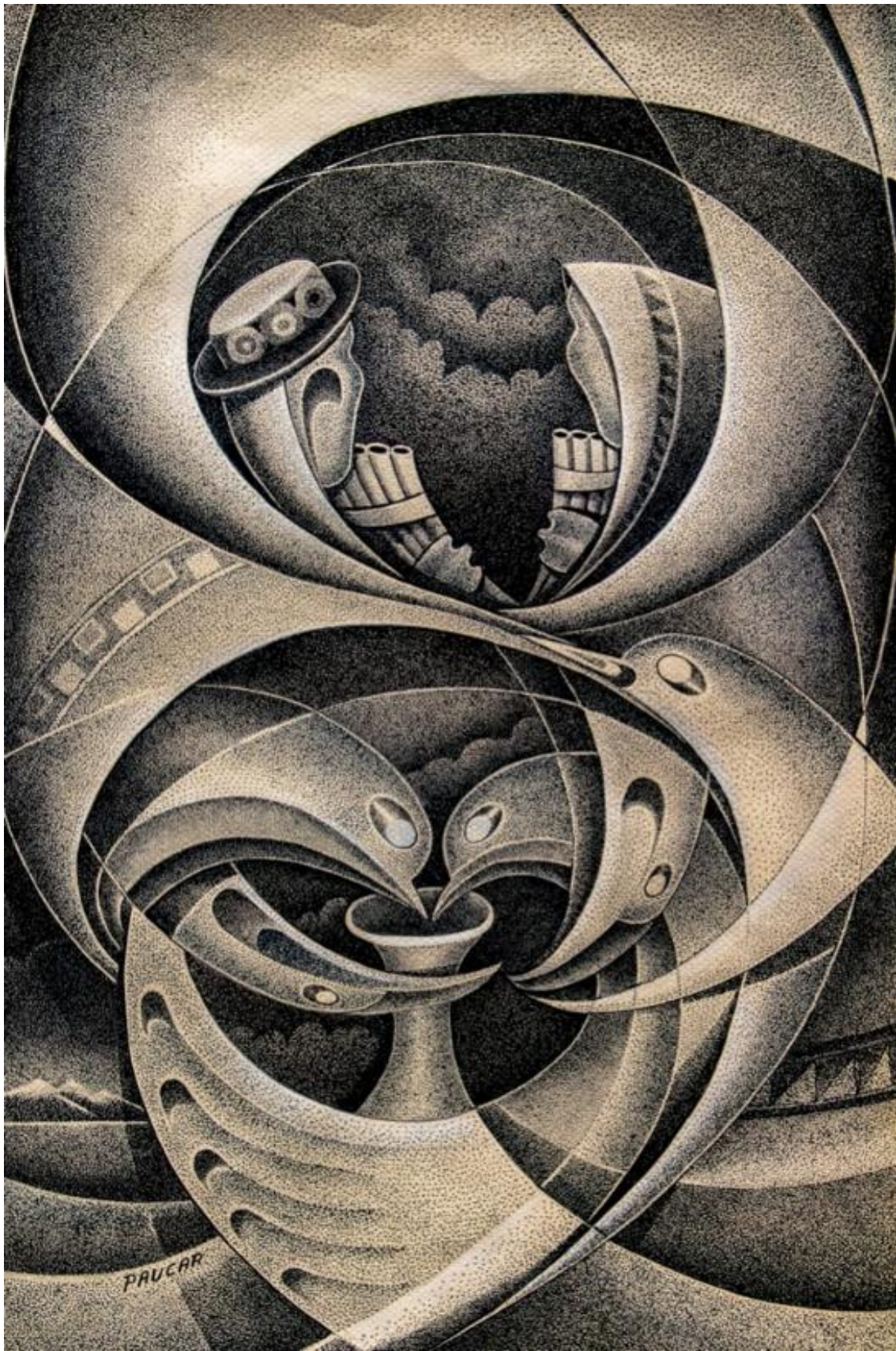
PULI PULI DE JULI

Hombre esculpido de piedra orgullosos de su estirpe, cantan, bailan en agradeciendo por las bondades brindadas a la Pachamama, expresando la dulzura de sus vidas para construir la cultura aymara, Con estilo Cubismo Lirico y Técnica de Puntillismo.



CHUSPI WAKA DE JULI

Aymaras que bailan enardecen y agitan sus fuerzas haciendo temblar al corazón cósmico para recibir las bondades del futuro año agrario. Estilo: Cubismo lirico y técnica Puntillismo.

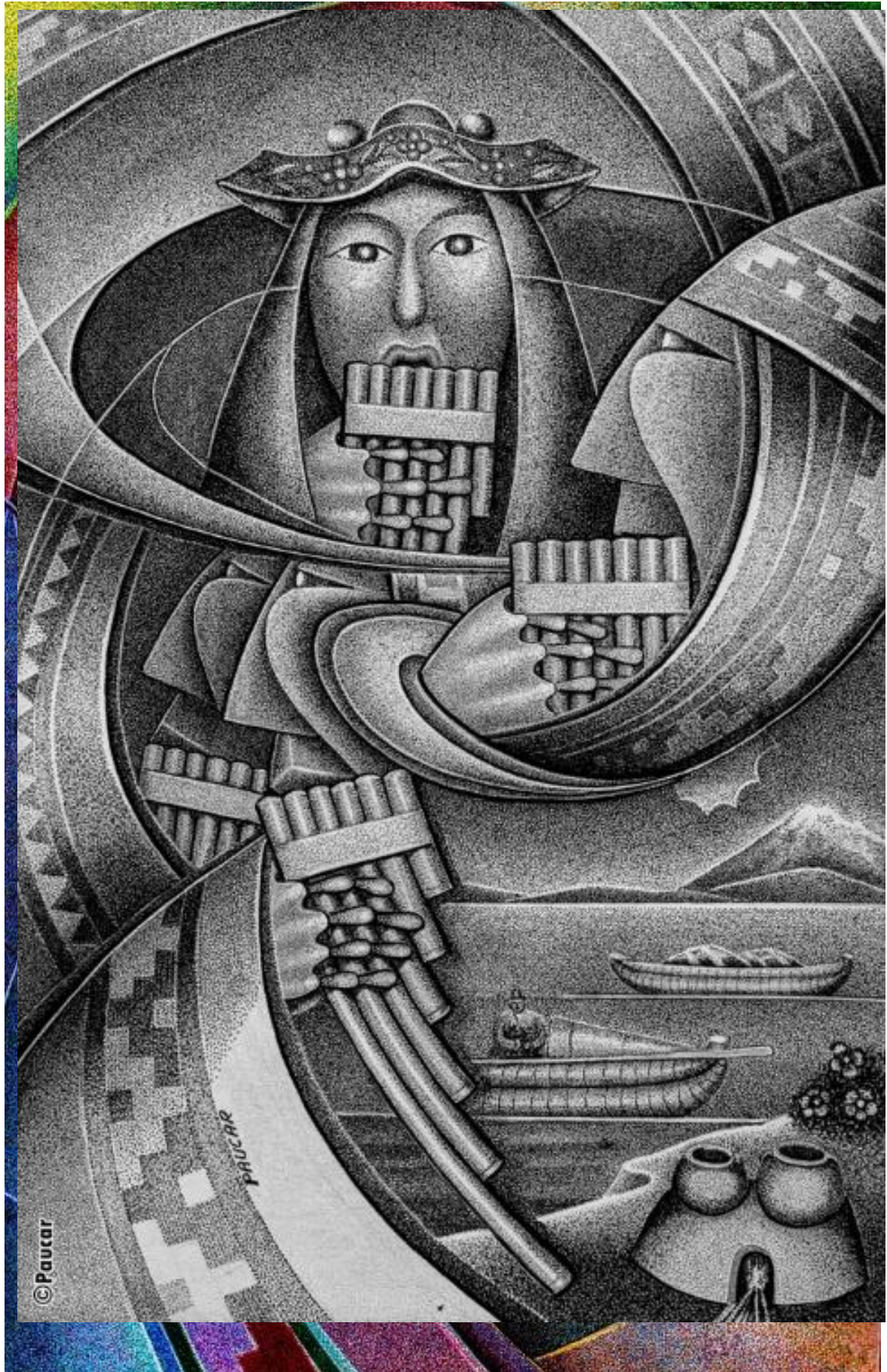






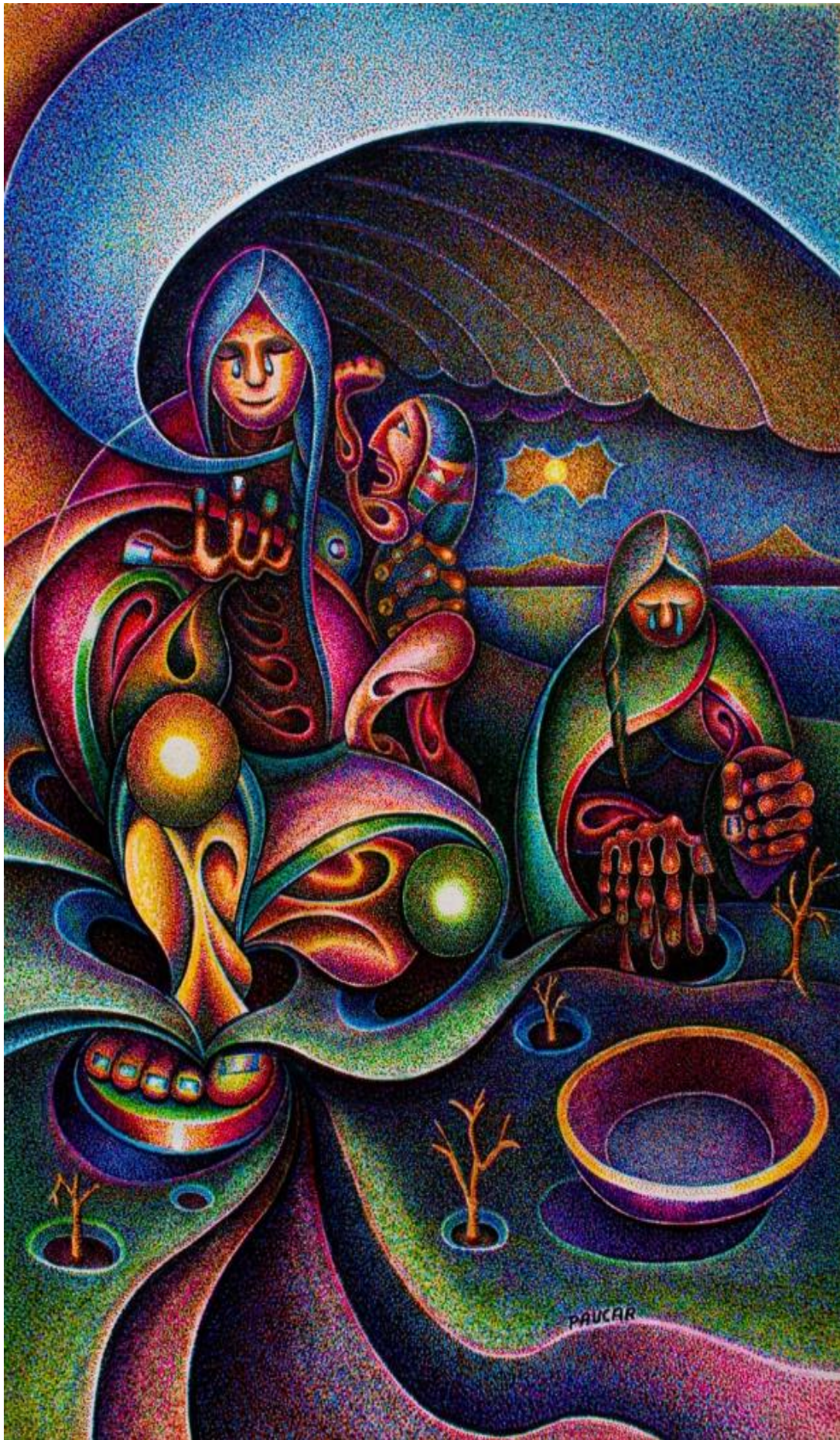




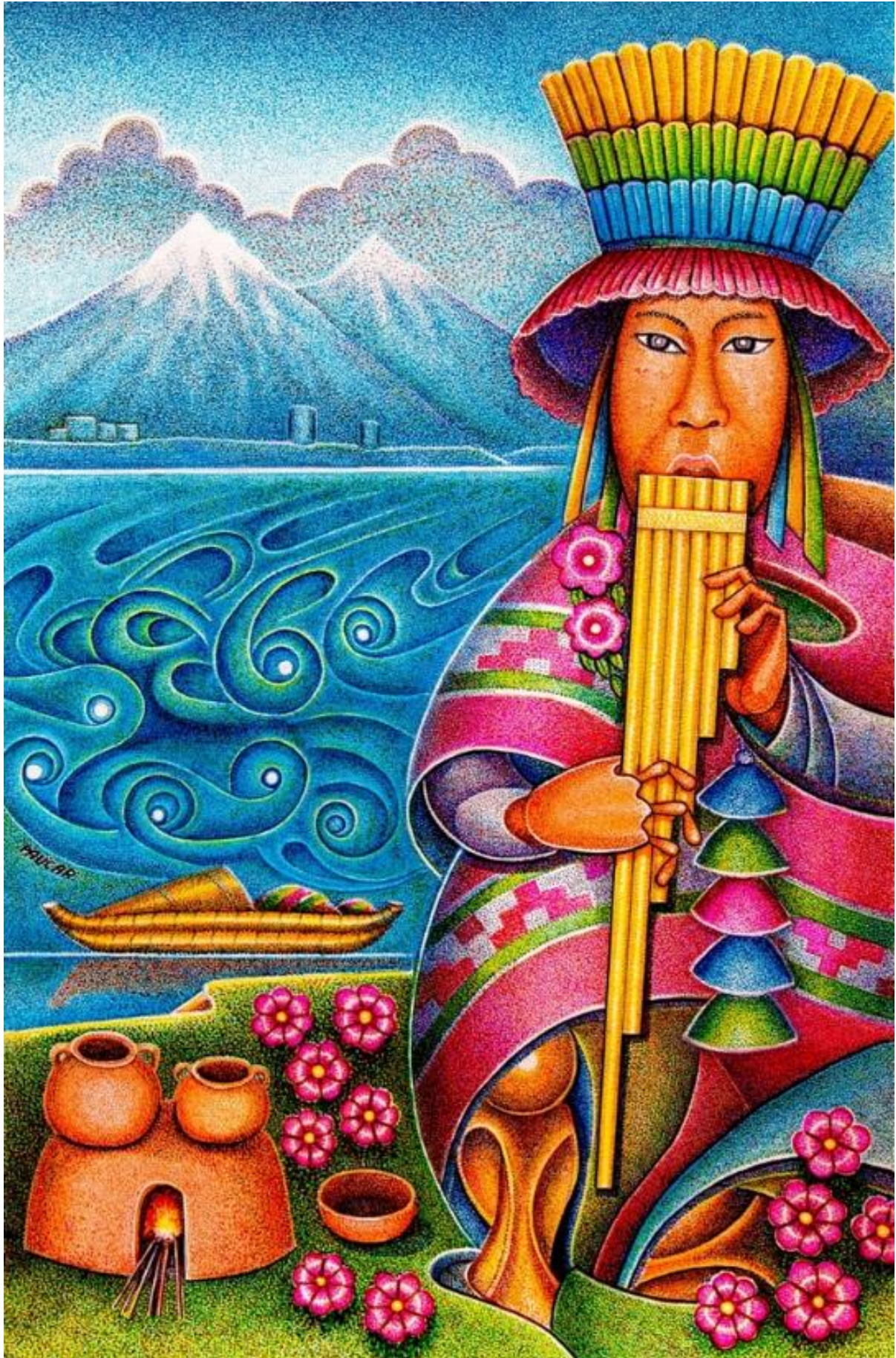












v



